

Opéra  
théâtre  
EUROMÉTROPOLE DE METZ



Saison  
25/26  
Hors les murs



## Sommaire

- 3      Calendrier
- 4      Spectacles
- 18     Les lieux hors les murs
- 19     Autres rendez-vous
- 20     Abonnement et billetterie
- 22     Tarifs
- 23     Bulletin d'abonnement

# Calendrier

## **LES AUDACIEUSES !** - Spectacle jeune public

Solène Cornu et Camille Pellegrinuzzi

**9, 10 et 11 octobre 2025**

**Conservatoire à Rayonnement Régional**

**Gabriel Pierné - Metz**

## **ELEKTRA** - Opéra en version concertante

Richard Strauss

**7 et 9 novembre 2025**

**Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz**

## **CONCERT DE NOËL**

**21 novembre 2025**

**Hôtel de Ville - Metz**

## **CONTES DÉFAITS**

Spectacle musical jeune public

Duo FRICTIONS

**27, 28 et 29 novembre 2025**

**Conservatoire à Rayonnement Régional**

**Gabriel Pierné - Metz**

## **COPPÉLIA** - Ballet

Léo Delibes

**28, 29, 30 décembre 2025, 1<sup>er</sup> janvier 2026**

**NEC - Marly**

## **MARÍA DE BUENOS AIRES**

Operita en dos partes

Astor Piazzolla

**16, 17 et 18 janvier 2026**

**BAM - Metz**

## **MISATANGO** - Messe

Martín Palmeri

**24 et 25 janvier 2026**

**Saint-Pierre-aux-Nonnains - Metz**

## **THE MOZART SHOW**

Spectacle de théâtre musical jeune public

Lucien Hébrant

D'après la musique de Wolfgang Amadeus Mozart

**29, 30 et 31 janvier 2026**

**Conservatoire à Rayonnement Régional**

**Gabriel Pierné - Metz**

## **L'ÉTRANGER** - Spectacle théâtral jeune public

Albert Camus

**5, 6 et 7 mars 2026**

**Conservatoire à Rayonnement Régional**

**Gabriel Pierné - Metz**

## **NORMA** - Opéra en version semi-scénique

Vincenzo Bellini

**6 et 8 mars 2026**

**Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz**

## **LES BÉATITUDES** - Oratorio (concert de Pâques)

César Franck

**10 avril 2026**

**Cathédrale Saint-Étienne - Metz**

## **LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST**

**EN CROIX** - Oratorio (version pour piano)

Joseph Haydn

**15, 16, 17, 18 et 19 avril 2026**

**Basilique Saint-Vincent - Metz**

## **SYNC / PURCELL PIECES** - Ballet

Musique de Ludovico Einaudi (*Salgari*) /

Musiques d'Henry Purcell

**24, 25 et 26 avril 2026**

**NEC - Marly**

## **MESSA DA REQUIEM**

Giuseppe Verdi

**2 et 3 mai 2026**

**Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz**

# Spectacles

Spectacle jeune public

## LES AUDACIEUSES !

Portraits de femmes extraordinaires pour inspirer petit.e.s et grand.e.s

Solène Cornu et Camille Pellegrinuzzi

Jeudi 9 octobre - 14h (scolaires)

Vendredi 10 octobre - 10h et 14h (scolaires)

Samedi 11 octobre 2025 - 15h (tous publics)

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz

Présenté par le Collectif Birdland

Mise en scène **Solène Cornu** et **Camille Pellegrinuzzi**

Costumes et décors **Thomas Denis**, **Christian Denis** et **Ben Borden**

Musique **Benoit Facerias**

Création lumière **Alexis Queyrou**

Avec

**Camille Pellegrinuzzi**

**Léa Marcilloux**

Agatha Christie, Marie Curie, Rosa Parks, Frida Kahlo, Bessie Coleman... elles ont changé le cours de l'histoire par leur courage, leur talent et leur détermination. Mais que connaît-on vraiment de leurs vies ? Un mercredi après-midi, Lulu et sa grand-mère vont retracer avec humour et passion l'histoire de ces grandes figures féminines qui ont participé à l'émancipation des femmes dans le monde. *Les Audacieuses !* est une histoire de transmission, poétique et familiale.

