

Opéra -
Théâtre
METZ MÉTROPOLE

Envie !
de sortir !



SAISON
21
22

Sommaire

LYRIQUE

- 4 Commission Établissements Culturels,
Touristiques et Sportifs
- 5 Éditorial
- 6/7 Club-Partenaires d'entreprises
- 8/9 Calendrier

- 10/11 Le Comte Ory
- 12/13 Frankenstein Junior
- 20/21 Le Chapeau de paille d'Italie
- 24/25 Idomeneo
- 32/33 La Sonnambula
- 40/41 Mireille

BALLET

- 16/17 Roméo et Juliette
- 28/29 La Princesse de Clèves
- 36/37 Tango vertige

THÉÂTRE

- 14/15 L'Habilleur
- 22/23 Habiter le temps
- 26/27 L'École des femmes
- 34/35 Une vie
- 38/39 Lettres de mon moulin

JEUNE PUBLIC

- 18/19 Le Chat botté
- 30/31 Aucassin et Nicolette

AUTRES RENDEZ-VOUS

- 43 Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre
- 44/45 Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre
- 47 Découvrir l'Opéra-Théâtre

COLLABORATIONS

- 48/49 Cercle Lyrique de Metz
- 50/51 Orchestre national de Metz
- 52 Constellations de Metz
- 54 Passages Transfestival
- 54 Conservatoire de Metz Métropole

L'OPÉRA-THÉÂTRE PRATIQUE

- 58 Plan d'accès
- 60 Abonnement et billetterie
- 61 Tarifs
- 62 Plan de la salle
- 63 Bulletin d'abonnement
- 64 Informations pratiques
- 66/67 Équipe de l'Opéra-Théâtre
- 69 Collaborations nationales et internationales
- 70 L'Opéra-Théâtre hors les murs



édito

**L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE
EST UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL
GÉRÉ PAR METZ MÉTROPOLE.**

**IL EST MEMBRE DE LA RÉUNION DES OPÉRAS
DE FRANCE, D'OPERA EUROPA ET DU SYNDICAT MIXTE
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ.**

**PRÉSIDENT DE METZ MÉTROPOLE
FRANÇOIS GROSIDIER**

**CONSEILLER DÉLÉGUÉ AUX ÉTABLISSEMENTS
CULTURELS, TOURISTIQUES ET SPORTIFS
PATRICK THIL**

**MEMBRES DE LA COMMISSION ÉTABLISSEMENTS
CULTURELS, TOURISTIQUES ET SPORTIFS**

**JEAN-LUC BOHL
FERIT BURHAN
ELIANE CABIROL
ERFANE CHOUIKHA
MURIEL DALMARD
DANIEL DEFAUX
JACQUES DUVAL
MARTINE GILLARD
PATRICK GRIVEL
PHILIPPE MANZANO
SYLVIE MAURICE
MARTINE MICHEL**

**CHRISTOPHE PREVOST
GUY REISS
NICOLE SEVESTRE
STANISLAS SMIAROWSKI
DIMITRI SOKOLOWSKI
NATHALIE SPORMEYEUR
BERNARD STAUDT
BOUABDELLAH TAHRI
NICOLAS TOCHET
MARINA VERRONNEAU
ISABELLE VIALLAT**

Avec ou sans masques, nous serons là !

Malgré la crise sanitaire, les activités artistiques et techniques de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole ont été maintenues pour continuer à partager nos émotions avec le public grâce au numérique. Que toutes les équipes et les artistes invités en soient remerciés.

Nous avons le grand plaisir de vous proposer cette nouvelle programmation 2021-2022, préparée tout au long de cette année si particulière. Nous ne dirons pas que tout ce qui fut programmé la saison passée était "essentiel"... Nous dirons que ce qui fût représenté ou préparé méritait de l'être !

Le plus ancien Opéra de France a survécu, permettant notamment de venir en aide aux créateurs et interprètes dont les situations professionnelles ont été fortement impactées.

Reprendre le contact avec le public et rétablir les passerelles avec les autres institutions lyriques sont les grands enjeux de cette nouvelle saison, grâce aux coproductions proposées.

Que naissent, dans cet avenir que nous espérons toutes et tous meilleur, de nouveaux projets culturels, notamment avec nos voisins frontaliers du Luxembourg et d'Allemagne.

Oui, la culture est essentielle au développement de l'humanité. Elle est nécessaire à notre épanouissement personnel et à notre communion fraternelle. Parfois, elle est même intrinsèquement liée à notre raison de vivre. Et que vivent l'opéra, le théâtre et la danse !

Très bonne saison à tous, les équipes seront heureuses de vous accueillir à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, dans le respect du protocole sanitaire.

**LE PRÉSIDENT DE METZ MÉTROPOLE
MAIRE DE METZ**

Club-Partenaires d'entreprises

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

Depuis 2013, le Club-Partenaires d'entreprises associe les acteurs économiques du territoire aux projets culturels et événements de l'Opéra-Théâtre.

Contacts

Mécénat Metz Métropole
Chloé BLAISUIS
cblaisius@metzmetropole.fr
03 57 88 32 51

Club-Partenaires de l'Opéra-Théâtre
Anaïs BONHOMME
abonhomme@metzmetropole.fr
03 57 88 36 74

En savoir plus

opera.metzmetropole.fr
rubrique CLUB-PARTENAIRES

Nos mécènes



Nos partenaires



Calendrier SAISON 21²²

Septembre 2021

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Sam. 18 sept.
Dim. 19 sept.

