



opera.metzmetropole.fr

 OperaTheatreMetzMetropole

 OperaMetz



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie - 57000 Metz
Réservations 03 87 15 60 60
Administration 03 87 15 60 51
billetthea@metzmetropole.fr

Création graphique : Christophe Ferry / Direction de la Communication / Metz Métropole. Licence d'entrepreneur de spectacles de 1^{er}, 2^e et 3^e catégories / 1-1078078 / 2-1078079 / 3-1078080.

OPÉRA-THÉÂTRE METZ MÉTROPOLE SAISON 19 • 20



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36

JEAN HARDY
JOAILLIER FABRICANT

1, RUE SERPENOISE - METZ
TÉL. 03 87 75 00 01
WWW.JOAILLERIE-HARDY.COM

NORA
Joaillier Horloger depuis 1872

14, RUE SAINT-GEORGES - NANCY
TÉL. 03 83 30 83 00
WWW.BIJOUTERIE-NORA.FR

Sommaire

	4	Commission Équipements Culturels et Sportifs d'Intérêt Communautaire
	5	Éditorial
	6-7	Club-Partenaires d'entreprises
	8-9	Calendrier
LYRIQUE	10-11	Rigoletto
	20-21	La Vie Parisienne
	26-27	La Traviata
	36-37	Le Comte Ory
	40-41	Giovanna d'Arco
BALLET	16-17	La Dame aux camélias
	24-25	Piaf - La vie en rose
	30-31	Indicible Beethoven
	38-39	Roméo et Juliette
THÉÂTRE	12-13	Clara Haskil, prélude et fugue
	14-15	Noces de sang
	18-19	Inavouable
	22-23	La Tablée
	28-29	Le Dindon
	32-33	Camille Claudel
JEUNE PUBLIC	34-35	Le Chat botté
	38-39	Roméo et Juliette
AUTRES RENDEZ-VOUS	42	Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre
	43	Découvrir l'Opéra
COLLABORATIONS	44-45	Centre Pompidou-Metz
	46-47	Cercle Lyrique de Metz
	48-49	Orchestre national de Metz
	50	Orchestre de l'Opéra de Reims
	51	Orchestre de Chambre du Luxembourg
	52	Opéras du Grand Est
	54	800 ans de la Cathédrale de Metz
	54	Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole
L'OPÉRA-THÉÂTRE PRATIQUE	58	Plan d'accès
	60	Abonnement et billetterie
	61	Tarifs
	62	Plan de la salle
	63	Bulletin d'abonnement
	64	Informations pratiques
	66-67	Équipe de l'Opéra-Théâtre
	69	Collaborations nationales et internationales
	70	L'Opéra-Théâtre hors les murs

L'OPÉRA-THÉÂTRE
EST UN ÉQUIPEMENT CULTUREL
GÉRÉ PAR METZ MÉTROPOLE.

IL EST MEMBRE DE LA RÉUNION
DES OPÉRAS DE FRANCE ET DU
SYNDICAT MIXTE DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE METZ.

PRÉSIDENT DE METZ MÉTROPOLE
JEAN-LUC BOHL

VICE-PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ
AUX ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET SPORTIFS
ARLETTE MATHIAS

MEMBRES DE LA COMMISSION ÉQUIPEMENTS
CULTURELS, TOURISTIQUES ET SPORTIFS
MARGAUD ANTOINE-FABRY
ANNICK BENSADOUN
NATHALIE DE OLIVEIRA
DANIEL DEFAUX
EDITH FENEON
THIERRY GOURLOT
PATRICK GRIVEL
ANNE HOMMEL
ANNA KULICHENSKI
HACÈNE LEKADIR
JEAN-FRANÇOIS LOSCH
MARIE-FRANÇOISE MATHIEU
SYLVIE MAURICE
MIREILLE MAURY
MARTINE MICHEL
HUGUES MONCHAMPS
JEAN-MARC ROSIER
MYRIAM SAGRAFENA
MONIQUE SARY
WILLIAM SCHUMAN
THOMAS SCUDERI
NICOLE SEVESTRE
ROLAND SIMON
ISABELLE STUTZMANN
PATRICK THIL
BÉRANGÈRE THOMAS
MICHEL TOURNAIRE
YOLANDE VON HOF



édito

JEAN-LUC BOHL

PRÉSIDENT DE METZ MÉTROPOLE
MAIRE DE MONTIGNY-LÈS-METZ
1^{ER} VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION GRAND EST

Il est des moments inoubliables au cœur de notre nouvelle Métropole dont l'Opéra-Théâtre est l'acteur et le témoin privilégié.

Durant la saison passée, pas moins de deux créations mondiales, aux côtés d'ouvrages du répertoire sans cesse renouvelés par des artistes libres de leurs interprétations, ont illuminé les esprits du public.

Ce public, renforcé par une présence de plus en plus accrue de la jeunesse lors des représentations, en est aussi la preuve évidente et il est de notre devoir de poursuivre les efforts d'une tarification adaptée, dont le résultat est maintenant visible.

Au cours de la saison, trois anniversaires seront célébrés, ceux d'Offenbach, Beethoven et les 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz.

Du thème actuel comme les violences faites aux femmes à travers une trilogie verdienne, ou encore chez Lorca dans *Noces de sang*, comme dans les vies de Camille Claudel, la Dame aux camélias ou encore Édith Piaf..., de l'humour palpitant de *La Vie Parisienne* à celui de Rossini pour *Le Comte Ory* ou du *Dindon* de Feydeau, la 267^e saison fera, une fois de plus, partie des grands rendez-vous culturels et témoignera aussi, par son engagement et sa thématique, de l'intérêt que revêt le spectacle vivant sous toutes ses formes, pour les générations présentes et à venir.

Partageons, ensemble, la découverte de cette nouvelle programmation dans son originalité et l'actualité qu'elle défend.

Bonne saison lyrique, chorégraphique et théâtrale à toutes et tous.

Club-Partenaires d'entreprises

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

Depuis 2013, le Club-Partenaires d'entreprises associe les acteurs économiques du territoire aux projets culturels et événements de l'Opéra-Théâtre.

Contacts

Mécénat Metz Métropole

Marina DERRIEN Responsable du mécénat
mderrrien@metzmetropole.fr
03 87 20 10 05

Club-Partenaires de l'Opéra-Théâtre

Solenne DUMOND Chargée des publics / Club-Partenaires
sdumond@metzmetropole.fr
03 87 15 60 58

En savoir plus
opera.metzmetropole.fr
rubrique CLUB-PARTENAIRES

Nos mécènes



Nos partenaires



Calendrier

saïson 19 • 20

Sept.
2019

JOURNÉES
DU
PATRIMOINE
Dim. 22

RIGOLETTO
OPÉRA
Dim. 29 15h

Oct.
2019

RIGOLETTO
OPÉRA
Mar. 1^{er} 20h
Jeu. 3 20h
Sam. 5 20h

**CLARA HASKIL
PRÉLUDE
ET FUGUE**
THÉÂTRE
Jeu. 10 20h
Ven. 11 20h

Nov.
2019

**NOCES
DE SANG**
THÉÂTRE
Jeu. 7 20h
Ven. 8 20h
Sam. 9 20h

**LA DAME
AUX
CAMÉLIAS**
BALLET
Ven. 22 20h
Sam. 23 20h
Dim. 24 15h

Déc.
2019

INAVOUABLE
THÉÂTRE
Ven. 6 20h
Sam. 7 20h

**LA VIE
PARISIENNE**
OPÉRA-BOUFFE
Ven. 20 20h
Sam. 21 20h
Dim. 22 15h
Jeu. 26 15h
Mar. 31 20h

Jan.
2020

**LA VIE
PARISIENNE**
OPÉRA-BOUFFE
Mer. 1^{er} 15h

LA TABLÉE
THÉÂTRE
Jeu. 9 20h
Ven. 10 20h

**PIAF
LA VIE EN ROSE**
BALLET
Ven. 17 20h
Sam. 18 20h
Dim. 19 15h

Fév.
2020

**LA
TRAVIATA**
OPÉRA
Dim. 2 15h
Mar. 4 20h
Jeu. 6 20h
Sam. 8 20h

LE DINDON
THÉÂTRE
Jeu. 13 20h
Ven. 14 20h

Mars
2020

**INDICIBLE
BEETHOVEN**
BALLET
Ven. 6 20h
Sam. 7 20h
Dim. 8 15h

**CAMILLE
CLAUDEL**
THÉÂTRE
Jeu. 12 20h
Ven. 13 20h

**LE CHAT
BOTTÉ**
CONTE MUSICAL
JEUNE PUBLIC
Jeu. 19 Scol. 10h
Jeu. 19 Scol. 14h30
Ven. 20 Scol. 10h
Ven. 20 Scol. 14h30
Sam. 21 17h

Avril
2020

**LE COMTE
ORY**
OPÉRA
Ven. 3 20h
Dim. 5 15h
Mar. 7 20h

**ROMÉO
ET JULIETTE**
BALLET
Lun. 27 Scol. 14h30
Mar. 28 Scol. 14h30
Jeu. 30 Scol. 14h30

**APÉRITIF-
CONCERT
DES ARTISTES
DU CHŒUR**
Mar. 28 19h

Mai
2020

**ROMÉO
ET JULIETTE**
BALLET
Lun. 4 Scol. 14h30
Mar. 5 Scol. 14h30
Jeu. 7 Scol. 14h30

**APÉRITIF-
CONCERT
DES ARTISTES
DU CHŒUR**
Mar. 5 19h
Mar. 12 19h

**TOUS
À L'OPÉRA**
Sam. 9
Dim. 10

**ROMÉO
ET JULIETTE**
BALLET
Ven. 15 20h
Sam. 16 20h
Dim. 17 15h

Juin
2020

**GIOVANNA
D'ARCO**
OPÉRA
Ven. 5 20h
Dim. 7 15h
Mar. 9 20h
Jeu. 11 20h

**CONSERVATOIRE
DE METZ
MÉTROPOLE**
Sam. 20 20h

OPÉRA

DIM.
29

15H

SEPT.
2019

MAR.
1^{ER}

20H

JEU.
3

20H

SAM.
5

20H

OCT.
2019

Tarif A

[voir page 61]

Âge conseillé :
à partir de 14 ans

*Pour la première fois
à l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Premier opéra d'une trilogie Verdi proposée cette saison par l'Opéra-Théâtre, *Rigoletto* nous entraîne à Mantoue au XVI^e siècle. Le Comte Monterone accuse le Duc, grand coureur de jupons, d'avoir déshonoré sa fille. Rigoletto, bouffon bossu du Duc, se moque de lui. Monterone jette alors une malédiction sur les deux hommes. Cette malédiction semble prendre effet quand le Duc séduit Gilda, la propre fille de Rigoletto... Un chef-d'œuvre romantique bouleversant, qui nous offre également l'un des plus beaux airs du répertoire de ténor, *La Donna è mobile*.

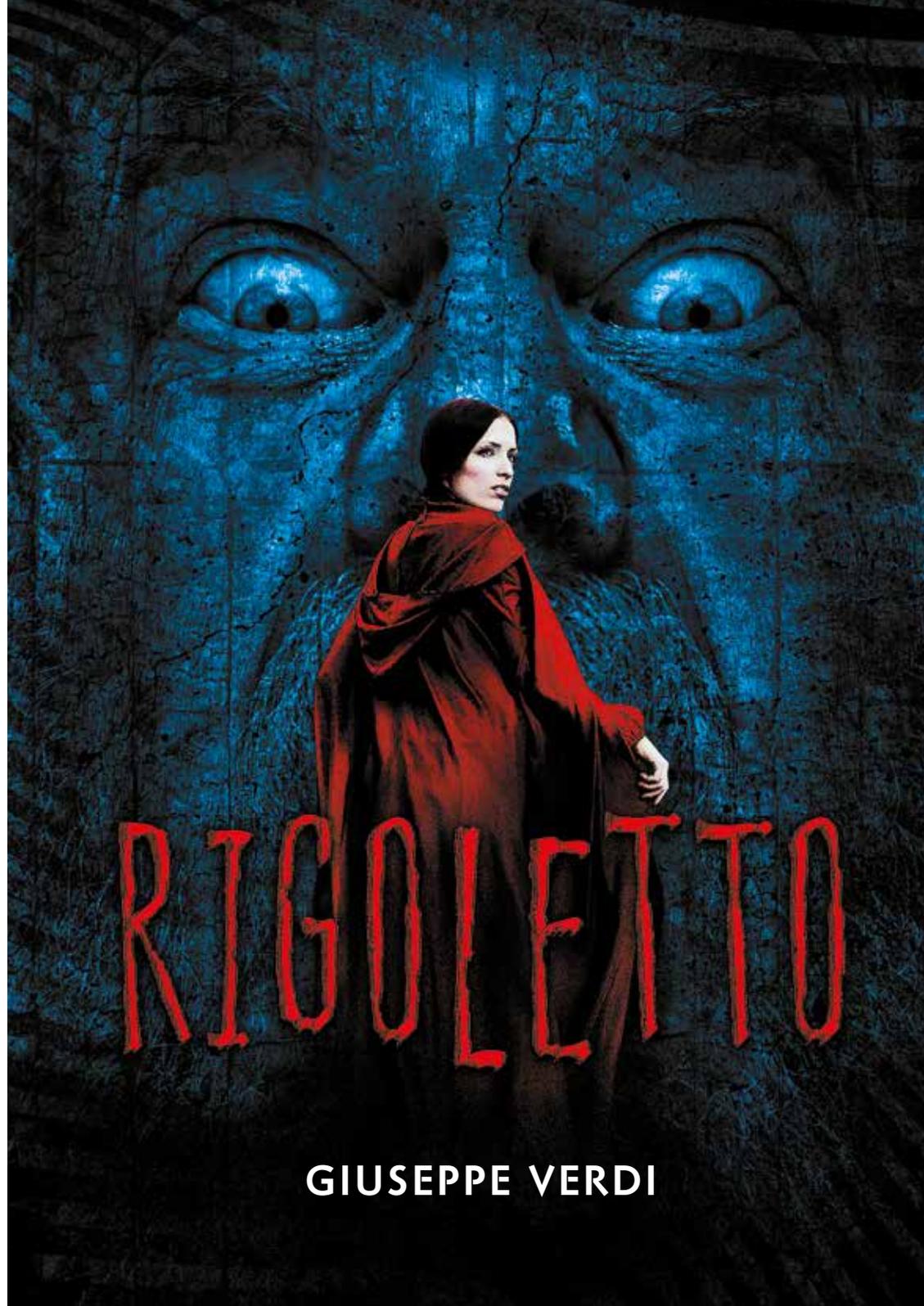
Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**
En coproduction avec l'**Opéra de Reims**

Opéra en trois actes
Livret de Francesco Maria Piave,
d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo
Création au Teatro La Fenice, Venise, le 11 mars 1851

Direction musicale **Cyril Englebert**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Décors **Poppi Ranchetti**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**
Chef de chant **Bertille Monsellier**

Le Duc de Mantoue **Thomas Bettinger**
Rigoletto **Fabián Veloz**
Gilda **Oriana Favaro***
Sparafucile **Mischa Schelomianski**
Maddalena **Sarah Laulan**
Giovanna **Sylvie Bichebois**
Le Comte Monterone **Jean-Fernand Setti**
Marullo **Julien Belle**
Borsa **Tadeusz Szczeblewsky**
Le Comte Ceprano **Benjamin Mayenobe**
La Comtesse Ceprano **Déborah Salazar**
Le Page **Hadhoum Tunc**

Chœur d'Hommes de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole
Orchestre de l'Opéra de Reims



GIUSEPPE VERDI

THÉÂTRE

JEU.
10
20H

VEN.
11
20H

OCT.
2019

6 décembre 1960, en gare du Midi à Bruxelles. La pianiste Clara Haskil descend du train. Demain, elle donnera un récital de musique avec Arthur, son cher ami. Elle prend les escaliers mécaniques. Elle glisse et tombe... Dès son plus jeune âge, Clara révèle des dons musicaux exceptionnels. Elle connaît aussitôt de terribles et incessantes épreuves. Une vie avec pour tout bagage la musique, la sincérité, le fidèle sourire des amis et... un talent exceptionnel.