Âge conseillé : à partir de 8 ans (cycles 2, 3 et 4)

Tarif D

**Opéra en version concertante**

## **ELEKTRA**

Richard Strauss

**Vendredi 7 novembre - 20h**

**Dimanche 9 novembre 2025 - 15h**

**À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz**

Opéra en un acte (en langue originale allemande)

Livret de Hugo von Hofmannsthal, d'après la tragédie *Electre* de Sophocle

Création au Hofoper, Dresde, le 25 janvier 1909

**Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Direction musicale **David Reiland**

Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Lumières **Patrick Méeüs**

Elektra **Elena Pankratova**

Chrysothemis **Hedvig Haugerud**

Ægisth **Kristian Benedikt**

Klytämnestra **Ana Ibarra**

Orest **Birger Radde**

Première servante **Anaïs Yvoz**

Deuxième servante **Adélaïde Mansart**

Troisième servante **Marie-Juliette Ghazarian**

Quatrième servante **Lysa Menu**

Cinquième servante **Songha Lee**

La surveillante **Galina Averina**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**Orchestre national de Metz Grand Est**

Hantée par la mort de son père, le roi Agamemnon, assassiné par sa mère et son amant, Elektra attend impatiemment le retour de son frère Orest pour accomplir sa vengeance. Après *Salomé*, Strauss nous plonge à nouveau dans la psyché de personnages torturés. La puissance musicale et dramatique de cet opéra, nécessitant un effectif orchestral impressionnant, en fait l'œuvre la plus sombre et la plus violente du répertoire lyrique. Chef-d'œuvre de l'opéra allemand, ce drame de la folie représente également, pour la soprano, l'un des plus difficiles et éprouvants rôles du répertoire.

Âge conseillé : à partir de 14 ans

**Tarif A**

# CONCERT DE NOËL

**Vendredi 21 novembre 2025 - 20h**

**À l'Hôtel de Ville - Metz**

**Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Piano **Sergey Volyuzhskiy**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

À l'occasion des fêtes de fin d'année et de l'ouverture à Metz du marché de Noël, le Chœur de l'Opéra-Théâtre, dirigé par Nathalie Marmeuse et accompagné par le pianiste Sergey Volyuzhskiy, vient au-devant du public et propose un concert dans les salons de l'Hôtel de Ville. Au programme, des chants de Noël traditionnels, carols, en passant par d'autres styles musicaux... à découvrir en famille ! Un moment festif pour faire découvrir à tous l'émotion du chant.

Âge conseillé : à partir de 8 ans

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Spectacle musical jeune public**

## **CONTES DÉFAITS**

Duo FRICTIONS

**Jeudi 27 novembre - 14h (scolaires)**

**Vendredi 28 novembre - 10h et 14h (scolaires)**

**Samedi 29 novembre 2025 - 15h (tous publics)**

**Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz**

**Production Chante et tais-toi**

Paroles et musiques **Sarah Laulan** et **Rémy Poulakis**

Création lumière **Gilles Gaudet**

Ingénieur du son **Camille Audergon**

Scénographie **Kikapami**

Avec

**Sarah Laulan** (contralto)

**Rémy Poulakis** (accordéoniste et ténor)

Tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, *Contes défaits* est composé de chansons originales du duo FRICTIONS, mêlant jazz, musiques ethniques, chanson réaliste, opéra... Durant le spectacle, se côtoient notamment Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin. Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, les chansons s'enchaînent à un rythme effréné au fil des travestissements de leurs interprètes tour à tour diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques.