Octobre 2021



LE COMTE ORY

OPÉRA
Ven. 1^{er} oct. 20h
Dim. 3 oct. 15h
Mar. 5 oct. 20h



FRANKENSTEIN JUNIOR

COMÉDIE MUSICALE
Jeu. 28 oct. 20h
Ven. 29 oct. 20h
Sam. 30 oct. 20h
Dim. 31 oct. 15h

Novembre 2021



L'HABILLEUR

THÉÂTRE
Jeu. 4 nov. 20h
Ven. 5 nov. 20h



ROMÉO ET JULIETTE

BALLET
Jeu. 18 nov. 20h
Ven. 19 nov. 20h
Sam. 20 nov. 20h
Dim. 21 nov. 15h



LE CHAT BOTTÉ

CONTE MUSICAL
JEUNE PUBLIC
Jeu. 25 nov. 10h et 14h scol.
Ven. 26 nov. 10h et 14h scol.
Sam. 27 nov. 17h

Décembre 2021



LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

OPÉRA-BOUFFE
Mar. 21 déc. 20h
Mer. 22 déc. 20h
Jeu. 23 déc. 20h
Dim. 26 déc. 15h
Ven. 31 déc. 20h

Janvier 2022

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

OPÉRA-BOUFFE
Sam. 1^{er} janv. 15h



HABITER LE TEMPS

THÉÂTRE
Ven. 14 janv. 20h
Sam. 15 janv. 20h

Février 2022



IDOMENEO

OPÉRA
Ven. 4 fév. 20h
Dim. 6 fév. 15h
Mar. 8 fév. 20h

Février 2022



L'ÉCOLE DES FEMMES

THÉÂTRE
Jeu. 24 fév. 20h
Ven. 25 fév. 20h

Mars 2022



LA PRINCESSE DE CLÈVES

BALLET
Ven. 4 mars 20h
Sam. 5 mars 20h
Dim. 6 mars 15h



AUCASSIN ET NICOLETTE

OPÉRA JEUNE PUBLIC
Ven. 11 mars 14h scol.
Sam. 12 mars 17h

Mars 2022



LA SONNAMBULA

OPÉRA
Dim. 27 mars 15h
Mar. 29 mars 20h
Jeu. 31 mars 20h

Avril 2022



UNE VIE

THÉÂTRE
Jeu. 7 avril 14h scol.
Jeu. 7 avril 20h
Ven. 8 avril 20h

APÉRITIF-CONCERT DES ARTISTES DU CHŒUR

Mar. 19 avril 19h
Mar. 26 avril 19h

Mai 2022

APÉRITIF-CONCERT DES ARTISTES DU CHŒUR

Mar. 3 mai 19h

TOUS À L'OPÉRA !

Sam. 7 mai
Dim. 8 mai

Mai 2022



TANGO VERTIGE

BALLET
Ven. 6 mai 20h
Sam. 7 mai 20h
Dim. 8 mai 15h



LETTRES DE MON MOULIN 1, 2

THÉÂTRE
Mer. 11 mai 20h 1
Jeu. 12 mai 20h 2
Ven. 13 mai 20h 1
Sam. 14 mai 20h 2

Juin 2022



MIREILLE

OPÉRA
Ven. 3 juin 20h
Dim. 5 juin 15h
Mar. 7 juin 20h

CONSERVATOIRE DE METZ MÉTROPOLE

Sam. 18 juin 20h
Dim. 19 juin 15h



Opéra

Ven. 1^{er} oct. 20h

Dim. 3 oct. 15h

Mar. 5 oct. 20h

À l'époque des Croisades, un jeune libertin, le Comte Ory, tente de gagner le cœur de la Comtesse Adèle. Pour parvenir à ses fins, il se déguise en ermite et s'introduit dans le château où elle habite. Démasqué, il fait une nouvelle tentative en se faisant cette fois-ci passer pour une nonne... Rossini, réutilisant certains airs de son *Voyage à Reims*, nous offre une partition jubilatoire s'appuyant sur des situations dignes d'un vaudeville. Un véritable petit chef-d'œuvre d'humour et de légèreté.

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
En coproduction avec l'Opéra de Massy

Opéra en deux actes
Livret d'Eugène Scribe et Delestre-Poirson
Création à l'Académie Royale de Musique, Paris, le 20 août 1828

Direction musicale **Corinna Niemeyer***
Mise en scène **Sylvie Laligne**
Décors **Emmanuelle Favre**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**
Cheffe de chant **Magali Bisiaux**

Le Comte Ory **Patrick Kabongo**
La Comtesse Adèle **Perrine Madoeuf***
Isolier **Catherine Trottmann**
Dame Ragonde **Cécile Galois**
Raimbaud **Armando Noguera**
Le Gouverneur **Leonardo Galeazzi**
Alice **Aurore Weiss****

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz

**Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole*

***Artiste de l'Opéra-Théâtre*



Le Comte Ory

Gioacchino Rossini

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



Jeu. 28 oct. 20h

Ven. 29 oct. 20h

Sam. 30 oct. 20h

Dim. 31 oct. 15h
Soirée Halloween*

*Soirée Halloween :

le public est invité à venir
au spectacle déguisé.

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole présente une toute nouvelle production de *Frankenstein Junior*, comédie musicale délirante de Mel Brooks, inspirée de l'un de ses films les plus célèbres. Le jeune professeur d'anatomie Frederick Frankenstein, apprenant le décès de son arrière-grand-père, illustre créateur de monstre dont il est peu fier, se rend en Transylvanie pour récupérer son patrimoine. À son tour, il décide finalement de créer un être vivant à partir d'un cadavre. Mais son serviteur Igor, chargé de trouver le cerveau d'un génie, lui rapporte en fait celui d'un anormal...

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Livret de Mel Brooks et Thomas Meehan
Version française de Stéphane Laporte
Création au Paramount Theatre, Seattle, le 7 août 2007