Production de la **Compagnie Oh**

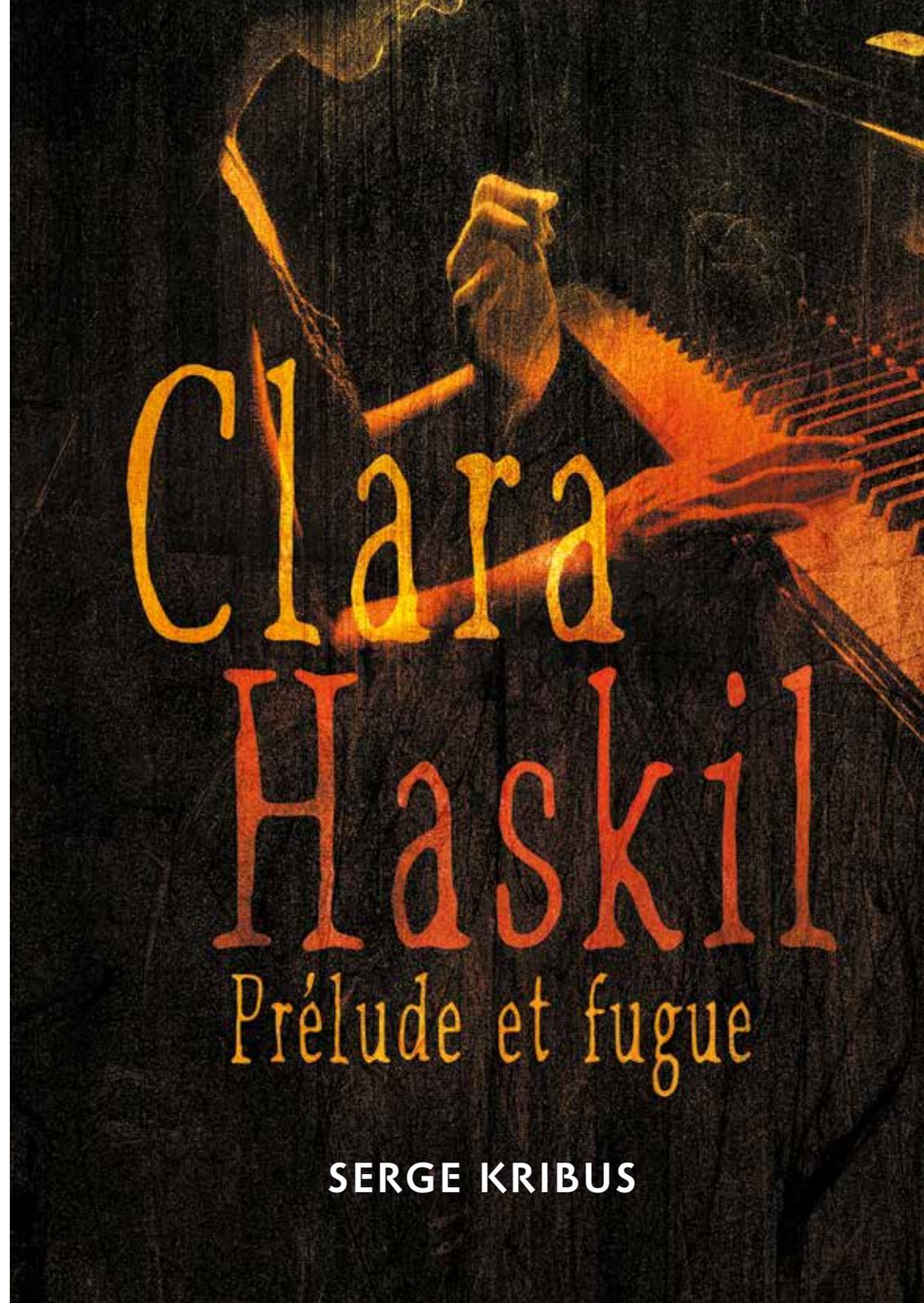
Spectacle présenté en collaboration
avec les **Journées Européennes de la Culture Juive**

Mise en scène **Serge Kribus**
Scénographie **Jacques Magrofuoco** et **Serge Kribus**
Costumes et accessoires **Fabienne Damiean**
Lumières **Jacques Magrofuoco**
Rideau de scène **Max Lapiower**
Régie **Antoine Duris**

Avec
Anaïs Marty-Mazan

Tarif D
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans



Clara Haskil

Prélude et fugue

SERGE KRIBUS

THÉÂTRE

JEU.

7

20H

VEN.

8

20H

SAM.

9

20H

NOV.
2019

Tarif C

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 14 ans

Vingt spectateurs volontaires
sont invités chaque soir à
être présent sur scène auprès
des comédiens et à participer
à la noce, après un temps
de répétition juste avant la
représentation [renseignements
et inscription sur :
opera.metzmetropole.fr].

Un drame passionnel se noue dans l'écrasante chaleur de l'Andalousie. Un mariage se prépare, mais on pressent le malheur dès les premières scènes. Cette union ne fait pas oublier les anciennes fiançailles avortées qui liaient la Fiancée à Leonardo, un Felix – la famille de ceux qui ont tué le père et le frère du Fiancé. Un voyage joué, chanté et dansé vers l'Espagne du début du 20^e siècle, avec ses tourments, ses torpeurs et ses carcans.

Production de **Théâtre en Scène,**
Compagnie Vincent Goethals
En coproduction avec les **Châteaux de la Drôme**
et l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Avec le soutien de la **FACT** (Bruxelles)

Adaptation et mise en scène **Vincent Goethals**
Composition et direction musicale **Gabriel Mattei**
Travail vocal **Mélanie Moussay**
Scénographie **Benoît Dugardyn**
Costumes **Dominique Louis,**
assistée de **Sohrab Kashanian**
Maquillage et coiffure **Catherine Nicolas**
Lumières **Philippe Catalano**
Son **Bernard Vallery**
Chorégraphie **Louise Hakim**
Maître d'armes **Fabrice Patin**
Assistant **François Gillerot**
Régisseur général **Roger Olivier**
Diffusion **Aliénor Arnoux**

Avec

Anne Marie Loop
Angèle Baux Godard
Mélanie Moussay
Lucile Charnier
Sabine Rivière

Christine Leboutte
Sébastien Amblard
Rainer Sievert
Nabil Missoumi
François Gillerot

Musiciens

Gabriel Mattei [accordéon]
Keiko Nakamura / Christophe Dietrich [vibraphone]
Tristan Lescène [violoncelle]

Noces de Sang

D'APRÈS

FEDERICO GARCIA LORCA

BALLET

VEN.
22
20H

SAM.
23
20H

DIM.
24
15H

NOV.
2019

Tarif B
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Diffusion sonore

CRÉATION

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre propose une création autour de la vie de Marguerite Gautier, l'héroïne de *La Dame aux camélias*. Armand Duval, riche bourgeois de la haute société parisienne, tombe amoureux d'une courtisane, Marguerite. Il la persuade de changer de vie et de s'installer avec lui à la campagne. Mais le père du jeune homme et la tuberculose qui frappe Marguerite vont anéantir leur bonheur. Basé sur son histoire d'amour malheureuse avec Marie Duplessis, le roman d'Alexandre Dumas fils va rapidement devenir un classique de la littérature française et inspirer de nombreux artistes, dont Verdi pour *La Traviata*.

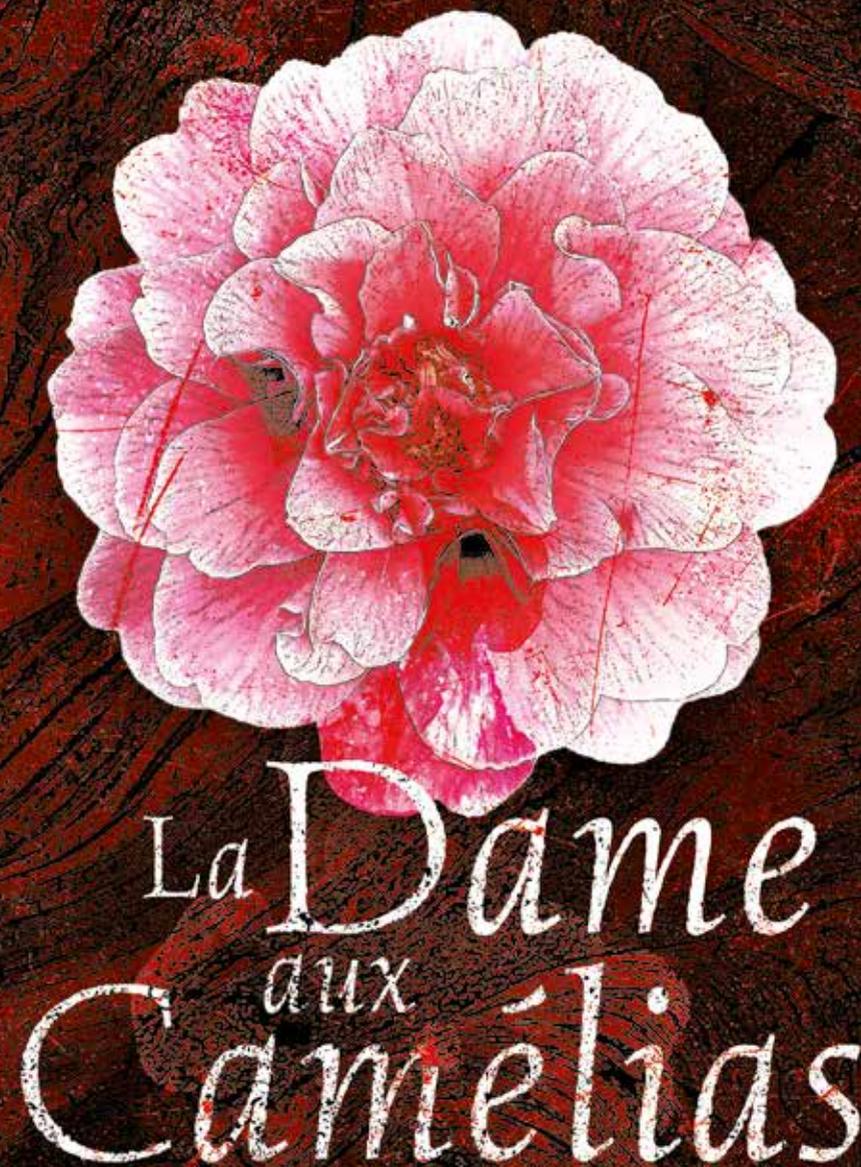
Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Ballet en deux actes
d'après le roman d'Alexandre Dumas fils

Chorégraphie **Laurence Bolsigner-May**
Décors **Chloé Jacqmotte**
Costumes **Brice Lourenço** et **Valerian Antoine**
Lumières **Patrice Willaume**

Marguerite **Lisa Lanteri**
Armand **Graham Erhardt-Kotowich**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



La Dame
aux
Camélias

MUSIQUES

**ANTHONY ROUCHIER /
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

THÉÂTRE

VEN.

6

20H

SAM.

7

20H

DÉC.

2019

Gaspard et Clémence sont de jeunes grands-parents. Leur fils unique, Lucas, est en couple avec Manon, une riche héritière. Ensemble, ils ont un enfant qu'ils décident de confier aux grands-parents le temps d'un séjour d'une semaine "en amoureux". Ou pas... Une dispute éclate et des révélations viennent bouleverser la famille. Cette comédie interprétée par Véronique Jannot et Jean-Luc Moreau pose avec inventivité et modernité la question de l'infidélité, multipliant les révélations inattendues et fracassantes.

Production **Nouvelle Scène**
Jean-Claude Lande et **Jean Martinez**

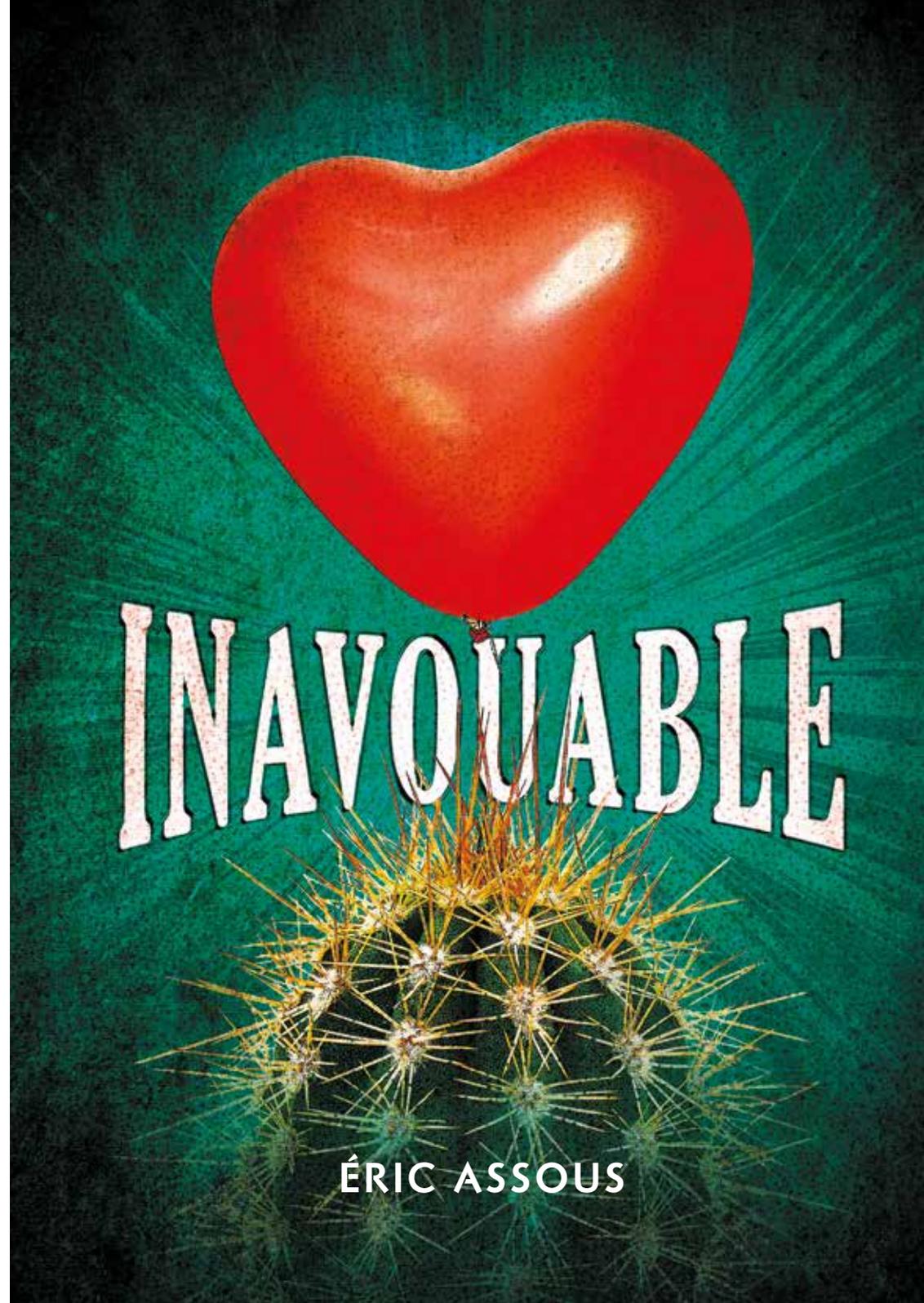
Mise en scène **Jean-Luc Moreau**
Assisté de **Anne Poirier-Busson**
Décors **Charlie Mangel**
Costumes **Julia Allègre**
Lumières **Anne Coudret**
Composition musicale **Sylvain Meyniac**

Avec
Véronique Jannot
Jean-Luc Moreau

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



OPÉRA-BOUFFE

VEN. 20
20H

MER. 1^{ER}
15H

SAM. 21
20H

JAN. 2020

DIM. 22
15H

JEU. 26
15H

MAR. 31
20H

DÉC. 2019

Tarif A
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Un baron suédois et sa femme viennent à Paris durant l'Exposition de 1866 pour profiter des plaisirs de la capitale. À leur arrivée en gare, ils tombent sur le vicomte de Gardefeu qui, flairant une aventure possible, s'improvise guide et leur promet de leur faire visiter la ville-lumière... Trésor de gaieté et de finesse, cette opérette a été revisitée par un grand admirateur d'Offenbach, Jérôme Savary, avec le talent et l'humour ravageur qu'on lui connaissait.