Âge conseillé : à partir de 6 ans (cycles 2 et 3)

**Tarif D**

**Ballet**

## **COPPÉLIA**

Léo Delibes

**Dimanche 28 décembre - 15h**

**Lundi 29 décembre - 20h**

**Mardi 30 décembre 2025 - 20h**

**Jeudi 1<sup>er</sup> janvier 2026 - 15h**

**Au NEC de Marly**

Ballet en deux actes

Livret de Charles Nuitter d'après le conte *L'Homme au sable* d'E.T.A. Hoffmann

Création à l'Opéra de Paris, le 25 mai 1870

### **Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Chorégraphie **Laurence Bolsigner-May**

Décors **Marko Japelj**

Costumes **Dominique Louis**

Lumières **Olivier Rinn**

Swanilda **Johanne Sauzade**

Frantz **Graham Erhardt-Kotowich**

Coppélius **Aurélien Magnan**

Coppélia **Élisa Lons**

### **Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Inspiré de l'un des célèbres contes d'E.T.A. Hoffmann, le ballet *Coppélia* nous plonge au cœur d'un univers fantastique. À la fenêtre du vieux savant fou Coppélius, fabricant d'automates, apparaît chaque jour sa ravissante fille Coppélia. Frantz, fiancé à Swanilda, est tombé amoureux d'elle, la croyant vivante. Jalouse, Swanilda doute de la réalité de Coppélia, connaissant le talent de Coppélius à fabriquer des poupées. Elle décide de s'introduire dans l'atelier de celui-ci afin de s'en assurer... Un spectacle chorégraphique familial pour les fêtes de fin d'année !

Âge conseillé : à partir de 10 ans

Spectacle avec bande sonore enregistrée

**Tarif B**

**Operita en dos partes**

## **MARÍA DE BUENOS AIRES**

Astor Piazzolla

**Vendredi 16 janvier - 20h**

**Samedi 17 janvier - 20h**

**Dimanche 18 janvier 2026 - 15h**

**À la BAM (Boîte à Musiques) - Metz**

Opéra-tango en deux parties (en langue originale espagnole)

Livret de Horatio Ferrer

Création à la Sala Planeta, Buenos Aires, le 8 mai 1968

### **Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Direction musicale **Victor Rouanet**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Chorégraphie **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**

Scénographie **Cyrielle Lévêque** et **Sébastien Houpert**

Costumes **Christelle Kieffer**

Lumières **Patrick Méeüs**

Chef de chant **Bertille Monsellier**

Maria **Patricia Illera**

La Voz de un Payador **Sam Taskinen**

El Duende **Noah Vannei**

### **Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

#### **Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est**

Maria, ouvrière dans une usine des faubourgs de Buenos Aires, devient une chanteuse à succès dans les cabarets de la ville. Créature de la nuit, elle mène une vie marginale et se livre avec ivresse à la danse et aux hommes. Elle meurt, tué par le bandonéon, avant que son Ombre ne revienne errer dans les rues. Nous assistons ensuite à la résurrection de Maria, donnant naissance à un enfant, symbolisant ainsi la renaissance du tango. Unique opéra d'Astor Piazzolla, cette œuvre très populaire mêle tango, jazz, musique classique, chant, théâtre et danse.

Âge conseillé : à partir de 12 ans

**Tarif B**

Messe

## MISATANGO

Martín Palmeri

Samedi 24 janvier - 20h

Dimanche 25 janvier 2026 - 15h

À Saint-Pierre-aux-Nonnains - Metz

Pour mezzo-soprano, chœur mixte et ensemble bandonéon, piano et cordes  
Création au Théâtre Avenida, Buenos Aires, le 17 août 1996

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Mezzo-soprano **Vikena Kamenica**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Ensemble Thema

Créée en 1996 par le compositeur argentin Martín Palmeri, la *MisaTango* ou *Misa a Buenos Aires* est un mélange de musique sacrée et de tango. Elle reprend la structure et le texte d'une messe (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*), à laquelle se mêlent les harmonies et les rythmes syncopés du tango traditionnel. En plus d'un piano et d'un orchestre à cordes, le compositeur y introduit également le bandonéon, instrument emblématique du tango. Cette messe d'une extrême tension dramatique est aujourd'hui l'une des œuvres vocales les plus jouées en Europe.