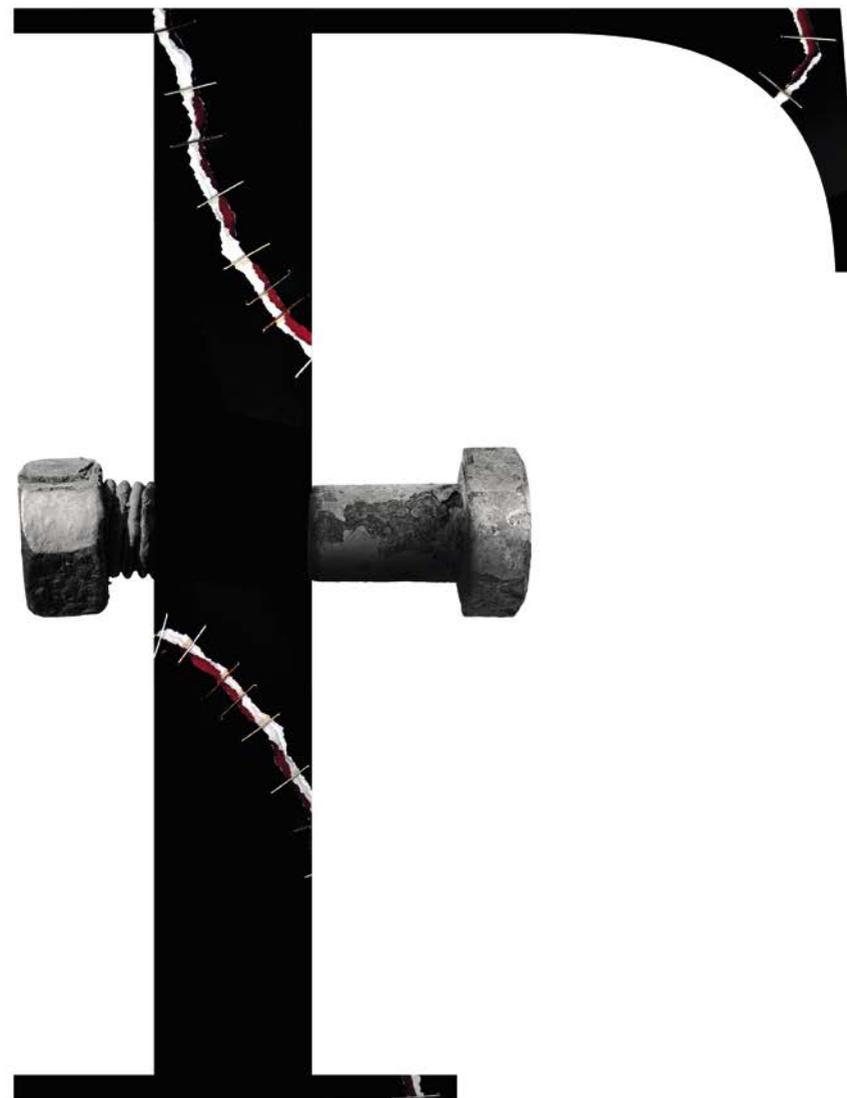
Direction musicale **Aurélien Azan Zielinski**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Chorégraphie **Graham Erhardt-Kotowich**
Décors **Emmanuelle Favre**
Costumes **Dominique Louis**
Lumières **Patrice Willaume**
Chef de chant **Sergey Volyuzhskiy**

Dr. Frederick Frankenstein **Vincent Heden***
Le Monstre **Jean-Fernand Setti**
Igor **Grégory Juppin***
Inga **Lisa Lanteri**
Elizabeth Benning **Léonie Renaud**
Frau Blücher **Valérie Zaccomer***
Inspecteur Hans Kemp / Dr. Victor von Frankenstein
Laurent Montel
L'Ermite **Christian Tréguier**
Ziggy **Paul Bougnotteau****

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Ensemble Orchestral Halloween

*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

**Artiste de l'Opéra-Théâtre



Frankenstein Junior

Mel Brooks



Jeu. 4 nov. 20h

Ven. 5 nov. 20h

Janvier 1942, l'Angleterre est en proie aux bombardements nazis. Dans ce chaos, une troupe de province s'apprête à jouer *Le Roi Lear*. Le "maître", qui dirige la troupe et joue chaque soir les pièces de Shakespeare, se prépare, mais son esprit s'échappe, son corps à bout de nerfs le trahit. Incapable de se résoudre à l'annulation de la représentation, Norman, l'ombre du maître, son "habilleur", le reconforte, l'encourage et se démène contre l'avis des autres comédiens pour qu'il assure la représentation... Une pièce magnifique, hommage au monde du théâtre et à ceux qui y travaillent dans l'ombre.

Production de Théâtre en Scène
En coproduction avec l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
En coréalisation avec le Théâtre Berthelot de Montreuil

Traduction **Dominique Hollier**

Mise en scène **Vincent Goethals**
Dramaturgie **Bernard Bloch**
Scénographie **Anne Guilleray**
Costumes **Dominique Louis**,
assistée de **Sohrab Kashanian**
Lumières **Philippe Catalano**
Environnement sonore **Bernard Vallery**
Chargée de production / diffusion **Valérie Teboulle**

Avec
Bernard Bloch
Marc Schapira
Camille Grandville
Muranyi Kovacs
Baptiste Roussillon
Jeanne Hirigoyen



L'Habilleur

Ronald Harwood

Tarif C

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



Ballet

Jeu. 18 nov. 20h

Ven. 19 nov. 20h

Sam. 20 nov. 20h

Dim. 21 nov. 15h

Inspiré de la célèbre pièce de Shakespeare, le ballet évoque les conflits existant entre les maisons Montaigu et Capulet de Vérone. À un bal masqué, Roméo, un Montaigu, tombe amoureux de Juliette, une Capulet promise à un jeune noble. Les deux jeunes gens décident de se marier secrètement, mais les luttes incessantes entre les deux familles entraîneront inexorablement le jeune couple vers un destin tragique. Cette histoire d'amour mythique, soutenue par une musique étincelante, est devenue l'un des ballets les plus connus et les plus joués du répertoire du XX^e siècle.

Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Ballet en deux actes basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare
Création au Théâtre National, Brno, le 30 décembre 1938

Conception, dramaturgie, arrangements musicaux et chorégraphie **Valentina Turcu**
Décors **Marko Japelj**
Costumes **Leo Kulaš**
Lumières **Patrice Willaume**

Roméo **Clément Malczuk****
Juliette **Kim Mai Do Danh****

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



Roméo et Juliette

Sergueï Prokofiev

Tarif B

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Spectacle avec bande sonore
enregistrée

**Artiste de l'Opéra-Théâtre



Conte
musical
jeune
public

Scolaires

Jeu. 25 nov. 10h et 14h

Ven. 26 nov. 10h et 14h

Tous publics

Sam. 27 nov. 17h

Tarif D

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 6 ans

Quand il est né, il n'avait pas de nom et vivait misérable. Aujourd'hui, il épouse la princesse et on le révère sous le nom de "Marquis de Carabas". Mais qui est cet étrange aventurier, et que fait à ses côtés ce chat chaussé de bottes ? Les Monts du Reuil créent un spectacle musical joyeux et impertinent. Un chapeau à plume, des archets truqués, un clavecin à roulettes, il n'en faut pas plus pour renouer avec l'inventivité du théâtre de tréteaux.