Dans le cadre du **200^e anniversaire de la naissance d'Offenbach**

Production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

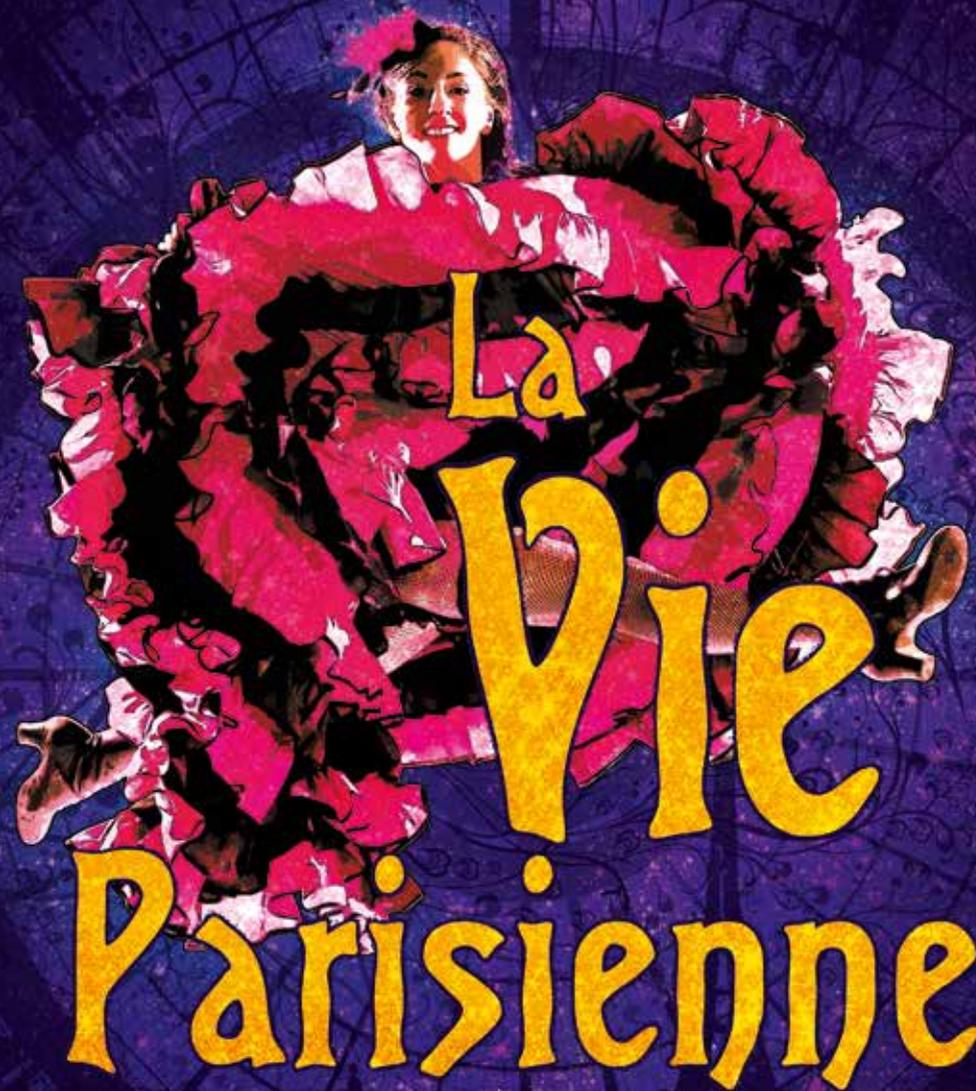
Opéra-bouffe en cinq actes
Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy,
adapté par Jérôme Savary
Création au Théâtre du Palais Royal,
Paris, 31 octobre 1866

Direction musicale **Claude Schnitzler**
Mise en scène **Jérôme Savary**
réalisée par **Frédérique Lombart**
Décors **Michel Lebois**
Costumes **Michel Dussarrat**
Chorégraphie **Nadège Maruta**
Lumières **Patrice Willaume**
Chef de chant **Nathalie Dang**

Gabrielle **Capucine Dumas**
Métella **Irina Stopina**
La Baronne de Gondremarck **Sylvie Bichebois**
Pauline **Nina Savary**
Madame de Quimper-Karadec **Marie-Émeraude Alcime**

Le Baron de Gondremarck **Laurent Montel**
Gardefeu **Carl Ghazarossian**
Le Brésilien / Frick **Scott Emerson**
Bobinet **Rémy Mathieu**
Prosper / Alphonse **Frédéric Longbois**
Urbain / Alfred / Le Général Péruvien **Julien Belle**
Gontran / Joseph / Trébuchet **Éric Mathurin**

Chœur de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**
Ballet de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**
Orchestre national de Metz



JACQUES OFFENBACH

THÉÂTRE

JEU.

9

20H

VEN.

10

20H

JAN.

2020

Mathilde veut écrire sur le Printemps Arabe. Pour cela, elle rencontre de joyeux fanfarons autour d'une table quelque part sur les bords de la Méditerranée. Sauf que, selon eux, le Printemps Arabe n'a jamais eu lieu. La Révolution ne gronde plus que dans les cœurs, et les fumigènes ont laissé la place aux vapeurs de l'alcool. Pourtant, le conflit gronde au dehors, et l'Étranger, personnage énigmatique venu de partout et de nulle-part, invite la zizanie autour de la Tablée. Une histoire de rencontres entre des êtres, des cultures et des révoltes.

Production de la compagnie **Les Heures Paniques**
En coproduction avec la Scène conventionnée **Pablo Picasso** - Homécourt, l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**, la Scène conventionnée **Bernard-Marie Koltès** - Metz, la Scène conventionnée **Le Nouveau Relax** - Chaumont [en cours] et le **Centre culturel international de Hammamet** - Tunisie [en cours]

Soutiens : **Festival Passages** - Metz, **Les Francophonies en Limousin** - Limoges, **La Filature** - Scène nationale de Mulhouse, **Espace 110** - Illzach, **Ministère de la Culture et de la Communication** - DRAC Grand Est, **Ministère de la Culture de Tunisie, Région Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, Institut français de Tunis, Fondation Kamel Laazar** - Tunisie.
La compagnie Les Heures Paniques est conventionnée pour trois ans avec la Région Grand Est et la Ville de Metz

Spectacle présenté en collaboration avec le **Festival Passages** - Metz dans le cadre de **Africa 2020**

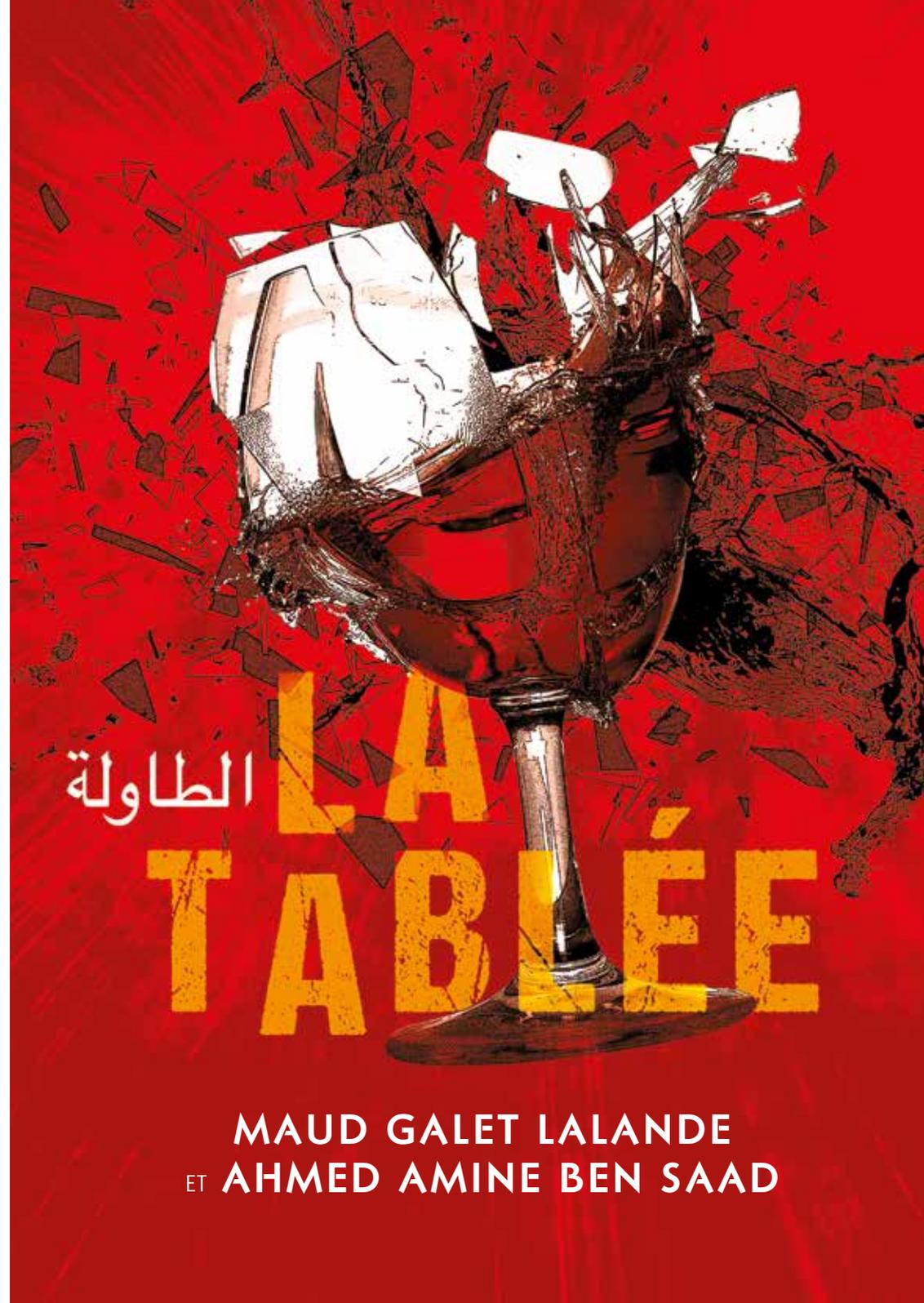
Texte et mise en scène **Maud Galet Lalande**
et **Ahmed Amine Ben Saad**
D'après une idée originale de **Maud Galet Lalande**
Traduction et collaboration artistique **Mahmoud Chalbi**
Scénographie **Nicolas Helle**
Lumière **Vincent Urbani**
Musique **Mélanie Gerber**

Avec
Fathi Akkari
Claire Cahen
Serge Wolfspurger
[distribution en cours]

Tarif D

[voir page 61]

Âge conseillé :
à partir de 14 ans



MAUD GALET LALANDE
ET **AHMED AMINE BEN SAAD**

BALLET

VEN.
17
20H

SAM.
18
20H

DIM.
19
15H

JAN.
2020

Non, je ne regrette rien - une chanson qui ne devient pas seulement l'une des plus célèbres de tous les temps, mais illustre aussi parfaitement la devise de vie de la chanteuse Édith Giovanna Gassion (1915-1963), la petite femme française de 1,47 m à la grande voix, devenue la légendaire Édith Piaf. Elle chante l'amour et la mort, la joie et le désespoir. Sa carrière s'accompagne d'histoires d'amour violentes, d'accidents tragiques, d'alcool et de drogue, mais Piaf n'abandonne jamais la scène... Après une série de représentations à Gera, le Thüringer Staatsballett se produit avec ce spectacle pour la première fois en France.

Production **Theater & Philharmonie Thüringen**
[Allemagne]

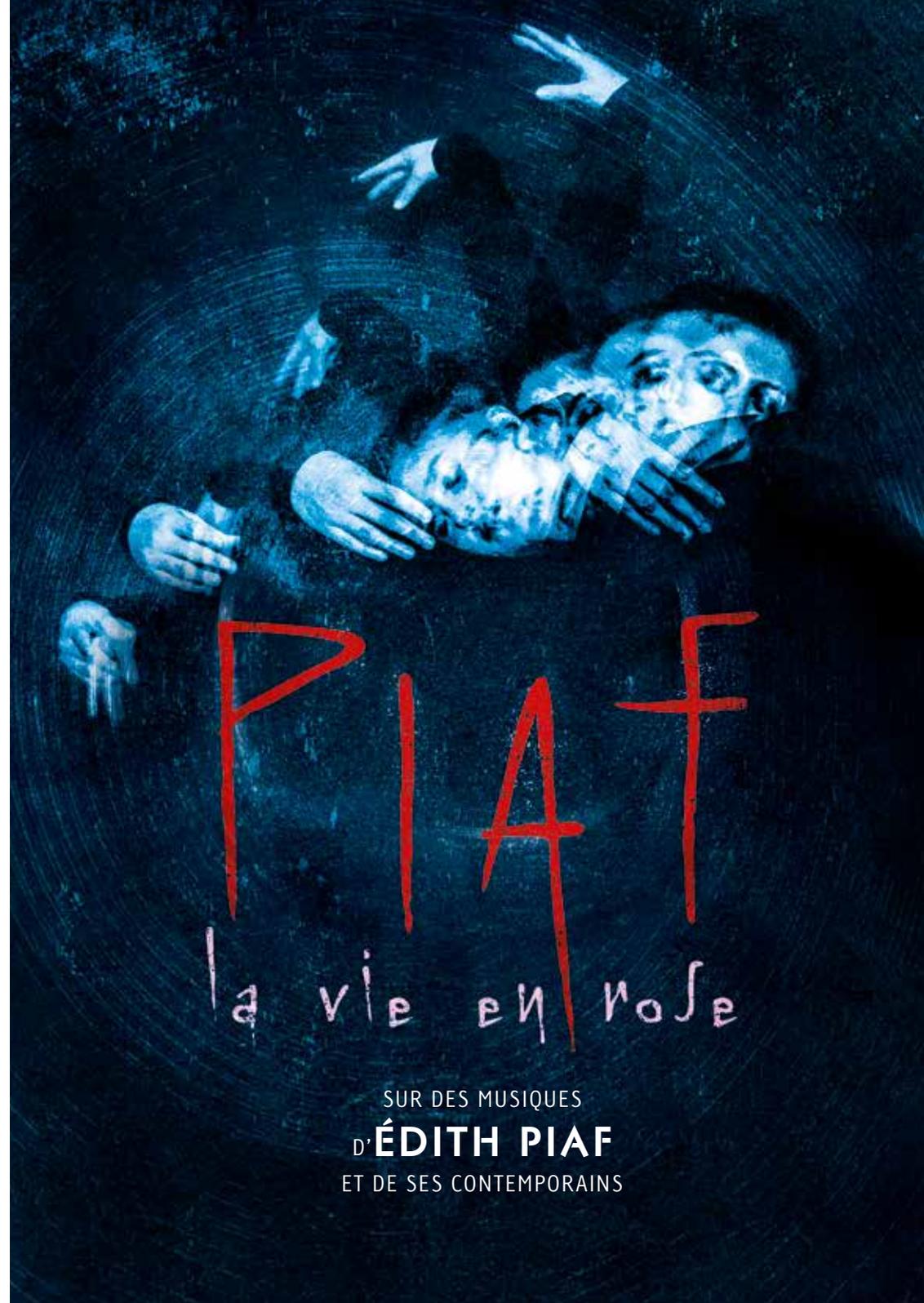
Conception, mise en scène et chorégraphie
Silvana Schröder
Décors, costumes et vidéo **Andreas Auerbach**
Dramaturgie **Dr. Daniel Siekhaus**

Thüringer Staatsballett

Chant **Vasiliki Roussi**
Piano à queue **Masako Katano-Dorsch**
Accordéon **Claudia Buder**
Violon **Libor Kaltofen**
Basse **Peter Nelson**

Tarif B
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



OPÉRA

DIM.

2

15H

MAR.

4

20H

JEU.

6

20H

SAM.

8

20H

FÉV.

2020

Tarif A

[voir page 61]

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

*Pour la première fois
à l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Opéra éminemment populaire, *La Traviata* fit scandale à sa création, certains y voyant un pamphlet contre la bourgeoisie et ses vices. Fort heureusement réhabilitée, cette œuvre majeure du répertoire est peut-être la plus belle étude psychologique de tout le théâtre lyrique romantique. Réflexion sur le statut de la femme dans un monde dominé par les hommes et une société pétrée de morale et d'hypocrisie, *La Traviata* offre l'un des plus beaux rôles de soprano de l'histoire de l'opéra.