Âge conseillé : à partir de 10 ans

Tarif B

**Spectacle de théâtre musical jeune public**

## **THE MOZART SHOW**

Lucien Hébrant

D'après la musique de Wolfgang Amadeus Mozart

**Jeudi 29 janvier - 14h (scolaires)**

**Vendredi 30 janvier - 10h et 14h (scolaires)**

**Samedi 31 janvier 2026 - 15h (tous publics)**

**Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz**

**Sauvage productions**

Avec

**Lucien Hébrant** (comédien)

**Olivier Lagarde** (baryton-basse et comédien)

**Quatuor Iris** (guitares, arrangements et comédiens)

Une émission de télévision pour mélomanes avertis... mais pas trop. Un commentateur sportif incompetent se retrouve à devoir faire une conférence sur Mozart, remplaçant à la dernière minute son collègue souffrant. Il enchaîne gaffes et maladresses comiques, comparatifs sportifs et hors sujets absurdes, contrastant ainsi avec la solennité de l'opéra, donnant une vision plutôt originale et incongrue de la vie et de l'œuvre de Mozart, mais aussi de ses personnages les plus emblématiques.

Âge conseillé : à partir de 12 ans (cycles 3, 4 et lycée)

**Tarif D**

**Spectacle théâtral jeune public**

## **L'ÉTRANGER**

Albert Camus

**Jeudi 5 mars - 14h (scolaires)**

**Vendredi 6 mars - 10h et 14h (scolaires)**

**Samedi 7 mars 2026 - 15h (tous publics)**

**Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz**

**Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Chorégraphie et danse **Camilla Cason**

Avec

**Sébastien Amblard**

Un spectacle qui donne à voir et à entendre les mots d'un auteur majeur de la littérature contemporaine française, Albert Camus, en conviant tous les arts : musique, danse et théâtre. L'action se déroule à Alger, en Algérie Française. S'exprimant à la première personne, Meursault fait l'inventaire de ce qui l'a amené à assassiner un jeune Arabe, un jour de grand soleil sur la plage, et du procès qui a suivi. Le succès du roman de Camus emmène le lecteur-spectateur en le plaçant au "cœur" du personnage de Meursault, partageant ainsi la "peau" du personnage dans la vérité de sa vie et le refus du mensonge.

Âge conseillé : à partir de 12 ans (cycles 3, 4 et lycée)

**Tarif D**

Opéra en version semi-scénique

## **NORMA**

**Vincenzo Bellini**

**Vendredi 6 mars - 20h**

**Dimanche 8 mars 2026 - 15h**

**À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz**

Opéra en deux actes (en langue originale italienne)

Livret de Felice Romani, d'après la tragédie *Norma ou l'Infanticide* d'Alexandre Soumet

Création à la Scala, Milan, le 26 décembre 1831

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**Avec le soutien du Consulat d'Italie à Metz**

Mise en espace **Paul-Émile Fourny**

Direction musicale **Nir Kabaretti**

Costumes **Giovanna Fiorentini**

Lumières **Patrick Méeüs**

Vidéo **Julien Soulier**

Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Norma **Claudia Pavone**

Adalgisa **Na'ama Goldman**

Pollione **Nikolai Schukoff**

Oroveso **Nicolas Cavallier**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**Orchestre national de Metz Grand Est**

*Norma* ou le chef-d'œuvre du bel canto. Et pourtant, comme *Carmen* ou *Madama Butterfly*, l'opéra de Bellini fut d'abord un échec à sa création, avant de conquérir les scènes du monde entier. Désormais considéré comme l'ouvrage-phare du compositeur, il marque une étape importante dans l'histoire de l'opéra. L'action se situe dans la Gaule romaine. Norma, grande prêtresse, a été la maîtresse de Pollione, proconsul romain dont elle a eu deux enfants. Mais celui-ci est tombé amoureux d'une jeune vierge du temple, Adalgisa. D'abord furieuse et vengeresse, Norma finit par avouer sa propre faute et est condamnée au bûcher, suivie de Pollione.