Coproduction de la Compagnie Les Monts du Reuil et de l'Opéra de Reims

Soutiens : Fondation Orange, DRAC, Région Grand-Est

Musique baroque
Sur une idée de **Hugo Reyne**

Mise en scène **Hélène Clerc-Murgier**
Lumière **Pierre Daubigny**

Avec

Jeanne Zaepffel (soprano)
Pierre-Michel Dudan (baryton)
Pauline Warnier (violoncelle)
Hélène Clerc-Murgier (clavecin)



Le Chat botté

Conte de Charles Perrault



Mar. 21 déc. 20h
 Mer. 22 déc. 20h
 Jeu. 23 déc. 20h
 Dim. 26 déc. 15h
 Ven. 31 déc. 20h
 Sam. 1^{er} janv. 15h

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
 à partir de 12 ans

L'histoire démarre par un incident anodin... Le cheval de Fadinard - qui doit épouser le jour même Elena - mange un chapeau de paille laissé sur un arbre par une femme en rendez-vous galant avec son amant. Celle-ci, craignant la jalousie de son époux, exige le remplacement de son chapeau. Fadinard entraîne alors sa fiancée, ainsi que tous les invités de la noce, dans une course-poursuite effrénée à travers Paris pour dénicher cet objet rare. Un opéra riche en rebondissements et en quiproquos, servi par le rythme endiablé de la musique de Nino Rota, le compositeur fétiche de Fellini, qui n'est pas absent de ce spectacle !

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Farce musicale en quatre actes et cinq tableaux
 Livret d'Ernesta et Nino Rota,
 d'après la pièce d'Eugène Labiche et Marc Michel
 Version française d'Henri Murgue
 Création au Teatro Massimo, Palerme, le 21 avril 1955

Direction musicale **Jacques Mercier**
 Mise en scène **Anthony Magnier**
 Décors **Emmanuelle Favre**
 Costumes **Mélanie de Serres**
 Lumières **Charly Hové**
 Chorégraphie **Graham Erhardt-Kotowich**
 Pantomime / comédienne **Elena Serra**
 Cheffe de chant **Futaba Oki**

Fadinard **Patrick Kabongo**
 Elena **Jennifer Michel***
 Nonancourt **Nicolas Cavallier**
 Emilio **Benjamin Mayenobe**
 Anaïde **Charlotte Dellion***
 Beaupertuis **Bertrand Duby***
 La Baronne de Champigny **Irina Stopina**
 La Modiste **Su A Park****
 L'Oncle Vezinet **Vincent Ordonneau***
 Felice / Achile di Rosalba **Antoine Normand**
 Comédien **Mikael Fazulo**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz

**Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole*

***Artiste de l'Opéra-Théâtre*



**Le Chapeau
 de paille d'Italie**
 Nino Rota



Ven. 14 janv. 20h
Sam. 15 janv. 20h

Dans une maison de famille, trois histoires, situées à trois époques différentes (1913, 1968, 2014), tissent le récit d'une saga familiale. Un évènement dramatique qui s'est produit en 1913 a ainsi des conséquences sur les générations suivantes. Ces trois couples, dont les destins se font écho, dialoguent à travers le temps de façon sensorielle, révélant leurs blessures, leur incapacité à vivre, leur culpabilité. Les mensonges des uns se répercutent sur ceux des autres et, comme dans un chœur polyphonique, chacun exprime son désarroi. Construite comme une partition musicale où tout se joue en simultané, cette saga familiale détournée questionne notre identité en nous faisant vivre un thriller haletant.

**Production CDN Nancy Lorraine, La Manufacture
Production déléguée Compagnie Boomerang
Coproductions Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Célestins Théâtre de Lyon, Le Manège - Scène
Nationale de Maubeuge, Théâtre de Liège**

Traduit du suédois par **Marianne Ségol-Samoy**
Texte publié aux Éditions Espaces 34

Mise en scène **Michel Didym**
Assistant à la mise en scène **Yves Storper**
Dramaturgie **François Rodinson**
Scénographie **Clio Van Aerde**
Lumières **Joël Hourbeigt**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Musique **Philippe Thibault** et **Nicolas Pierre**
Maquillage et coiffure **Kuno Schlegelmilch**
Chorégraphie **Cécile Bon**
Réalisation des costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**
Réalisation du décor **Ateliers du Théâtre de la Ville
de Luxembourg** et du **CDN Nancy**
Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine
Vitez, Centre International de traduction théâtrale

Avec
Irène Jacob
Éric Berger
Jérôme Kircher
Julie Pilod
Catherine Matisse
Hana-Sofia Lopes

Tarif C
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 13 ans



Habiter le temps

Rasmus Lindberg



Ven. 4 fév. 20h
Dim. 6 fév. 15h
Mar. 8 fév. 20h

Idomeneo, roi de Crète, est de retour vers sa patrie après la chute de Troie. Pour échapper à la tempête menaçant son navire, il promet au dieu Neptune de sacrifier la première personne qu'il rencontrera en débarquant. Et c'est son propre fils, Idamante, qu'il aperçoit sur le rivage. Il tente alors d'échapper à sa promesse et d'éloigner celui-ci... Considéré comme le premier chef-d'œuvre de Mozart, *Idomeneo* est une œuvre d'une grande intensité musicale et dramatique, dévoilant la profondeur psychologique des personnages. Centré autour des relations père-fils, l'opéra résonne comme un écho à la propre vie du compositeur.

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole**
En coproduction avec l'Opéra de Massy

Opéra en trois actes
Livret de Giambattista Varesco,
d'après un opéra français de Campra et Danchet
Création au Théâtre Cuvilliès, Munich, le 29 janvier 1781

Direction musicale **David Stern**
Mise en scène **Bernard Lévy***
Scénographie **James Brandily***
Costumes **Céline Perrigon***
Lumières **Christian Pinaud***
Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Idomeneo **Krešimir Špicer***
Idamante **Adèle Charvet***
Elettra **Marie-Adeline Henry***
Ilia **Marianne Lambert***
Arbace **Sébastien Droy**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz

Tarif A
(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



Idomeneo, re di Creta

Wolfgang Amadeus Mozart



Jeu. 24 fév. 20h

Ven. 25 fév. 20h

L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre. L'écrivain nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie – qui, de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.