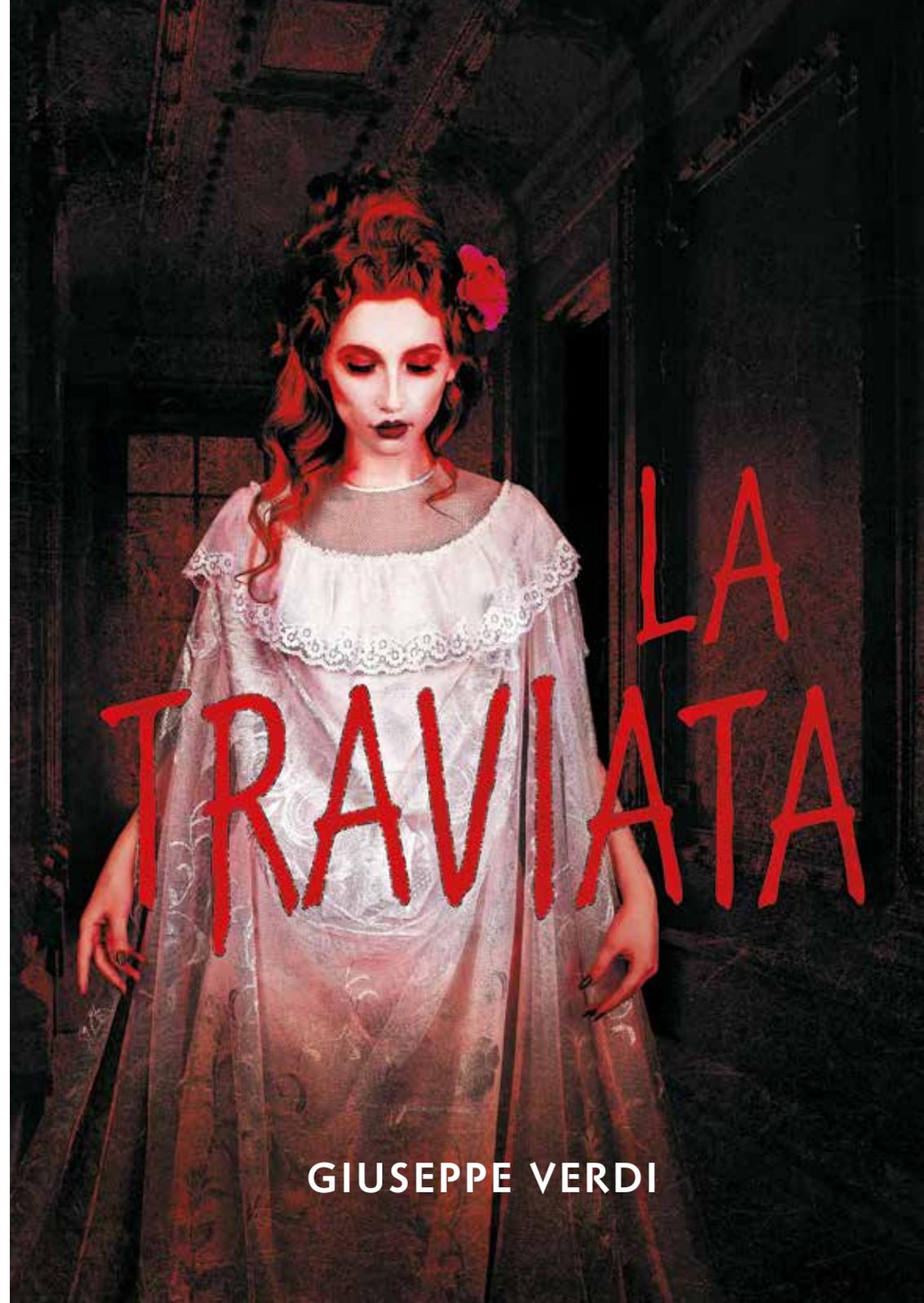
Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Opéra en quatre parties
Livret de Francesco Maria Piave
d'après *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils
Création au Teatro La Fenice, Venise, le 6 mars 1853

Direction musicale **David Reiland**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Scénographie **Poppi Ranchetti**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrice Willaume**
Conception vidéo **Tommy Laszlo**
Chorégraphie **Laurence Bolsigner-May**
Chef de chant **Bertille Monsellier**

Violetta Valéry **Tuuli Takala***
Alfredo Germont **Jonathan Boyd**
Giorgio Germont **Nicolas Cavallier**
Flora Bervoix **Lidija Jovanovic***
Annina **Sylvie Bichebois**
Gastone de Letorières **Oswaldo Peroni**
Le Docteur Granville NN

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz



THÉÂTRE

JEU.
13

20H

VEN.
14

20H

FÉV.
2020

La vertueuse Lucienne est en proie aux assiduités du maladroit Rédillon et de l'infatué Pontagnac. Elle leur fait savoir qu'elle ne trompera son époux, le brave avoué Vatelín auquel elle a juré fidélité, qu'à condition qu'il en fasse de même. Ce qui lui permettrait de dire : *"Vous m'avez trompée, je vous trompe aussi !"* Renversant les rôles traditionnels, Feydeau montre ici des hommes devenus objets sexuels manipulés par les femmes, dans une comédie où le spectateur est tenu en haleine pour savoir qui sera finalement le "dindon de la farce".

Production de la **compagnie Viva**

Soutien : **SPEDIDAM**

Mise en scène, adaptation et scénographie

Anthony Magnier

Assistante à la mise en scène **Cécile Mathieu**

Costumes **Mélisande de Serres**

Lumières **Stéphane Balny**

Avec

Delphine Cogniard

Magali Genoud

Marie Le Cam

Anthony Magnier

Xavier Martel

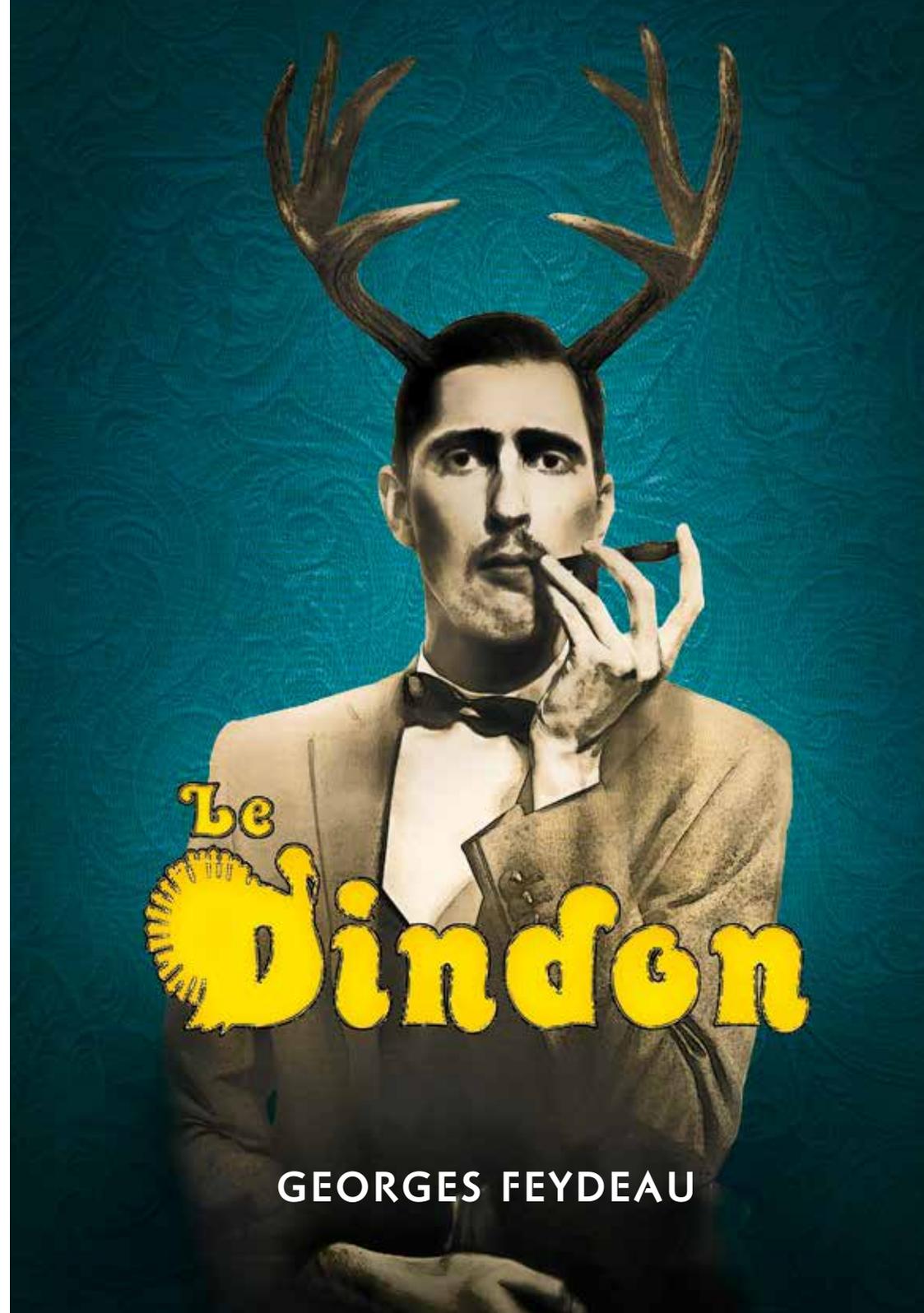
Laurent Paolini

Julien Renon

Tarif B

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



BALLET

VEN.

6

20H

SAM.

7

20H

DIM.

8

15H

MARS
2020

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

CRÉATION

Beethoven à l'honneur avec une création originale de ballet sur ses quatuors à cordes n°13 et 14. Pour le chorégraphe Gilles Chamber, il s'agit de "vivre des instants intenses où tout peut naître, le beau comme le délicat, la virtuosité ou le minimalisme, la passion des corps en mouvement et l'énergie flamboyante qui se dégage du geste. Être au bord, dans un déséquilibre qui permette de dégager la force nécessaire pour transmettre au public l'émotion et la sensualité qui se dégage de la musique de Beethoven."

Dans le cadre du **250^e anniversaire de la naissance de Beethoven**

Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

En coproduction avec le **Kinneksbond, Centre Culturel Mamer** (Luxembourg)

Ballet en deux parties

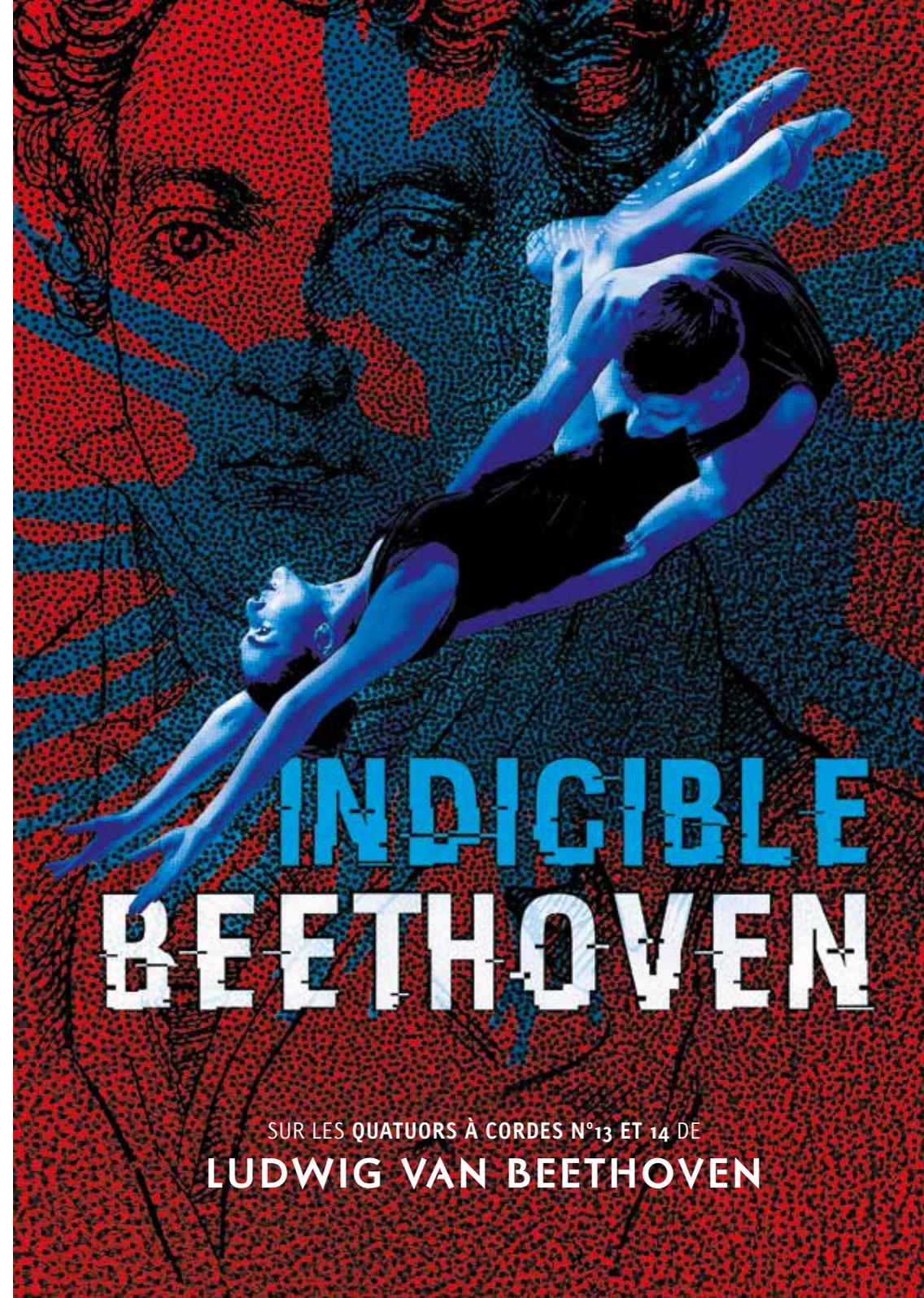
Direction musicale **Cyril Englebert**

Chorégraphie et scénographie **Gilles Chamber**

Costumes **Dominique Louis**

Lumières **Gilles Fournereau**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre de Chambre du Luxembourg



THÉÂTRE

JEU.

12

20H

VEN.

13

20H

MARS
2020

Cette pièce met en scène la vie dramatique de Camille Claudel, sculptrice de génie - compagne de Rodin et sœur du grand auteur - dont le destin fut brisé par trente ans d'enfermement en asiles. À travers quatre saisons, elle plonge aux sources de l'imaginaire artistique : le printemps de la jeunesse complice avec son frère Paul, l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité, l'hiver de l'enfermement psychiatrique... Camille Claudel, une artiste passionnée, victime d'une époque qui ne pouvait admettre ni son talent ni son appétit de vivre.