Âge conseillé : à partir de 12 ans

**Tarif A**

Oratorio (concert de Pâques)

## LES BÉATITUDES

César Franck

**Vendredi 10 avril 2026 - 20h**

**À la Cathédrale Saint-Étienne - Metz**

Oratorio en un prologue et huit chants pour solistes, chœur et orchestre

Texte de Joséphine Colomb, d'après l'Évangile

Création en version réduite pour piano au domicile de César Franck, le 20 février 1879

**Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Piano **Bertille Monsellier** et **Sergey Volyuzhskiy**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz**

César Franck considérait *Les Béatitudes* comme son œuvre majeure. Organiste de Sainte-Clotilde et fervent catholique, il travaille durant dix ans (de 1869 à 1879) à cette partition qui renouvelle de manière originale le genre de l'oratorio. De son vivant, il n'a malheureusement jamais pu en entendre une exécution intégrale avec orchestre. *Les Béatitudes* sont l'expression de la foi extrêmement profonde du compositeur, transformant sa prière en musique. C'est ce qui donne toute sa valeur et sa grandeur à cette œuvre rare, magistrale, ardente et engagée.

Âge conseillé : à partir de 10 ans

**Tarif B**

Oratorio (version pour piano)

## LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

Joseph Haydn

**Mercredi 15 avril - 20h**

**Jeudi 16 avril - 20h**

**Vendredi 17 avril - 20h**

**Samedi 18 avril - 20h**

**Dimanche 19 avril 2026 - 15h**

**À la Basilique Saint-Vincent - Metz**

Création en l'église Santa Cueva, Cadix, le 16 avril 1787

**Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Récitant **Thierry Frémont**

Piano **Nicolas Stavy**

Commandée en 1786 à Haydn par l'église Santa Cueva de Cadix, en Espagne, *Les sept dernières paroles du Christ en croix* existent sous quatre formes différentes : version pour orchestre, pour quatuor à orchestre, pour solistes, chœur et orchestre, et enfin pour piano. Cet oratorio est unique dans l'histoire de la musique : sept méditations sur chacune des dernières paroles du Christ, précédées d'une ouverture et d'un final illustrant le tremblement de terre suivant sa mort. Une des partitions les plus inspirées et émouvantes de Haydn, dont les paroles accentuent encore la force dramatique.

Âge conseillé : à partir de 10 ans

**Tarif B**

Ballet

## **SYNC**

Musique de Ludovico Einaudi (*Salgari*)

## **PURCELL PIECES**

Musiques d'Henry Purcell

**Vendredi 24 avril - 20h**

**Samedi 25 avril - 20h**

**Dimanche 26 avril 2026 - 15h**

**Au NEC de Marly**

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Chorégraphie, décors et costumes **Nils Christe**

Assisté de **Annegien Sneep**

**Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Un programme associant deux ballets du chorégraphe néerlandais Nils Christe. Présenté sur une musique du compositeur minimaliste italien Ludovico Einaudi, *SYNC*, qui signifie synchronisation, syncope et être synchronisé, est une pièce rythmée et intense qui allie techniques de danse classique et moderne. Nils Christe y élargit l'image du corps humain en utilisant une poutrelle comme partie intégrante de sa chorégraphie. Dans *Purcell Pieces*, il transpose différentes compositions du grand compositeur baroque anglais Henry Purcell en une danse contemporaine captivante.

Âge conseillé : à partir de 12 ans

**Tarif B**

# MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

**Samedi 2 mai - 20h**

**Dimanche 3 mai 2026 - 15h**

**À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz**

Pour solistes (soprano, mezzo-soprano, ténor et basse), double chœur et orchestre  
Création en l'église San Marco, Milan, le 22 mai 1874

**Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**Avec le soutien du Consulat d'Italie à Metz**

Direction musicale **José Miguel Pérez Sierra**

Soprano **Beatriz Díaz**

Mezzo-soprano **Emanuela Pascu**

Ténor **Aquiles Machado**

Baryton-basse **Jean-Fernand Setti**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine**

**Orchestre national de Metz Grand Est**

La *Messa da Requiem* est l'une des œuvres les plus puissantes de la musique classique. En pleine gloire et après le succès de *Aïda*, Verdi compose cette messe en hommage à son ami poète Alessandro Manzoni, dont la mort en 1873 l'a profondément affecté. L'œuvre est présentée à Milan un an après, dirigée par le compositeur lui-même. C'est un énorme succès. Ce requiem reprend le déroulé propre à la liturgie catholique romaine, avec une dimension dramatique quasi opératique. Par sa force et sa dimension spectaculaire, il s'impose comme un chef-d'œuvre absolu.