Production de la compagnie Viva

Soutiens : Centre Culturel Brassens - Avrillé,
Ville de Versailles, Centre Culturel Aragon-Triolet - Orly,
Centre Culturel Yves-Montand - Livry-Gargan,
Tanzmatten - Sélestat, Buc, Festival du Mois Molière,
SPEDIDAM, Région Île-de-France

Mise en scène, adaptation et scénographie

Anthony Magnier

Lumières **Charly Hové**

Costumes **Mélanie de Serres**

Décors **Brocks**

Musiques **Mathias Castagné**

Avec

Eva Dumont

Mikael Fasulo

Victorien Robert



L'École des femmes

Molière

Tarif B

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



Ven. 4 mars 20h
Sam. 5 mars 20h
Dim. 6 mars 15h

La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette, considéré comme le premier roman psychologique de la littérature française, retrace le drame de Mlle de Chartres, devenue princesse de Clèves par son mariage, mais tombée éperdument amoureuse du duc de Nemours, de ces premières et véritables amours qui marquent une vie. Pourtant, malgré cet amour partagé, elle choisira d'y renoncer même après la disparition de son époux. Dressant le portrait d'une héroïne amoureuse, héroïque dans ses luttes intérieures entre devoir curial, fidélité contractuelle et ce qu'elle pressent être l'amour d'une vie, le chorégraphe Julien Guérin s'empare de cette magnifique histoire d'amour inassouvi pour en faire ressortir toute la charge émotionnelle, l'intensité, la force, et surtout, son intemporalité.

Création

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole**

Ballet d'après le roman de Madame de La Fayette

Chorégraphie **Julien Guérin**
Décors **Antoine Fontaine**
Costumes **Julie Lance**
Lumières **Dominique Drillot**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



La Princesse de Clèves

Musiques d'Antonio Vivaldi

Tarif B

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

Spectacle avec bande sonore
enregistrée



Opéra
jeune
public

Scolaires

Ven. 11 mars 14h

Tous publics

Sam. 12 mars 17h

Aucassin et Nicolette est à l'origine une œuvre littéraire anonyme de la fin du XII^e siècle, écrite en picard, unique chantefable de la littérature médiévale. Une histoire d'amour et d'aventure alternant chansons et récits parlés. Aucassin, fils du comte de Beaucaire, est amoureux de Nicolette, une jeune esclave sarrasine. Malgré l'opposition des parents du jeune homme, leur idylle finira par connaître un dénouement heureux, après de nombreuses péripéties... Ce spectacle lyrique mêle habilement musique, théâtre, vidéos et marionnettes. Une curiosité à découvrir !

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
En coproduction avec la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi (Italie)
En collaboration avec l'Opéra de Reims

Chantefable du XII^e siècle, pour une voix, quelques instruments et quelques marionnettes, en quatre actes
Livret de Mario Castelnuovo-Tedesco
Création de la version originale française au XV^e Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, le 2 juin 1952

Direction musicale **Cyril Englebert**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Décors **Benito Leonori**
Lumières **Ludovico Gobbi**
Vidéo **Mario Spinaci**

Mezzo-soprano **Lamia Beauque**

Ensemble orchestral de l'Opéra de Reims



Aucassin et Nicolette

Mario Castelnuovo-Tedesco

Tarif D

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 6 ans



Dim. 27 mars 15h
Mar. 29 mars 20h
Jeu. 31 mars 20h

Dans un village suisse, à la veille du mariage d'Elvino et d'Amina. Le jeune femme, victime d'une crise de somnambulisme, est découverte endormie dans le lit du comte Rodolfo, de passage à l'auberge. Ne pouvant expliquer sa présence dans la chambre, elle est accusée d'infidélité par Elvino, qui décide de rompre leurs fiançailles malgré le témoignage du comte en faveur d'Amina... Composé en deux mois seulement, l'opéra de Bellini connaît immédiatement un succès considérable. Sommet du bel canto, *La Sonnambula* nous offre quelques-uns des plus beaux airs de soprano du répertoire.

Nouvelle production

En coproduction avec l'Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims et l'Opéra de Vichy

Opéra en deux actes
Livret de Felice Romani
Création au Teatro Carcano, Milan, le 6 mars 1831

Direction musicale **Beatrice Venezi**
Mise en scène **Francesca Lattuada***
Décors et lumières **Christian Dubet***
Costumes **Bruno Fatalot**
Chef de chant **Thomas Palmer***

Distribution à venir
Les artistes seront choisis sur audition lors de la 27^e édition du Concours International de Chant - pour la première fois partagée entre Vichy et Clermont-Ferrand - du 11 au 17 juillet 2021.

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz



La Sonnambula

Vincenzo Bellini

*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans



Théâtre

Scolaires

Jeu. 7 avril 14h

Tous publics

Jeu. 7 avril 20h

Ven. 8 avril 20h

Rencontre avec
Clémentine Célarie
à l'issue des représentations
(dans la salle)

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

"Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit." C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Un chef-d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarie.