Production de **Vitaly Production**
En coproduction avec les **Baladins du Miroir**

Avec l'aide d'un financement participatif
et du **Festival Royal de Théâtre de Spa**
Avec le soutien de la **Province du Brabant Wallon**,
de la **Loterie Nationale** et de la **Banque Degroof
Petercam**

Mise en scène **Nele Paxinou**
Assistant à la mise en scène **Nathan Michel**
Chorégraphie **Nono Battesti**
Scénographie **Lionel Lesire**
Création musique **Pascal Charpentier**
Création costumes **Sylvie Van Loo**,
assistée de **France Lamboray**
Création vidéo et régie **David Taillebuis**,
assisté de **Wenceslas Kaboré** à la régie
Maquillages **Margaux Cabuy**

Avec
Marie Avril
Louis Marbaix
Bernard Sens

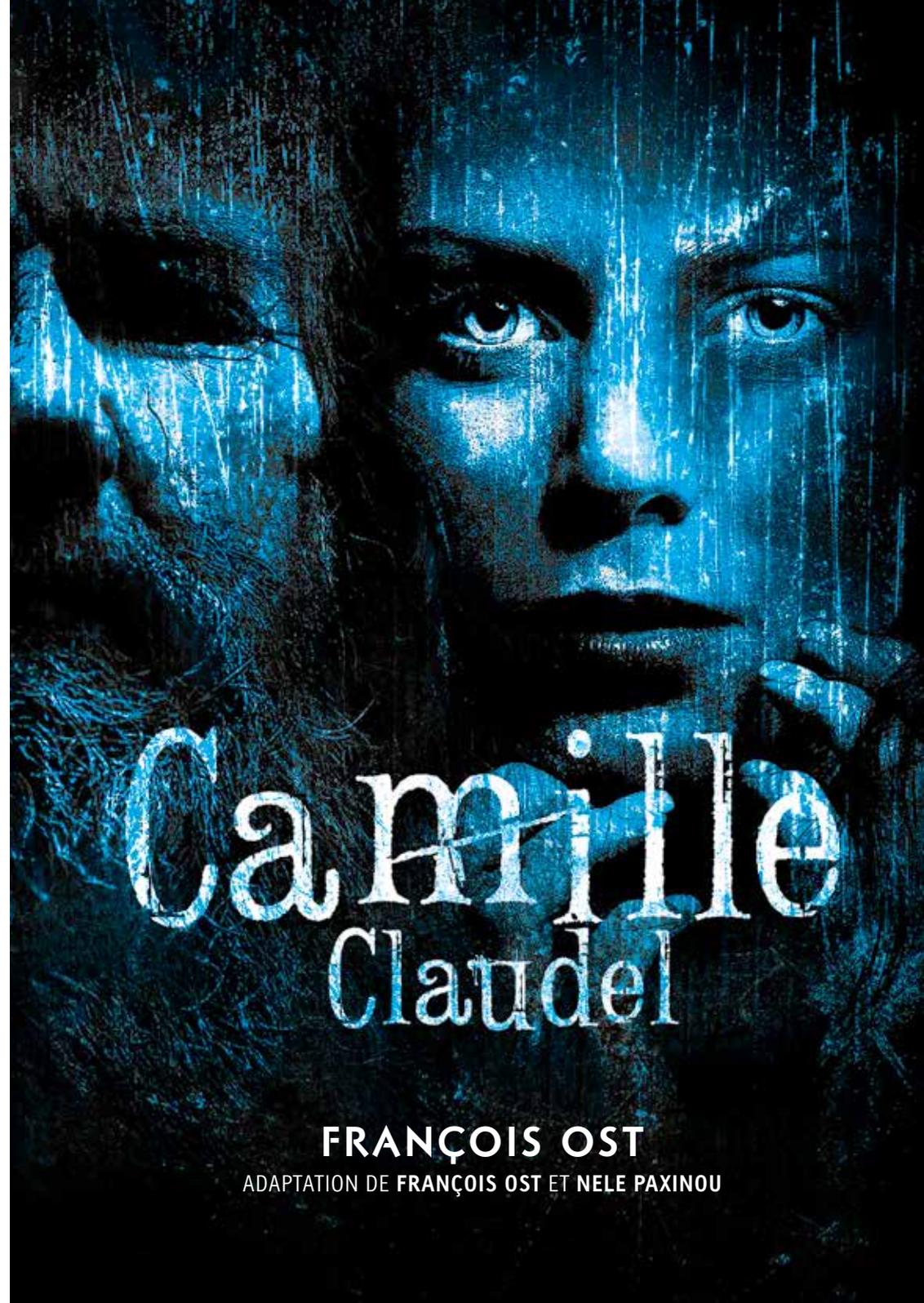
Danseurs
Robin Capelle
Juliette Colmant [ou **Caroline Givron**]

Avec la participation de **Marie-Claire Clause**
[la mère], **Quentin Milo** [le docteur] et la voix
de **Mathieu Moreau**

Tarif C

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



Camille Claudel

FRANÇOIS OST

ADAPTATION DE FRANÇOIS OST ET NELE PAXINOU

CONTE
MUSICAL
JEUNE
PUBLIC

SCOLAIRES TOUS PUBLICS

JEU.

19

10H
14H30

VEN.

20

10H
14H30

MARS

2020

SAM.

21

17H

MARS

2020

Quand il est né, il n'avait pas de nom et vivait misérable. Aujourd'hui, il épouse la princesse et on le révère sous le nom de "Marquis de Carabas". Mais qui est cet étrange aventurier, et que fait à ses côtés ce chat chaussé de bottes ? Les Monts du Reuil créent un spectacle musical joyeux et impertinent. Un chapeau à plume, des archets truqués, un clavecin à roulettes, il n'en faut pas plus pour renouer avec l'inventivité du théâtre de tréteaux.

Coproduction de la **Compagnie Les Monts du Reuil** et de l'**Opéra de Reims**

Soutiens : **Fondation Orange, DRAC, Région Grand-Est**

Mise en scène et lumière **Pierre Daubigny**

Avec

Antonine Bacquet [soprano]

Julien Fanthou [baryton]

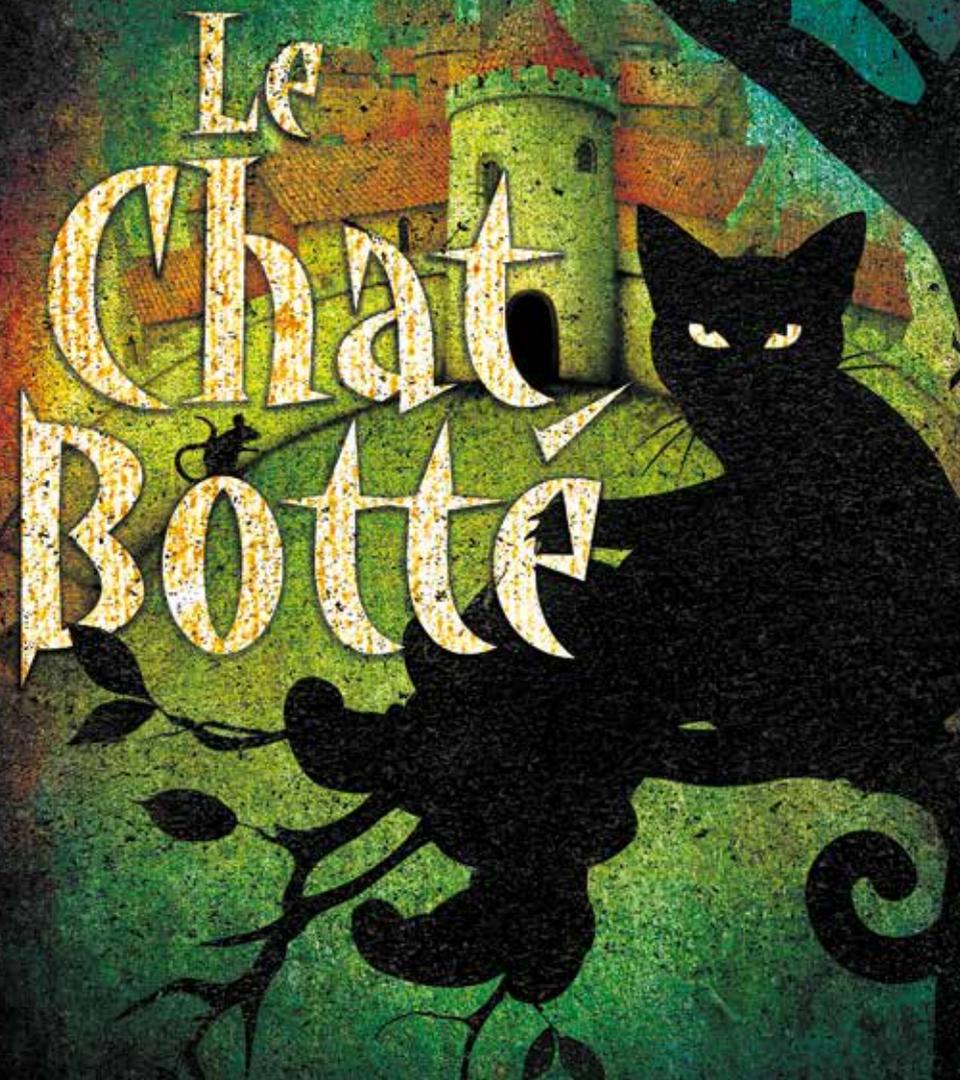
Pauline Warnier [violoncelle]

Hélène Clerc-Murgier [clavecin]

Tarif D

[voir page 61]

Âge conseillé :
à partir de 6 ans
[cycle 2]



CONTE DE **CHARLES PERRAULT**, MUSIQUE BAROQUE
SUR UNE IDÉE DE **HUGO REYNE**

OPÉRA

VEN.
3
20H

DIM.
5
15H

MAR.
7
20H

AVRIL
2020

À l'époque des Croisades, un jeune libertin, le Comte Ory, tente de gagner le cœur de la Comtesse Adèle. Pour parvenir à ses fins, il se déguise en ermite et s'introduit dans le château où elle habite. Démasqué, il fait une nouvelle tentative en se faisant cette fois-ci passer pour une nonne... Rossini, réutilisant certains airs de son *Voyage à Reims*, nous offre une partition jubilatoire s'appuyant sur des situations dignes d'un vaudeville. Un véritable petit chef-d'œuvre d'humour et de légèreté.

Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**
En coproduction avec l'**Opéra de Massy**

Opéra en deux actes
Livret d'Eugène Scribe et Delestre-Poirson
Création à l'Académie Royale de Musique, Paris, le 20 août 1828

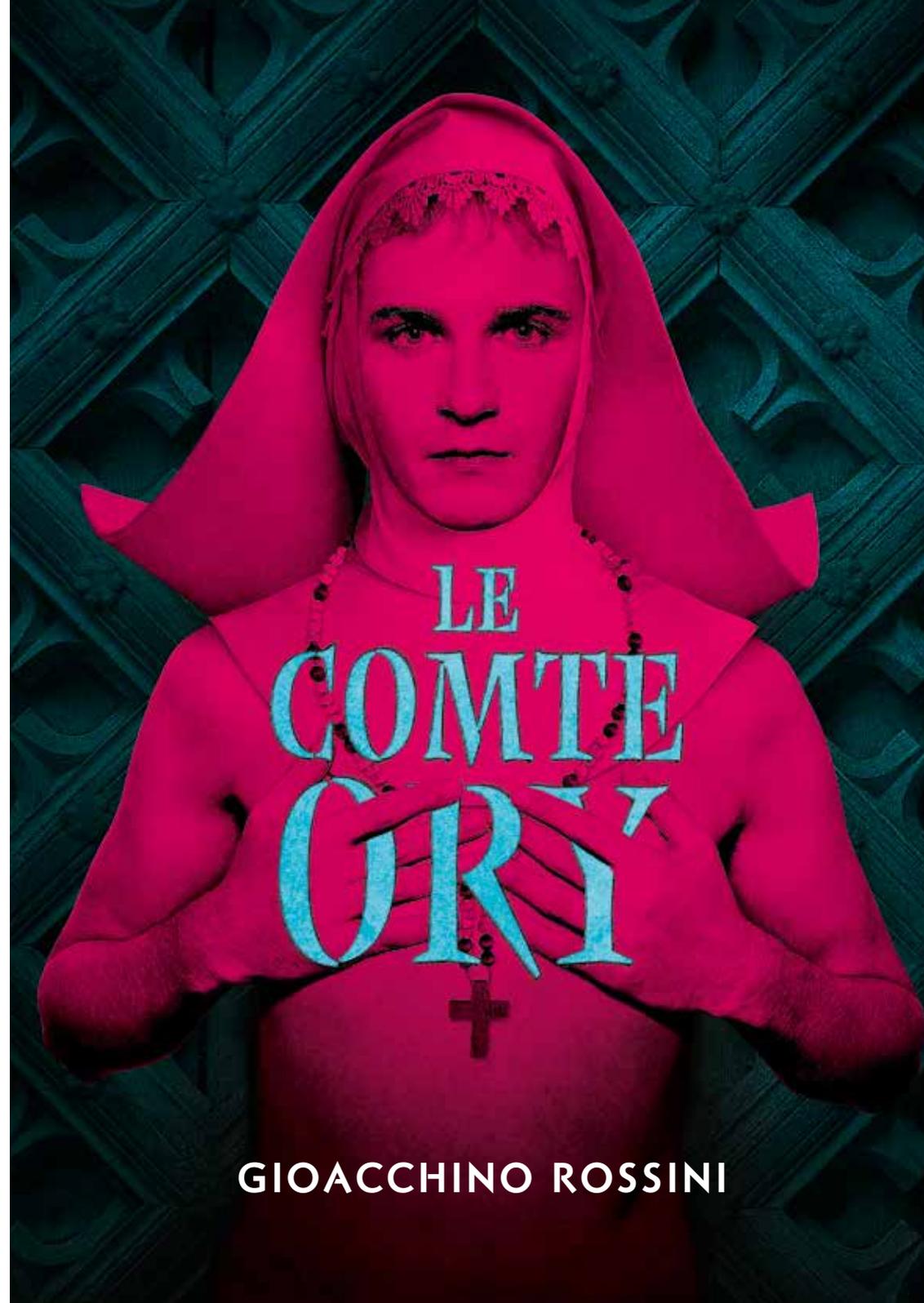
Direction musicale **Patrick Davin**
Mise en scène **Sylvie Laligne**
Décors **Emmanuelle Favre**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**
Chef de chant **Dennis Ippolito**

Le Comte Ory **Patrick Kabango**
La Comtesse Adèle **Rocío Pérez**
Isolier **Catherine Trottmann**
Dame Ragonde **Cécile Galois**
Raimbaud **Armando Noguera**
Le Gouverneur **Leonardo Galeazzi**
Alice **Aurore Weiss**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz

Tarif A
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



BALLET

VEN.
15
20H

SAM.
16
20H

DIM.
17
15H

MAI
2020

Tarif B

Représentations tous publics
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Spectacle avec bande
sonore enregistrée

Tarif D

Représentations scolaires
(voir page 61)

Version courte pour les
enfants à partir de 8 ans.
Adaptation de

Laurence Bolsigner-May

Lundi 27 avril - 14h30
Mardi 28 avril - 14h30 } cycle 3
Jeudi 30 avril - 14h30
Lundi 4 mai - 14h30
Mardi 5 mai - 14h30 } cycle 4
Jeudi 7 mai - 14h30

Inspiré de la célèbre pièce de Shakespeare, le ballet évoque les conflits existant entre les maisons Montaigu et Capulet de Vérone. À un bal masqué, Roméo, un Montaigu, tombe amoureux de Juliette, une Capulet promise à un jeune noble. Les deux jeunes gens décident de se marier secrètement, mais les luttes incessantes entre les deux familles entraîneront inexorablement le jeune couple vers un destin tragique. Cette histoire d'amour mythique, soutenue par une musique étincelante, est devenue l'un des ballets les plus connus et les plus joués du répertoire du XX^e siècle.

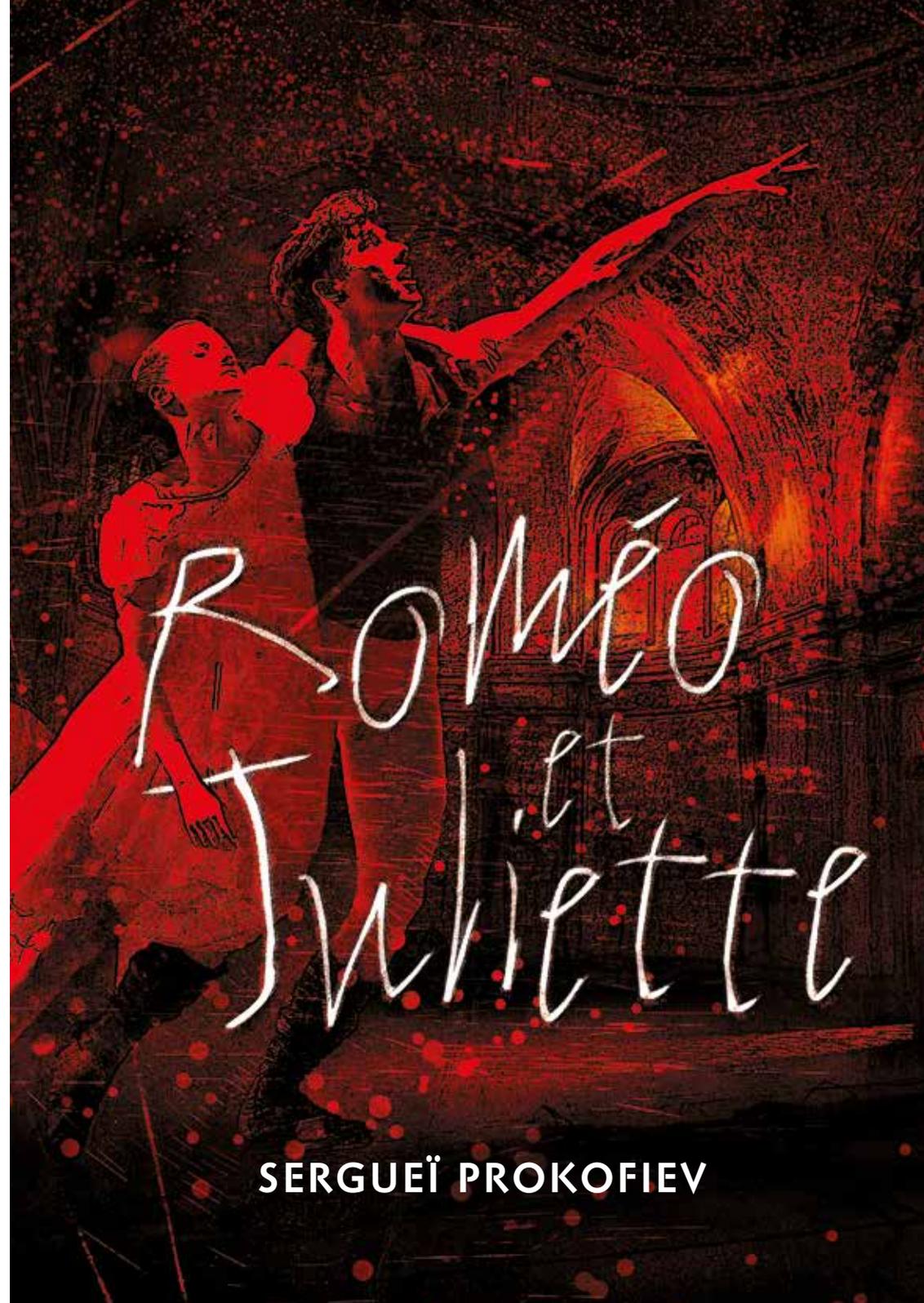
Production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Ballet en deux actes basé sur la pièce éponyme
de William Shakespeare
Création au Théâtre National, Brno, 30 décembre 1938

Conception, dramaturgie, arrangements musicaux
et chorégraphie **Valentina Turcu**
Décors **Marko Japelj**
Costumes **Leo Kulaš**
Lumières **Patrice Willaume**

Roméo **Clément Malczuk**
Juliette **Kim Mai Do Danh**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



Roméo et Juliette

SERGEÏ PROKOFIEV

OPÉRA

VEN.