Âge conseillé : à partir de 10 ans

**Tarif A**

# Les lieux hors les murs

## **Arsenal Jean-Marie Rausch**

3, avenue Ney  
57000 Metz

## **BAM (Boîte à Musiques)**

20, boulevard d'Alsace  
57070 Metz

## **Basilique Saint-Vincent**

Place Saint-Vincent  
57000 Metz

## **Cathédrale Saint-Étienne**

Place d'Armes  
57000 Metz

## **Chapelle Sainte-Blandine**

6, rue de la Gendarmerie  
57000 Metz

## **Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné**

2, rue du Paradis  
57000 Metz

## **Hôtel de Ville**

1, place d'Armes  
57000 Metz

## **NEC (Nouvel Espace Culturel)**

1, avenue du Long Prey  
57155 Marly

## **Saint-Pierre-aux-Nonnains**

1, rue de la Citadelle  
57000 Metz

# Autres rendez-vous

## Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre

Direction et coordination **Nathalie Marmeuse**

Piano **Sergey Volyuzhskiy**

### CONCERTS DANS LES COMMUNES DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ

Le Chœur de l'Opéra-Théâtre va à la rencontre du public en se produisant dans les communes de l'Eurométropole. L'occasion pour ces vingt-quatre chanteurs professionnels de proposer des concerts festifs et faire découvrir à tous l'émotion du chant.

**28, 29 novembre, 5, 6, 12, 13, 19, 20 décembre 2025**

### CONCERT DE NOËL

### APÉRITIFS-CONCERTS THÉMATIQUES

(Chapelle Saint-Blandine - Metz)

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

**Mardi 17 mars 2026 - 19h**

### TOUS À L'OUEST !

**Mardi 24 mars 2026 - 19h**

### CAP VERS LE SUD

**Mardi 31 mars 2026 - 19h**

### DES STEPPES AU GRAND NORD

**Tarif : 15 € ; 7 € pour les moins de 27 ans**

**Ce tarif inclut une consommation.**

**Location à partir du 17 septembre auprès de la billetterie de l'Opéra-Théâtre.**

# Abonnement et billetterie

## Les dates à retenir en 2025

- **Du 3 au 8 septembre**  
période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 2024-2025.
- **Du 10 au 15 septembre**  
souscription pour les nouveaux abonnés.
- **À partir du 17 septembre**  
reprise des abonnements et billetterie pour tous les spectacles de la saison.

## Abonnement

### Les avantages

- > L'abonnement : la formule **la plus économique** pour venir à l'Opéra-Théâtre (**15% de réduction**).
- > Une **formule unique dès 4 spectacles** : vous choisissez le spectacle, la catégorie des places et les dates.
- > Un **accès prioritaire** aux meilleures places.
- > Vos **billets édités** pour toute la saison. En cas d'empêchement, l'échange de vos billets à une autre date pour le même spectacle.
- > En cours de saison, la possibilité d'acheter des billets avec **10 % de réduction** (dans la limite de deux places par personne et par spectacle non inclus dans votre abonnement).
- > **L'accès au tarif réduit en billetterie auprès de nos partenaires** : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Nancy-Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) et le Théâtre municipal de Thionville\*.

### Les modalités

Trois possibilités vous sont offertes.

- > **Sur internet** [opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)

Majoration de 0,50€ / billet.

- > **Par correspondance** en nous retournant votre bulletin complété et votre règlement.

Les places sont envoyées à votre domicile.

- > **Aux guichets du Musée de la Cour d'Or**

Pour un enregistrement plus rapide de votre/vos abonnement(s), merci de nous remettre le bulletin complété (p.) au moment de votre souscription.