Production Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher

Mise en scène **Arnaud Denis**

Assistante à la mise en scène **Bérénice Boccara**

Scénographie **Herman Batz**

Lumières **Denis Koransky**

Musique **Carl Heibert** et **Abraham Diallo**

Avec

Clémentine Célarie



Une vie

d'après le roman de
Guy de Maupassant



Ballet

Ven. 6 mai 20h

Sam. 7 mai 20h

Dim. 8 mai 15h

Un programme de danse contemporaine - associant le chorégraphe Gilles Schamber, le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et l'ensemble Tango Quartet - qui met à l'honneur le tango argentin et ses plus célèbres compositeurs, Astor Piazzolla en tête. *"Un fil rouge traversant l'espace, symbolique, physiquement dérangeant. Un fil comme un lien tendu entre les musiciens et les danseurs. Un lien charnel, sensuel, présent, soutenu par une danse abstraite, forte de jeux et de désirs, sans codes, sans évidences. Plaisir et pulsion cherchant la liberté plutôt que le réalisme, la beauté plutôt que le trouble."*
Gilles Schamber

Création / Danse contemporaine
Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Chorégraphie **Gilles Schamber**
Costumes **Julie Lance**
Lumières **Patrice Willaume**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Tango Quartet



Tango vertige

Astor Piazzolla & Co

Tarif B

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans



Mer. 11 mai 20h
(épisode 1)

Jeu. 12 mai 20h
(épisode 2)

Ven. 13 mai 20h
(épisode 1)

Sam. 14 mai 20h
(épisode 2)

Tarif C

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

Un spectacle en deux soirées sur les *Lettres de mon moulin*, conçu, mis en scène et interprété par Philippe Caubère. "Jouer les Lettres de mon moulin comme si c'était moi qui les avais pensées, imaginées, écrites. Comme si je m'en souvenais. Comme si je les avais vécues. Je veux amuser et distraire en plongeant le spectateur dans le monde ancien, à la fois merveilleux et cruel, d'Alphonse Daudet. Je vais donc jouer treize de ces histoires - réparties en deux spectacles - en incarnant le narrateur, Daudet, et tous ses personnages - la chèvre, le curé de Cucugnan, le bon Dieu..." Philippe Caubère

Production La Comédie Nouvelle
Diffusion Sea Art

Mise en scène **Philippe Caubère**
Productrice, aide-mémoire **Véronique Coquet**
Lumière, régie **Mathieu Faedda**
Conception du costume **Michel Dussarat - location Eurocostumes**
Menuiserie **Patrick Pécout**
Couture **Marie-Claire Ingarao**
Conseillère langue provençale
Marie-Charlotte Chamoux
Photo de Philippe Caubère **Arnold Jerocki**

Avec
Philippe Caubère

Épisode 1 : *Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral*

Épisode 2 : *La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgies de caserne*



Lettres de mon moulin

Alphonse Daudet



Ven. 3 juin 20h

Dim. 5 juin 15h

Mar. 7 juin 20h

Inspiré du poème de Frédéric Mistral, prix Nobel de littérature, l'opéra de Gounod nous plonge au cœur de la Provence. Mireille, fille d'un riche métayer, est amoureuse de Vincent, fils d'un simple vannier. Mais son père a décidé de la marier au bouvier Ourrias. Jaloux, celui-ci blesse grièvement Vincent, le laissant pour mort. Mireille décide de partir en pèlerinage aux Saintes-Maries pour obtenir sa guérison mais, à son arrivée, elle meurt dans les bras de Vincent après une marche épuisante dans le désert brûlant de la Crau. Une tragédie provençale d'une grande force émotionnelle et un magnifique portrait de femme.

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole**

Opéra en cinq actes
Livret de Michel Carré
d'après le poème *Mirèio* de Frédéric Mistral
Création au Théâtre-Lyrique, Paris, le 19 mars 1864

Direction musicale **David Reiland**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Décors **Benito Leonori**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**
Chorégraphie **Aurélie Barré**
Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Mireille **Gabrielle Philiponet**
Vincent **Julien Dran**
Ourrias **NN**
Ramon **Pierre-Yves Pruvot**
Taven **Vikena Kamenica**
Vincenette **Ana Fernández Guerra***

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Orchestre national de Metz

**Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole*



Mireille
Charles Gounod

Tarif A

(voir page 61)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Si vous trouvez
que la culture
coûte cher, essayez
l'ignorance.

Abraham Lincoln

La Semaine

Le Mensuel
éco Grand Est

Groupes La Semaine

Informers, analyser,
débattre

lasemaine.fr

Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre



Direction et coordination **Nathalie Marmeuse**
Piano **Sergey Volyuzhskiy**

> APÉRITIFS-CONCERTS THÉMATIQUES

(Hall de l'Opéra-Théâtre)

Mardi 19 avril 2022 - 19h

VILLE OU CAMPAGNE ?

Mardi 26 avril 2022 - 19h

C'EST LA FÊTE !

Mardi 3 mai 2022 - 19h

DE LA MER À L'OcéAN

Airs d'opéras, mélodies, lieders, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Venez profiter d'un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

Tarif :

15 € ; 7 € pour les moins de 27 ans.

Ce tarif inclut une consommation.

Location à partir du 1^{er} septembre
auprès de la billetterie
de l'Opéra-Théâtre

Avec le Ballet

À l'Arsenal (Cité musicale-Metz) - Grande salle
Jeudi 2 septembre - 21h

Création chorégraphique **Morena Nascimento** et **Lucas Resende**

O VENTO

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
En coproduction avec Passages Transfestival-Metz

Lumière **Aline Santini**
Costumes **Pablo Ramon**
Dramaturgie musicale **Letieres Leite**
Assistant chorégraphique **Lucas Lopes**
Coordinatrice de production **Julia Gomes**

Ballet de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Spectacle avec bande sonore enregistrée

Qu'est-ce qui réunit Dorival Caymmi et Claude Debussy, Letieres Leite et John Coltrane ou Baiana System et Kraftwerk ? Pour cette création inédite, Morena Nascimento - chorégraphe brésilienne, interprète de Pina Bausch, créatrice pour des ballets de São Paulo et Salvador de Bahia - et Lucas Resende livrent une œuvre brûlante, imprégnée des fondements de la musique de Bahia, berceau de la culture brésilienne. En enflammant les corps dans un acte de danse collectif, elle se demande si un corps libre en mouvement ne serait justement pas la meilleure réponse au fascisme que le Brésil rencontre actuellement !

TARIFS ET BILLETTERIE :

Passages Transfestival
passages-transfestival.fr



DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ARTS NUMÉRIQUES CONSTELLATIONS DE METZ

Juin 2022 (sous réserve)

Ballet

FAUST IN THE SKY

Création

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Musique de **Cristian Carrara**
Chorégraphie **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

DS 9 E-TENSE

POUVOIR DE L'ÉLÉGANCE



DSautomobiles.fr

DS préfère TOTAL - CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE DS 9 E-TENSE : DE 1,4 À 1,5 L/100 KM ET DE 31 À 35 G/KM.
Automobiles Citroën RCS Paris 842 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Découvrir l'Opéra-Théâtre

Nos coulisses et nos actualités sur [f OperaTheatreMetzMetropole](#) [OperaMetz](#)

Les moins de 27 ans

à l'Opéra-Théâtre = 30% du public
Tarifs préférentiels (voir p.61)

Familles

- > Nous indiquons un âge conseillé pour tous les spectacles de la saison. Merci d'en tenir compte.
- > Des représentations des spectacles "jeune public" sont proposées (voir p.18-19 et 30-31).