5

20H

DIM.

7

15H

MAR.

9

20H

JEU.

11

20H

JUIN

2020

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

*Pour la première fois
à l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

CRÉATION À METZ

Verdi s'empare - avec quelques libertés historiques - du mythe de Jeanne d'Arc et nous livre une grande fresque épique. Dans une forêt, le roi Carlo VII aperçoit Giovanna en train de prier pour le salut de son pays, menacé par les Anglais. Celle-ci se dit prête à prendre les armes. Le père de Giovanna essaie de l'en dissuader, persuadé que le roi, avec l'aide du diable, a réussi à conquérir sa fille. Comme *Rigoletto*, *Giovanna d'Arco* traite magnifiquement des relations père-fille et offre un rôle d'une exceptionnelle richesse à l'une des plus grandes sopranos actuelles, Patrizia Ciofi.

Dans le cadre des **800 ans de la Cathédrale de Metz**

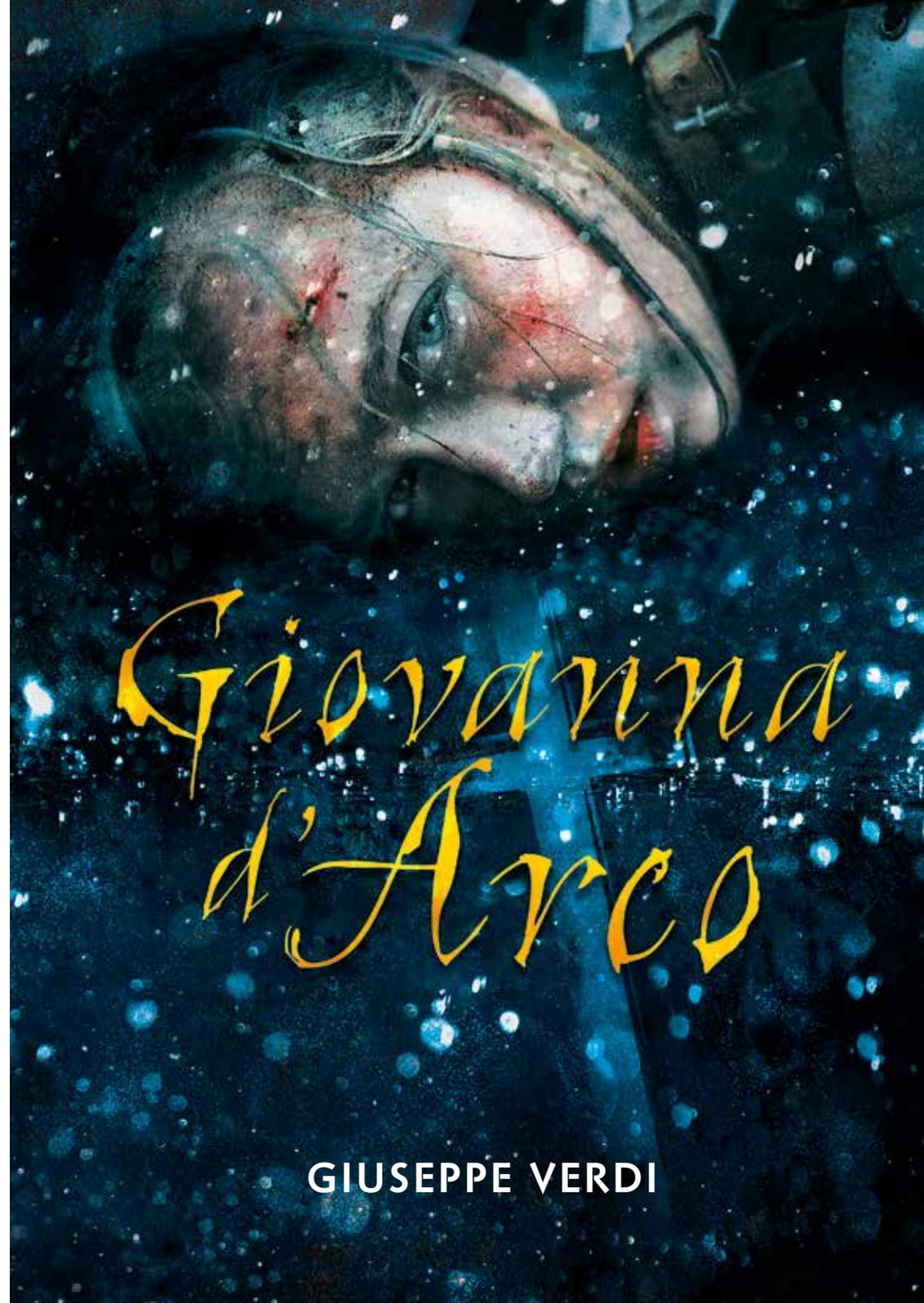
Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Opéra en quatre actes
Livret de Temistocle Solera,
d'après *Die Jungfrau von Orleans* de Friedrich Schiller
Création au Teatro La Fenice, Venise, le 15 février 1845

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Scénographie **Paul-Émile Fourny** et **Patrick Méeüs**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**
Conception vidéo **Virgile Koering**
Chef de chant **Bertille Monsellier**

Giovanna d'Arco **Patrizia Ciofi***
Carlo VII **Ho-Yoon Chung***
Giacomo **Michele Govi**
Talbot **Giovanni Furlanetto**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz



Autres rendez-vous

- 42 Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre
- 43 Découvrir l'Opéra

Collaborations

- 44-45 Centre Pompidou-Metz
- 46-47 Cercle Lyrique de Metz
- 48-49 Orchestre national de Metz
- 50 Orchestre de l'Opéra de Reims
- 51 Orchestre de Chambre du Luxembourg
- 52 Opéras du Grand Est
- 54 800 ans de la Cathédrale de Metz
- 54 Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole

L'Opéra-Théâtre pratique

- 58 Plan d'accès
- 60 Abonnement et billetterie
- 61 Tarifs
- 62 Plan de la salle
- 63 Bulletin d'abonnement
- 64 Informations pratiques
- 66-67 Équipe de l'Opéra-Théâtre
- 69 Collaborations nationales et internationales
- 70 L'Opéra-Théâtre hors les murs

Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre

Direction et coordination
Nathalie Marmeuse
Piano **Sergey Volyuzhskiy**

Opéra Monde a capella
Centre Pompidou - Metz
12 et 13 octobre 2019
(détails page 44)

Apéritifs-concerts thématiques
(Hall de l'Opéra-Théâtre)

Mardi 28 avril 2020 - 19h

Europa - Francia / Italia

Mardi 5 mai 2020 - 19h

Europa - Francia / España

Mardi 12 mai 2020 - 19h

Europa - Frankreich / Deutschland

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Venez profiter d'un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

Tarif : 15 € ; 7 € pour les moins de 26 ans
Ce tarif inclut une consommation
Location à partir du 4 septembre auprès de la billetterie de l'Opéra-Théâtre



Découvrir l'Opéra

Nos coulisses et nos actualités sur [Facebook OperaTheatreMetzMetropole](#) [Instagram OperaMetz](#)

Les moins de 26 ans à l'Opéra-Théâtre = 25% du public
Tarifs préférentiels (voir p.61)

Familles

- › Nous indiquons un âge conseillé pour tous les spectacles de la saison. Merci d'en tenir compte.
- › Des représentations des spectacles "jeune public" sont proposées (voir p.34-35).

Étudiants

- › Mise en place de parcours sur mesure pour déjouer les stéréotypes sur l'Opéra (Contact : sdumond@metzmetropole.fr).

Enseignants et élèves

- › Toutes les informations pour développer un projet d'éducation artistique et culturel figurent dans le Guide pratique scolaire publié le 4 juin 2019.
- › Les réservations de billets pour les scolaires se font selon des dates et des modalités spécifiques.
- › Les élèves et enseignants bénéficient d'un accès gratuit aux visites des coulisses, aux répétitions commentées, aux rencontres et aux ateliers proposés.

Toutes les informations sur opera.metzmetropole.fr, rubrique **L'Opéra & vous puis Scolaires**
Parcours pédagogiques proposés avec le soutien de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle

Les répétitions publiques

L'Opéra-Théâtre lève un coin du rideau et propose au public de venir assister à des répétitions publiques sur certaines productions. Il s'agit d'un temps de travail des chanteurs ou des danseurs et des musiciens, et non d'extraits du spectacle finalisé.

Samedi 14 décembre 2019 de 14h à 16h
Répétition de l'opéra-bouffe
La Vie Parisienne

Samedi 28 mars 2020 de 14h à 16h
Répétition de l'opéra
Le Comte Ory

Entrée libre sans réservation. Nombre de places limité à 100 personnes. Accès à la salle 30 minutes avant l'horaire indiqué

Les rendez-vous découvertes

Pour découvrir l'Opéra-Théâtre : une visite commentée de la salle de spectacle et des ateliers suivie d'une partie de répétition d'un spectacle. Uniquement les :

Mardi 17 décembre 2019 de 19h à 21h
Opéra-bouffe **La Vie Parisienne**

Mardi 3 mars 2020 de 19h à 21h
Ballet **Indicible Beethoven**

Réservation par mail un mois avant le rendez-vous concerné à ccaffier-duplaix@metzmetropole.fr
Nombre de places limité à 40 personnes

Les autres temps forts

Temps fort autour de la danse

Samedi 16 novembre 2019 de 14h à 19h
Une après-midi pour découvrir le savoir-faire du Ballet de l'Opéra-Théâtre :

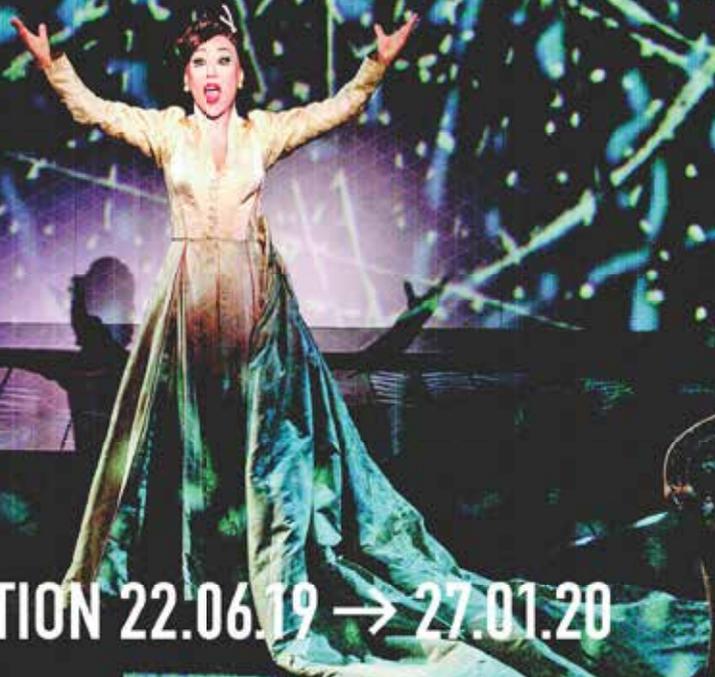
- › 14h à 15h15 : classe commentée sur scène
- › 15h15 à 15h45 : échange avec le public
- › 15h45 à 19h : répétition du ballet **La Dame aux camélias**

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles. Accès à la salle 15 minutes avant l'horaire indiqué

Journées européennes du Patrimoine (22 septembre 2019), Tous à l'Opéra ! (portes ouvertes, 9 et 10 mai 2020) : programmes en cours. Les dates et horaires sont susceptibles de modification en fonction des impératifs artistiques.

OPÉRA MONDE

LA QUÊTE D'UN ART TOTAL



EXPOSITION 22.06.19 → 27.01.20

centrepompidou-metz.fr | #Operamonde

Centre Pompidou-Metz

Le Centre Pompidou-Metz et l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole s'associent autour de l'exposition *Opéra Monde. La quête d'un art total* et proposent au public un programme commun inédit.

L'exposition témoigne de la rencontre entre les arts visuels et le genre lyrique depuis le début du XX^e siècle. Œuvre d'art totale où tous les sens sont convoqués, l'opéra sert également de terrain aux revendications sociales et politiques. De Richard Wagner aux productions scéniques les plus récentes, l'exposition tente de restituer cette capacité envoûtante à émouvoir et émerveiller, tout en montrant comment l'opéra représente finalement un symbole de liberté, et de nouvelles utopies à partager.

Des répétitions de spectacles, des ateliers autour de la voix, ainsi que des doubles visites de l'exposition *Opéra Monde* et de l'Opéra-Théâtre sont proposées aux adhérents du Centre-Pompidou Metz, aux abonnés de l'Opéra-Théâtre et au public entre octobre et décembre 2019.

Toutes les informations sur centrepompidou-metz.fr, opera.metropole.fr et réseaux sociaux

À l'Opéra-Théâtre Une installation unique

Dans le cadre du Festival d'arts numériques Constellations de Metz, le public est invité à découvrir au cours de l'été l'installation de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster en suivant le parcours Pierres numériques du festival.

Entrée libre, jusqu'à 15 minutes avant l'horaire indiqué.

Accès par les grilles centrales (sauf 27 et 28 juin, par les portes principales)

Du 27.06 au 28.06 | de 22h15 à 00h

Du 18.07 au 20.07, du 25.07 au 27.07, du 01.08 au 03.08, du 08 au 10.08 | de 21h30 à 00h

Du 15.08 au 17.08, du 22.08 au 24.08, du 29.08 au 31.08 | de 21h à 00h

Du 05.09 au 07.09 | de 20h30 à 00h

Au Centre Pompidou-Metz Un spectacle autour de la voix

La voix comme seul et unique instrument... Une mise en espace du Chœur de Femmes de l'Opéra-Théâtre, dirigé par Nathalie Marmeuse, sur des musiques contemporaines, a capella, autour des *Récitations* de Georges Aperghis et d'œuvres d'autres compositeurs du monde entier (Olli Kortekangas, Einojuhani Rautavaara, Steve Reich, Philip Glass...)

Opéra Monde a capella

Samedi 12 octobre à 19h30

Dimanche 13 octobre 2019 à 15h

Mise en espace : Aurélie Barré et Paul-Émile Fourny

Cercle Lyrique de Metz

Le Cercle Lyrique de Metz, Partenaire Officiel de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, soutient activement la programmation artistique de la saison, aussi bien pour l'art lyrique que pour la danse et le théâtre. Il propose des animations destinées à présenter les œuvres, les rendre plus familières et surtout donner envie aux spectateurs de franchir les portes de l'Opéra pour découvrir le spectacle vivant.

Animations/conférences

Les animations proposées par le Cercle Lyrique de Metz se découpent comme suit* :

- 1/2h de participation à un temps de répétition de l'œuvre programmée*
- 1h de conférence de présentation de l'œuvre avec extraits musicaux
- 1/2h d'échange avec l'équipe artistique [metteur en scène ou chorégraphe, chef d'orchestre et artistes du plateau]*.