## Billetterie

### Guichets

#### Au Musée de la Cour d'Or

2, rue du Haut Poirier 57000 Metz du lundi au vendredi (14h-17h), sauf mardi et jours fériés.

> Bénéficient d'une réduction de 10 % (sauf tarif D) :

- les titulaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi,
- les achats groupés d'au moins 10 billets de même catégorie pour une même représentation,
- sur présentation des pièces justificatives et dans la limite de 2 places par spectacle : les membres du Cercle Lyrique de Metz, les abonnés de l'Opéra-Théâtre et des structures partenaires\*.

> Bénéficient d'une réduction de 30% les personnes munies d'une carte d'invalidité (hors personnes à mobilité réduite : tarif unique de 14 €).

### Les modalités

> **Sur internet [opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)**

Vente en ligne pour tous les spectacles jusqu'à 4h avant la représentation choisie.

Majoration de 0,50€ / billet.

> **Par email**

**[billetthea@eurometropolemetz.eu](mailto:billetthea@eurometropolemetz.eu)**

> **Aux guichets**

Lors des spectacles, vente uniquement des billets de la représentation du jour.

> **Par téléphone** au **03 57 88 36 66**

Réservation définitive après réception du règlement.

# Tarifs

		EMPLACEMENT DANS LA SALLE			
		Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
<b>TARIF A</b>	<b>Placement numéroté</b>				
<i>Elektra, Norma, Messa da Requiem</i> (Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz)	En abonnement	51 €	43 €	30 €	/
	Hors réduction	60 €	50 €	35 €	15 €
	Jeune de 13 à 26 ans	14 €	12 €	8 €	6 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	7 €	6 €	4 €	3 €
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/
<b>TARIF B</b>	<b>Placement numéroté</b>	<b>Catégorie 1</b>	<b>Catégorie 2</b>	<b>Catégorie 3</b>	<b>Catégorie 4</b>
<i>Coppélia, SYNC / Purcell Pieces</i> (NEC - Marly)	En abonnement	41 €	34 €	23 €	/
	Hors réduction	48 €	40 €	27 €	15 €
	Jeune de 13 à 26 ans	14 €	12 €	8 €	6 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	7 €	6 €	4 €	3 €
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/
<b>TARIF B</b>	<b>Placement libre</b>	<b>Catégorie 1</b>	<b>Catégorie 2</b>		
<i>MisaTango</i> (Saint-Pierre-aux-Nonnains - Metz)	En abonnement	23 €	/		
	Hors réduction	27 €	15 €		
<i>Les Béatitudes</i> (Cathédrale Saint-Étienne - Metz)	Jeune de 13 à 26 ans	8 €	6 €		
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	4 €	3 €		
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €		
<b>TARIF B</b>	<b>Placement libre</b>				
<i>María de Buenos Aires</i> (BAM - Metz)	En abonnement				34 €
	Hors réduction				40 €
<i>Les sept dernières paroles du Christ en croix</i> (Basilique Saint-Vincent - Metz)	Jeune de 13 à 26 ans				12 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée				6 €
	Enfant de moins de 13 ans				7 €
<b>TARIF D</b>	<b>Placement libre</b>				
<i>Les Audacieuses!, Contes défaits,</i> <i>The Mozart show, L'Étranger</i> (Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz)	Tarif unique				20 €
	Jeune de 13 à 26 ans				10 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée				5 €
	Enfant de moins de 13 ans				7 €
<b>PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE</b>					
	Tarif unique				14 €
<b>POURS LES MOINS DE 27 ANS</b>					



# Opéra Théâtre

EUROMÉTROPOLE DE METZ

4-5 place de la Comédie - 57000 Metz

Réservations 03 57 88 36 66

Administration 03 57 88 36 67

Accueil 03 57 88 35 55

[billetthea@eurometropolemetz.eu](mailto:billetthea@eurometropolemetz.eu)

[opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)

 OperaTheatreEurometropoleMetz

 OperaMetz