Enseignants et élèves

- > Toutes les informations pour développer un projet d'éducation artistique et culturel figurent dans le Guide pratique scolaire.
- > Les réservations de billets pour les scolaires se font selon des dates et des modalités spécifiques.
- > Les élèves et enseignants bénéficient d'un accès gratuit aux visites des coulisses, aux répétitions commentées, aux rencontres et aux ateliers proposés.

Toutes les informations sur opera.metzmetropole.fr, rubrique l'Opéra&vous puis Scolaires

Parcours pédagogiques proposés avec le soutien de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle

Les répétitions publiques

L'Opéra-Théâtre lève un coin du rideau et propose au public de venir assister à des répétitions publiques sur certaines productions. Il s'agit d'un temps de travail des chanteurs ou des danseurs et des musiciens, et non d'extraits du spectacle finalisé.

Samedi 11 déc. 2021 de 11h à 12h30
Répétition de l'opéra-bouffe
Le Chapeau de paille d'Italie

Samedi 29 janvier 2022 de 14h à 15h30
Répétition de l'opéra **Idomeneo**

Entrée libre sans réservation
Nombre de places limité à 100 personnes
Accès à la salle 30 minutes avant l'horaire indiqué

Les rendez-vous découvertes

Pour découvrir l'Opéra-Théâtre : une visite commentée de la salle de spectacle et des ateliers suivie d'une partie de répétition d'un spectacle.

Mardi 26 oct. 2021 de 19h à 21h
Comédie musicale
Frankenstein Junior

Mercredi 4 mai 2022 de 19h à 21h
Ballet **Tango vertige**

Réservation par mail un mois avant le rendez-vous concerné à abonhomme@metzmetropole.fr.
Nombre de places limité à 40 personnes



DS STORE METZ - 95 BOULEVARD SOLIDARITÉ - 57070 METZ - 03 87 38 55 60

CAR AVENUE
DISTRIBUTION AUTOMOBILE DEPUIS 1920

Cercle Lyrique de Metz

Le Cercle Lyrique de Metz, crée en 1979, partenaire actif de l'Opéra-Théâtre, soutient sa programmation et défend l'art lyrique sous toutes ses formes (opéra, opérette, comédie musicale...), le théâtre et la danse. Il s'associe très sincèrement à la période difficile qui a été traversée par l'Opéra-Théâtre, la Cité Musicale et les salles Kinopolis et Klub. Il compte œuvrer activement pour aider les spectateurs à retrouver le chemin des salles culturelles messines.

Il le fera :

- par le biais de présentations des œuvres à l'affiche de l'Opéra-Théâtre dont vous trouverez le détail ci-contre (date, heure, lieu et conférencier).
- par la rédaction de textes pour certains des programmes de salle de spectacles, qui vous sont remis gracieusement si vous êtes Membre du Cercle Lyrique de Metz.
- par les Cafés Lyriques qui vous permettent de rencontrer des artistes, des compositeurs, des metteurs en scène avec lesquels vous dialoguez en toute simplicité. Pot convivial à l'issue de la rencontre. En partenariat avec la Librairie Hisler et l'UTL de l'Université de Lorraine.
- par l'émission *Rats d'Opéra*, consacrée au lyrique entendu au sens large : opéra, opérette, comédie musicale, chant baroque, chant sacré... chaque dimanche à 11h sur RCF-Jerico-Moselle et sur les podcasts qui en découlent sur le site de RCF.
- en visitant le site du C.L.M. : cerclelyriquedemetz.com.
- en consultant, pour être au courant des potins de la planète lyrique, des actions du CLM et des vidéos, son Facebook.
- en soutenant les retransmissions d'opéras à Kinopolis (Metropolitan Opera : le CLM y présente l'œuvre à 18h30) et au Klub (Opéra de Paris : présentation A. Duault).
- par la publication du *Petit Lyricophile* que vous recevez chaque mois à votre domicile ou sur Internet si vous êtes Membre.
- par ses *Newsletters* adressées directement sur votre boîte mail.

- en découvrant les déplacements organisés pour d'autres œuvres et scènes.

Adhésion au Cercle Lyrique de Metz

Association reconnue d'intérêt général depuis 2020

La période de pandémie que nous venons de traverser a été douloureuse pour les institutions lyriques. Elle a été difficile aussi, par contrecoup, pour les associations qui gravitent autour de ces lieux culturels. Elles ont été privées, pendant plus d'un an, de réaliser les activités qui les relient à leurs adhérents et justifient leur action. **Elles ont donc un besoin impérieux de votre soutien pour réenclencher leurs actions.**

Le Bureau du Cercle Lyrique de Metz, pour tenter de contrer cette perte d'activités et de contacts, a initié pendant la crise une Newsletter adressée, chaque quinzaine, à tous ses Membres, leur permettant de découvrir de nombreuses retransmissions d'œuvres lyriques, des articles, des interviews...

COTISATIONS

Individuel : 50 €

Couple : 70 €

Étudiant : 10 €

Bienfaiteur : 100 € et plus

Chèque à l'ordre du **Cercle Lyrique de Metz - BP 90261 - 57006 METZ**

En raison de sa reconnaissance officielle d'intérêt général, la cotisation payée fait l'objet d'un reçu qui, sous certaines conditions, peut être déduit de vos revenus fiscaux.