* sous réserve de modifications

Amuse-bouche

Le Cercle Lyrique de Metz vous propose également de découvrir l'œuvre 1/2h avant chaque première représentation des spectacles lyriques (au Foyer Ambroise-Thomas de l'Opéra-Théâtre).

Le Petit Lyricophile

Pour être informé des détails complets de ces animations (heure, lieu et programme complet), vous pouvez vous reporter à chaque numéro du **Petit Lyricophile**, édité mensuellement par le Cercle Lyrique de Metz. Vous y retrouverez toutes les manifestations artistiques des lieux culturels de l'agglomération messine et de la grande région.

Pour recevoir *Le Petit Lyricophile*, vous pouvez :

- le retirer à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
- le consulter sur le site du Cercle Lyrique de Metz, mais surtout...
- adhérer au Cercle Lyrique de Metz pour le recevoir tous les mois (sauf juillet et août).

Autres rendez-vous

Le Cercle Lyrique de Metz organise des voyages lyriques vers d'autres maisons d'Opéra pour découvrir des œuvres dont vous trouverez chaque mois le détail dans *Le Petit Lyricophile*. Il propose également des cafés lyriques, ainsi qu'un dîner-spectacle organisé chaque année autour d'un compositeur de la saison.

Adhésion au CLM

Individuel : 50 € ; Couple : 70 € ;

Étudiant : 10 €

Règlement par chèque à l'ordre du Cercle Lyrique de Metz - BP 90261 - 57006 METZ

Visitez le site du CLM

cerclelyriquedemetz.com, où vous trouverez une mine d'informations sur l'art lyrique, les déplacements, les livres, les disques et les festivals.

Conférences Le samedi au Foyer Ambroise-Thomas de l'Opéra-Théâtre*
Entrée libre



14 septembre 2019
16h

Rigoletto Giuseppe Verdi

Par Danielle Pister,
Vice-Présidente
du Cercle Lyrique
de Metz



28 mars 2020
16h

Le Comte Ory Giacchino Rossini

Par Patrick Thil,
Président d'Honneur
du Cercle Lyrique
de Metz



14 décembre 2019
14h30

La Vie Parisienne

Jacques Offenbach
Par Jean-Claude Yon,
auteur de Jacques
Offenbach (Gallimard)
14h30 : Offenbach,
deux cents ans après
16h30 : La Vie
Parisienne



2 mai 2020
16h

Roméo et Juliette

Sergueï Prokofiev

Par Jean-Pierre Pister,
Vice-Président
du Cercle Lyrique
de Metz



25 janvier 2020
16h

La Traviata Giuseppe Verdi

Par
Marie-France Montfort,
Secrétaire Générale
du Cercle Lyrique
de Metz



23 mai 2020
16h

Giovanna d'Arco Giuseppe Verdi

Par
Christiane Stutzmann,
Artiste Lyrique,
Présidente Honoraire
de l'Académie Stanislas

* sous réserve de modifications

L'Orchestre national de Metz à l'Opéra-Théâtre



Vendredi 20 décembre à 20h
Samedi 21 décembre à 20h
Dimanche 22 décembre à 15h
Jeudi 26 décembre à 15h
Mardi 31 décembre 2019 à 20h
Mercredi 1^{er} janvier 2020 à 15h

La Vie Parisienne

Jacques Offenbach

Direction musicale **Claude Schnitzler**

Dimanche 2 février à 15h
Mardi 4 février à 20h
Jeudi 6 février à 20h
Samedi 8 février 2020 à 20h

La Traviata

Giuseppe Verdi

Direction musicale **David Reiland**

Vendredi 3 avril à 20h
Dimanche 5 avril à 15h
Mardi 7 avril 2020 à 20h

Le Comte Ory

Gioacchino Rossini

Direction musicale **Patrick Davin**

Vendredi 5 juin à 20h
Dimanche 7 juin à 15h
Mardi 9 juin à 20h
Jeudi 11 juin 2020 à 20h

Giovanna d'Arco

Giuseppe Verdi

Direction musicale
Roberto Rizzi Brignoli

Les abonnés de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de l'Orchestre national de Metz et de l'Arsenal - Metz en Scènes bénéficient du tarif réduit, en billetterie, sur les spectacles et les concerts de chacune des structures (sur présentation de la carte d'abonné).

Plus d'informations : citemusicale-metz.fr/la-cite-musicale/orchestre-national-de-metz

L'Orchestre de l'Opéra de Reims à l'Opéra-Théâtre



Dimanche 29 septembre à 15h
Mardi 1^{er} octobre à 20h
Jeudi 3 octobre à 20h
Samedi 5 octobre 2019 à 20h

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Direction musicale **Cyril Englebert**

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg à l'Opéra-Théâtre



Vendredi 6 mars à 20h
Samedi 7 mars à 20h
Dimanche 8 mars 2020 à 15h

Indicible Beethoven

Sur les quatuors à cordes n°13 et 14

Direction musicale **Cyril Englebert**

Opéras du Grand Est

Samedi 28 mars

Dimanche 29 mars 2020

Lieu : **ACB Le Théâtre**, Bar-le-Duc

Offenbach Report

Coproduction **Opéra national de Lorraine**, **Opéra-Théâtre de Metz Métropole** et **Opéra de Reims**

Direction et conception musicale **Yann Molenat**

Arrangements **Anthony Bergerault**

Cie Fluide Ensemble

Mise en scène **Mikaël Serre**

Dramaturgie et collaboration artistique **Katia Flouest-Sell**

Scénographie et vidéo **Sébastien Dupouey**

Costumes **Fanny Brouste**

Lumières **Sébastien Michaud**

Académie de Jeunes Chanteurs

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Ensemble Orchestral de l'Opéra de Reims

Renseignements complémentaires et billetterie : acbscene.com

Durée : 1h30

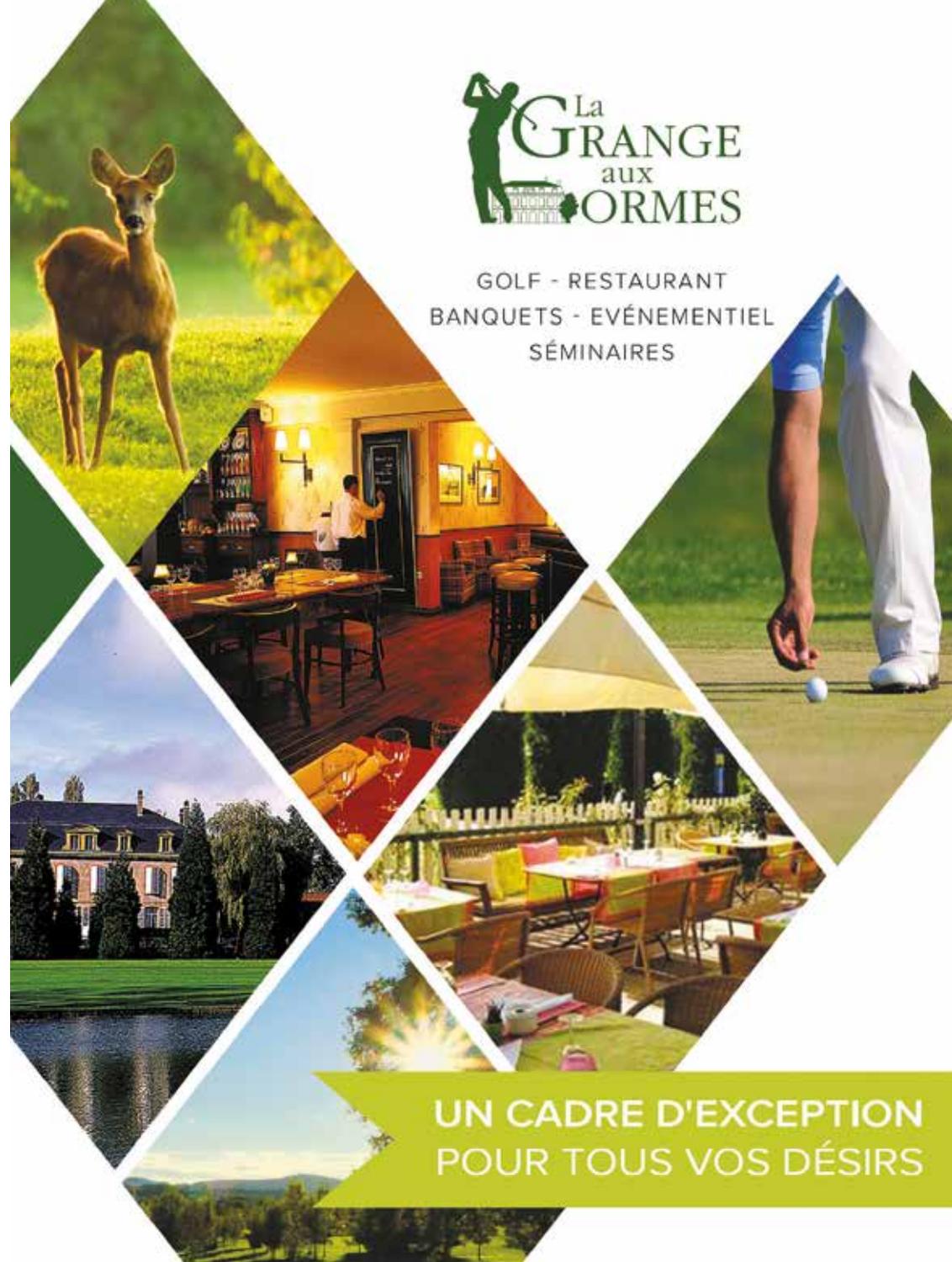
1876, criblé de dettes, proche de l'effondrement personnel, Offenbach accepte une tournée entre New York et Philadelphie pour rompre avec une vie trop bourgeoise dont il n'arrive même plus à se moquer. Profitant de la découverte de ce nouveau continent, inlassablement habité par sa quête d'identité artistique et sa volonté d'émancipation, Offenbach plonge au plus profond de lui-même. À travers ses souvenirs et ses œuvres, venez embarquer pour ce voyage lyrique imaginé pour tous les publics, de tous âges, amateurs ou non d'opéra, et découvrez à cette occasion une facette plus intime du célèbre compositeur français venu d'Allemagne.

Pour la première fois, les Opéras de Nancy, Reims et Metz s'associent pour créer ensemble un spectacle hors les murs dont la première aura lieu cette saison à Bar-le-Duc, puis en tournée dans le Grand Est en 2020-2021.

Avec le soutien de la Région Grand Est



GOLF - RESTAURANT
BANQUETS - ÉVÉNEMENTIEL
SÉMINAIRES



UN CADRE D'EXCEPTION
POUR TOUS VOS DÉSIRES

800 ans de la Cathédrale de Metz

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole s'associe aux manifestations liées aux 800 ans de la Cathédrale de Metz et propose deux spectacles :

5, 7, 9 et 11 juin 2020

Opéra-Théâtre

Giovanna d'Arco

Opéra de **Giuseppe Verdi**

Direction musicale **Cyril Englebert**
(détails page 40)

Été 2020

Basilique Saint-Vincent

Spectacle de danse

Chorégraphie : **Julien Guérin**
Ballet de l'Opéra-Théâtre

Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole

Le Conservatoire "Gabriel Pierné", Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole (CRR) est un établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, en danse et en théâtre. Il accueille chaque année près de 1.550 élèves dans plus d'une cinquantaine de disciplines, du jardin musical (dès 4 ans) jusqu'aux classes de perfectionnement.

Soucieux de promouvoir ces jeunes talents qui se révèlent au fil de leurs études, le CRR organise régulièrement des concerts ou des spectacles qui font partie intégrante des cursus pédagogiques.

Cette saison, le Conservatoire vous invite à découvrir sur la scène de l'Opéra-Théâtre son spectacle de fin d'année

présenté par les élèves musiciens, danseurs et comédiens, le :

samedi 20 juin 2020 à 20h

Billets gratuits à retirer au Conservatoire (2 rue du Paradis à Metz) à partir du 3 juin 2020 dès 14h



© Arnaud Hussenoit - Metz Métropole

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur internet : conservatoire.metzmetropole.fr
Et suivez-nous sur nos réseaux sociaux   

SI UN FRISSON VOUS PARCOURT,
C'EST PARFOIS GRÂCE À NOUS.



La musique et le théâtre sont des arts vivants et nous sommes une banque agissante, engagée. Tout naturellement, nous sommes devenus mécène de l'Opéra-Théâtre Metz Métropole.

Banque Kolb  PLUS LOIN, AVEC VOUS

Films
Avant-premières
Documentaires
Débats...



Cinéma Art & Essai



AVEC LA CARTE KLUB
6€50 LA PLACE
POUR VENIR SEUL OU À PLUSIEURS

7 SALLES | CAFÉ - PLACE SAINT JACQUES - METZ
KLUBCINEMA.FR
- SÉANCES DÈS 10H45 -

Kinepolis Immo Thionville - SA au capital de 1 520 000 € - RCS Thionville TI 419 162 672

PIERRE CORDIER

COURS DE CUISINE

TRAITEUR GASTRONOMIQUE

CHEF CUISINIER À DOMICILE

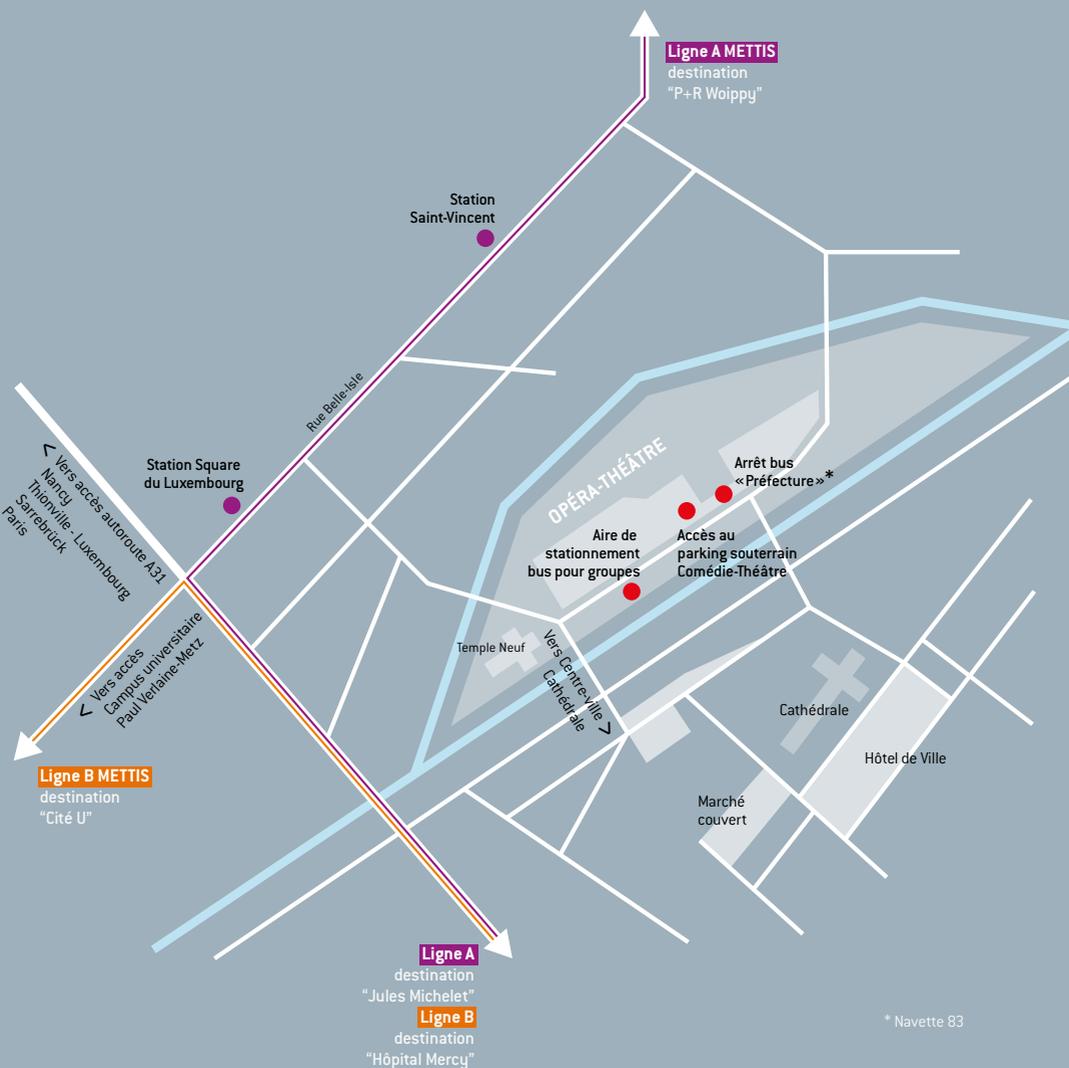
06.87.19.03.24

cordier_pierre@hotmail.com

lesrecettesdepierre.fr

 Chez Pierre - Chef Traiteur Metz

Plan d'accès



CIRCULEZ MALIN AVEC LE MET' !



Accédez facilement à
l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole !

Votre place de parking **GRATUITE** est avancée



Stationnez votre voiture sur le P+R Rochambeau (ou sur un autre P+R du réseau - plans d'accès sur lemet.fr)

C'est pratique : des distributeurs automatiques de titres se trouvent à chaque station METTIS



Prenez la ligne METTIS **M A** direction Borny et descendez à l'arrêt **SQUARE DU LUXEMBOURG**

C'est rapide : 4 min de trajet !



L'Opéra-Théâtre se trouve à quelques minutes à pied de la station METTIS.

C'est malin : les lignes METTIS circulent à une fréquence d'un bus toutes les **10 min** en semaine et toutes les **30 min** en soirée, les dimanches et les jours fériés.

Dernier départ de la station SQUARE DU LUXEMBOURG vers P+R ROCHAMBEAU à **0h29**.



lemet.fr -

0 800 00 29 38

Service & appel gratuits



Abonnement et billetterie

Abonnement

Les dates à retenir en 2019

- › **Du 11 au 17 juin** : période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 2018-2019
- › **Du 19 juin au 10 juillet** : souscription pour les nouveaux abonnés
- › **À partir du 4 septembre** : reprise des abonnements

Fermeture annuelle du bureau de location du 11 juillet au 3 septembre inclus.

Les avantages

- › L'abonnement : la formule **la plus économique** pour venir à l'Opéra-Théâtre.
- › Une **formule unique dès 4 spectacles** : vous choisissez le spectacle, la catégorie des places et les dates.
- › Un **accès prioritaire** aux meilleures places.
- › Vos **billets édités** pour toute la saison. En cas d'empêchement, l'échange de vos billets à une autre date pour le même spectacle.
- › En cours de saison, la possibilité d'acheter des billets avec **10 % de réduction** (dans la limite de deux places par personne et par spectacle non inclus dans votre abonnement).
- › Sur présentation de votre carte d'abonné, **l'accès au tarif réduit en billetterie auprès de nos partenaires** : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz, l'Arsenal / Cité Musicale-Metz et le Théâtre municipal de Thionville.

Les modalités

Trois possibilités vous sont offertes :

- › **Sur internet dès le 19 juin** sur opera.metzmetropole.fr
Les billets peuvent être retirés aux guichets :
 - dès votre règlement (voir horaires ci-dessous),
 - ou lors de votre venue pour le 1^{er} spectacle choisi. Une majoration de 0,50 €/billet est appliquée.
- › Par correspondance en nous retournant votre bulletin complété et votre règlement. Les places sont envoyées à votre domicile.
- › Aux guichets, 4-5, place de la Comédie à Metz du lundi au vendredi (10h-12h30 et 13h30-17h)

Pour un enregistrement plus rapide de votre/ vos abonnement(s), merci de nous remettre le bulletin [p.63] complété au moment de votre souscription.

Billetterie

La date à retenir en 2019

- › **À partir du 4 septembre** : ouverture de la billetterie pour tous les spectacles de la saison

Bénéficient d'une réduction de 10 % [sauf tarif D] :

- › les titulaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi,
 - › les achats groupés d'au moins 10 billets de même catégorie pour une même représentation,
 - › sur présentation des pièces justificatives et dans la limite de 2 places par spectacle : les membres du Cercle Lyrique de Metz, les abonnés de l'Opéra-Théâtre et des structures partenaires : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz, l'Arsenal / Cité Musicale-Metz et le Théâtre municipal de Thionville.
- Pour les personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant), tarif unique de 14 € [voir détails p.64].

Location

- › **Sur internet** opera.metzmetropole.fr
Vente en ligne pour tous les spectacles de la saison jusqu'à 4h avant la représentation choisie.
Les billets peuvent être retirés aux guichets :
 - dès votre règlement (voir horaires ci-dessous),
 - ou lors de votre venue pour le spectacle. Une majoration de 0,50 €/billet est appliquée.
- › **Par email** billetthea@metzmetropole.fr
- › **Par téléphone à partir du 11 septembre** au 03 87 15 60 60 du lundi au vendredi de 14h à 17h [sauf jours fériés]. Réservation définitive après réception du règlement au plus tard 8 jours après la date de l'appel.
- › **Aux guichets** du lundi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-17h [sauf jours fériés] et lors des spectacles [vente uniquement des billets de la représentation du jour].

Tarifs

Emplacement dans la salle					
Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4		
Orchestre et 1 ^{er} balcon	Parterre et 2 ^e balcon/face	2 ^e balcon / 1 ^{er} rang côté 3 ^e balcon/face strapontin	2 ^e balcon / 2 ^e rang côté 3 ^e balcon / 1 ^{er} et 2 ^e rangs côté (visibilité réduite)		
Tarif A					
<i>Rigoletto, Inavouable, La Vie Parisienne, La Traviata, Indicible Beethoven, Le Comte Ory, Giovanna d'Arco</i>	En abonnement	45 €	41 €	28 €	/
	Hors réduction	55 €	48 €	32 €	15 €
Tarif B					
<i>La Dame aux camélias, Piaf - La vie en rose, Le Dindon, Roméo et Juliette</i>	En abonnement	38 €	32 €	23 €	/
	Hors réduction	44 €	38 €	26 €	15 €
Tarif C					
<i>Noces de sang, Camille Claudel</i>	En abonnement	28 €	25 €	19 €	/
	Hors réduction	32 €	28 €	22 €	15 €
TARIF D					
<i>Clara Haskil prélude et fugue, La Tablée, Le Chat botté, Roméo et Juliette (séances scolaires)</i>	Tarif unique	18 €	18 €	15 €	/

Pour les moins de 27 ans					
Tarif A, B, C					
Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/	
Jeune de 13 à 26 ans	14 €	12 €	8 €	6 €	
Jeune dernière minute -50 % valable 45 min. avant la représentation concernée	7 €	6 €	4 €	3 €	
CLASSOPÉRA = 3 spectacles / tarif par élève	24 €	24 €	24 €	/	
Tarif D					
Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/	
Jeune de 13 à 26 ans	10 €	10 €	8 €	/	
Jeune dernière minute -50 % valable 45 min. avant la représentation concernée	5 €	5 €	4 €	/	

Enseignants des établissements scolaires – début de la billetterie :

- › Cycle 2 : *Le Chat botté* le 23 janvier 2020
 - › Cycle 3 : *Roméo et Juliette* le 26 mars 2020 [uniquement pour les représentations du 27 au 30 avril 2020]
- Réservation uniquement à l'aide du formulaire en ligne. Les demandes sont traitées aux dates indiquées et le nombre de places est limité à deux classes par établissement scolaire.
- › Cycle 4 et lycée : réservation sur appel à projets, dépôt des dossiers à partir du 4 juin 2019
- Inscriptions et informations sur opera.metzmetropole.fr / L'OPERA ET VOUS / SCOLAIRES

Informations pratiques

Stationnement

Parking souterrain place de la Comédie. Règlement aux caisses du parking ou directement à la barrière de sortie par carte bancaire.

Vestiaires

Mis gracieusement à la disposition du public dans le hall d'accueil.

Bar

Au "El Theatris bar" et pendant les entractes dans le hall de l'Opéra-Théâtre.

Programme de salle

Pour les spectacles lyriques et chorégraphiques, il est vendu au tarif de 3 € par le personnel d'accueil.

Ouverture des portes

45 min. avant la représentation.

Accès à la salle

30 min. avant le début de la représentation.

Les places réservées mais non retirées 15 minutes avant la représentation sont remises en vente.

Les guichets sont fermés dès le début de la représentation.

Les billets doivent être présentés au personnel d'accueil et les bénéficiaires d'une réduction doivent pouvoir justifier de celle-ci à tout moment.

Personnes à mobilité réduite

Nous disposons d'un nombre limité de places accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Ces places sont au tarif unique de 14 € (1^{ère} catégorie, orchestre uniquement).

Merci d'effectuer vos réservations directement auprès du bureau de location en nous le précisant (places non ouvertes à la réservation sur internet).

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont installés au 3^e balcon.

Remboursement

À l'exclusion de l'annulation de la représentation, les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables. Le programme et la distribution sont susceptibles de modification.

Surtrirage

Certains spectacles font l'objet d'un surtirage, celui-ci n'est pas visible depuis toutes les places. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Enregistrements

Les téléphones portables doivent être désactivés pendant toute la durée des représentations. Il est strictement interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer les spectacles.



EL THÉATRIS

RESTAURANT

Chef: Nicolas Rapenne

Décor unique, cuisine du marché, salons particuliers
Service jusqu'à 23h30 le vendredi et le samedi,
ainsi que les soirs de spectacle en semaine (sur réservation)
Fermé le dimanche soir

L'équipe

Directeur Artistique

Paul-Émile Fourny

Personnel artistique

Régisseur général
Patrice Iannazzi

Régisseuse de scène
Pénélope Bergeret

Cheffe de chœur
Nathalie Marmeuse

Maître de ballet
Laurence Bolsigner-May

Ballet

Valérian Antoine
Auréli Barré
Paul Bougotteau
Timothée Bouloy
Camilla Cason
Charlotte Cox
Kim-Maï Do Danh
Graham Erhardt-Kotowich
Rémy Isenmann
Lisa Lanteri
Clément Malczuk
Johanne Sauzade
Verónica Vasconcelos
Da Silva

Pianiste du ballet
Marie-Aurore Picard

Chœur

Sopranos
Valérie Bousquet
Nathalie Cremer
Czesława Kiciak
Aline Maalouf
Aline Metzinger
Aurore Weiss

Directeur Administratif et Financier

Daniel Lucas

Altos

Marie-Émeraude Alcime
Isabelle Baudinet
Sylvie Bichebois
Cécile Dumas
Françoise Folschweiller-Loy
Thérèse Matwijiw

Ténors

Yannick Adam
Alain Barth
Daegweon Choi
Hervé Mathieu
Éric Mathurin
Ge Song

Basses

Julien Belle
Jean Sébastien Frantz
Jean-Marc Guerrero
Patrice Moll
Thomas Roediger
Andrey Zemskov

Pianiste du chœur
Sergey Volyuzhskiy

Régisseuse du chœur-bibliothécaire
Geneviève Simode

Personnel administratif

Assistante à la direction administrative
Valérie Remeter

Gestion comptable
Fabienne Schumann

Gestion des paies
Michèle Brême

Assistante à la direction artistique
Carole Goergen

Chargée de mission
Catherine Caffier-Duplaix

Chargée de communication
Marie-Françoise Legris

Chargée des publics
et du Club-Partenaires
Solenne Dumond

Médiatrice
Sarah Laurent

Location/Accueil
Mi-Jo Huppert Responsable
Isabelle Borzecki Location

Personnel d'accueil

Placement
Zoé Artaud
Nathalie Deremarque
Naeimeh Fallahnejad
Laure Fisselbrand
Nadia Hambli
Nadine Hand Ouyahia
Antoine Huppert
Léo Huppert
Célie Labry
Cyrielle Lévêque
Lucie Nicolas
Anaïs Prioux
Léonie Redel
Françoise Rubin
Antoine Spellanzon
Thérèse Spellanzon
Simon Spitznagel
Corinne Stehly
Mickaël Teixeira

Contrôle
Wided Bey
Valérie Remeter
Fabienne Schumann

Sécurité [SSIAP]
Gilles Kieffer Responsable
Michel Kennel

Agents d'accueil - conciergerie
Dominique Dupré
Grégory Regazzoni
Lylian Rougale

Personnel technique

Directeur technique
Patrice Willaume

Responsable logistique
François Trumpff

Menuisiers-constructeurs
Gérard Moujon Responsable
Benjamin Brangé
Arnaud Le Mer

Peintres-décorateurs
Salvatore Caico
Mathieu Schneider

Techniciens lumières
Jean-François Hirt Responsable
David Brettnacher Adjoint au responsable
Paul Joly
Mathias Puech

Atelier de costumes
Dominique Burté Responsable
Christelle Kieffer Adjoint au responsable
Solange Botz
Éric Masson
Elodie Viennot

Machinistes - accessoiristes
Laurent Dintinger Responsable
Sébastien Houpert Adjoint
au responsable-machinistes
David Kempfer Adjoint
au responsable-accessoiristes
Philippe Drum
Sylvain Dubreuil
Denis François
Stéphane Langlade
Clément Lucas
Filipe Marinho
Freddy Morcq

Direction de la Communication de Metz Métropole

Directeur de la Communication
Anne Prémel

Directeur adjoint
Élise Cordonnier

Chargée de communication
Marion Populo

Création graphique
Christophe Ferry



Metz Centre Cathédrale

Idéalement situé au bord de la Moselle,
à 5mn de l'Opéra Théâtre,
de la Cathédrale St Etienne de Metz et du centre ville



47 rue Chambière
Quartier Pontiffroy
57000
METZ
FRANCE

Tel : (+33)3/87310173
Fax : (+33)3/87312546

H0621@accor.com



Hôtel ibis Metz Centre Cathédrale



Collaborations nationales et internationales



Opéra de Reims

Rigoletto – Giuseppe Verdi
Offenbach Report



Opéra national de Lorraine à Nancy

Offenbach Report



Opéra de Massy

Le Comte Ory – Gioacchino Rossini



**Kinneksbond, Centre Culturel Mamer
(Luxembourg)**

Indicible Beethoven



Théâtre en Scène, Compagnie Vincent Goethals

Noces de sang – Federico Garcia Lorca



Compagnie Les Heures Paniques

Festival Passages dans le cadre de Africa 2020

La Tablee – Maud Galet Lalande
et Ahmed Amine Ben Saad



800 ans de la Cathédrale de Metz

Giovanna d'Arco – Giuseppe Verdi
Danse à la Basilique Saint-Vincent



Centre Pompidou-Metz

Opéra Monde a Capella



Festival Constellations de Metz



Journées Européennes de la Culture Juive

Clara Haskil, prélude et fugue – Serge Kribus



**Conservatoire à Rayonnement Régional
de Metz Métropole**

L'Opéra-Théâtre hors les murs



Productions et coproductions

Opéra de Reims

Rigoletto - Giuseppe Verdi (octobre 2019)



Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Carmen - Georges Bizet (décembre 2019)



Opéra de Massy

La Vie Parisienne avec le Chœur et le Ballet de l'Opéra-Théâtre - Jacques Offenbach (janvier 2020)
Carmen - Georges Bizet (mai 2020)



Opéra de Saint-Étienne

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo (mars 2020)



Opéra d'Avignon

Carmen - Georges Bizet (juin 2020)

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre



Festival Constellations de Metz

Suites de Carmen - Georges Bizet (juin 2019)



Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg)

Le Petit Prince - Thomas Roediger d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (décembre 2019)
Orphée et Eurydice - Christoph Willibald von Gluck (mars 2020)

Le Chœur de l'Opéra-Théâtre



Centre Pompidou-Metz

Opéra Monde a Capella (octobre 2019)

PRINTEMPS

DÉCOUVREZ TOUS LES PRIVILÈGES
DU PROGRAMME DE FIDÉLITÉ PRINTANIA



RECEVEZ DES OFFRES EXCLUSIVES

Des offres et invitations rien que pour vous.
Offres exclusives, soirées et ventes privées...



BÉNÉFICIEZ DE BONS DE RÉDUCTION

2€ d'achats = 1 POINT-SHOPPING
1000 POINTS-SHOPPING = 1 bon de réduction de 10€,
valable y compris sur les points rouges.



ACCÉDEZ À DE NOUVEAUX PRIVILÈGES EN ÉVOLUANT
AU SEIN DE 4 STATUTS DE PLUS EN PLUS GÉNÉREUX

Informations et inscription gratuite en caisse
ou sur printempsfrance.com/printania

À bientôt dans votre magasin Printemps Metz !

PRINTEMPS | METZ, 8-16, RUE SERPENOISE
BP 4083, 57000 METZ - Tél. 03 87 76 03 33