CONFÉRENCES

Au Foyer Ambroise-Thomas
de l'Opéra-Théâtre / Entrée libre



Samedi 25 septembre 2021
16h

LE COMTE ORY
Gioacchino Rossini

Par Patrick Thil, Président d'Honneur
du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 13 novembre 2021
16h

**ROMÉO
ET JULIETTE**
Sergueï Prokofiev

Par Jean-Pierre Pister,
Vice-Président du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 18 décembre 2021
16h

**LE CHAPEAU
DE PAILLE D'ITALIE**
Nino Rota

Par Jean-Claude Yon, Professeur d'Histoire
Contemporaine à l'Université de Saint-
Quentin-en-Yvelines, et Jean-Pierre Vedit,
Président du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 29 janvier 2022
16h

IDOMENEO
W. A. Mozart

Par Pierre Degott, Professeur de Littérature
Anglaise à l'Université de Lorraine



Samedi 19 février 2022
16h

**L'ÉCOLE
DES FEMMES**
Molière

Par Claudia Calvier-Primus, Professeure
honoraire d'Art Dramatique du Conservatoire
à Rayonnement Régional de Metz Métropole



Samedi 26 février 2022
16h

**LA PRINCESSE
DE CLÈVES**
Musiques
d'Antonio Vivaldi

Par Marie-France Montfort, Secrétaire Générale
du Cercle Lyrique de Metz, accompagnée de
travaux et lectures d'élèves de José Pereira,
Professeur de Lettres



Samedi 19 mars 2022 - 16h

LA SONNAMBULA
Vincenzo Bellini

Par Philippe Stutzmann,
Membre du Cercle
Lyrique de Metz



Samedi 30 avril 2022 16h

**LETTRES
DE MON MOULIN**
Alphonse Daudet

Par Colette Allègre, comédienne, metteuse
en scène, Professeure Honoraire d'Art
Dramatique du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Metz Métropole



Samedi 21 mai 2022 16h

MIREILLE
Charles Gounod

Par Danielle Pister,
Vice-Présidente
du Cercle Lyrique de Metz

L'Orchestre national de Metz à l'Opéra-Théâtre

Vendredi 1^{er} octobre - 20h
Dimanche 3 octobre - 15h
Mardi 5 octobre 2021 - 20h

LE COMTE ORY

Gioacchino Rossini

Direction musicale **Corinna Niemeyer**
Mise en scène **Sylvie Laligne**

Mardi 21 décembre - 20h
Mercredi 22 décembre - 20h
Jeudi 23 décembre - 20h
Dimanche 26 décembre - 15h
Vendredi 31 décembre 2021 - 20h
Samedi 1^{er} janvier 2022 - 15h

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Nino Rota

Direction musicale **Jacques Mercier**
Mise en scène **Anthony Magnier**

Vendredi 4 février - 20h
Dimanche 6 février - 15h
Mardi 8 février 2022 - 20h

IDOMENEO

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale **David Stern**
Mise en scène **Bernard Lévy**

Dimanche 27 mars - 15h
Mardi 29 mars - 20h
Jeudi 31 mars 2022 - 20h

LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini

Direction musicale **Beatrice Venezi**
Mise en scène **Francesca Lattuada**

Vendredi 3 juin - 20h
Dimanche 5 juin - 15h
Mardi 7 juin 2022 - 20h

MIREILLE

Charles Gounod

Direction musicale **David Reiland**
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Les abonnés de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole, de l'Orchestre national
de Metz et de l'Arsenal
(Cité Musicale-Metz) bénéficient
du tarif réduit, en billetterie,
sur les spectacles et les concerts
de chacune des structures
(sur présentation de la carte d'abonné).

Plus d'informations :
citemusicale-metz.fr/la-cite-musicale/
lorchestre-national-de-metz

21
22



citemusicale-metz.fr

Orchestre
national de Metz

Arsenal

BAM

Trinitaires



Grand Est



Metz Métropole



 cité
musicale
metz

Tous les visages de la musique

Constellations de Metz

Du 1^{er} juillet au 4 septembre 2021, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole s'associe au festival international d'arts numériques "Constellations de Metz", pour présenter *Cosmic Uroboros*, une œuvre originale immersive au cœur d'un dôme géodésique installé sur la place de la Comédie, et *Cloud*, une œuvre interactive sur la terrasse de l'Opéra-Théâtre.

Ces œuvres numériques, réalisées par des artistes français et internationaux, proposeront au public un voyage virtuel et physique dans l'Opéra-Théâtre et d'autres édifices de Metz et de Montréal.

Cosmic Uroboros de C4RT0 (Canada) & Ena Eno (France)

En coproduction avec l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et la Société des arts technologiques de Montréal, et en partenariat avec le collectif AV Exciters
L'artiste C4RT0 s'associe à Ena Eno pour créer un dialogue entre les villes

de Montréal et de Metz, grâce à une œuvre immersive à 360° réalisée en nuage de points, qui permet au public de voyager dans des édifices remarquables et emblématiques de ces deux villes : un dialogue entre l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et l'Opéra de Montréal, un voyage entre les cathédrales de Metz et de Montréal.

Cloud de Caitlind R.C. Brown & Wayne Garrett (Canada)

En partenariat avec le festival Signal de Prague

Cloud est un nuage interactif composé de 6 000 ampoules recyclées qui tombent en pluie de lumière.

Simple, brillant et ludique, il est un baromètre de l'interaction sociale. Grâce à des interrupteurs à tirette, les spectateurs deviennent des interprètes et des marionnettistes, orchestrant un spectacle incertain pour le public extérieur à l'œuvre.



EL THÉATRIS

RESTAURANT

Chef: Nicolas Rapenne

Décor unique, cuisine du marché, salons particuliers
Service jusqu'à 23h30 le vendredi et le samedi,
ainsi que les soirs de spectacle en semaine (sur réservation)
Fermé le dimanche soir



© Doug Wong, Nuit blanche 2017, Calgary

2 Place de la Comédie • 57000 Metz • Tél. : 03 87 56 02 02 • eltheatris@hotmail.fr • eltheatris.com

Festival Passages

**Bem-vindo ao
Transfestival 2021 !**

Le Festival Passages fête ses 25 ans et devient Passages Transfestival pour écrire le futur !

Il propose, du 2 au 12 septembre 2021, une édition engagée et transcontinentale plongeant au cœur du Brésil, un pays-continent en pleine ébullition, au centre de toutes les questions de mixité et de transformation.

Entourés d'un groupe d'artistes brésiliens associés à la programmation, Benoît Bradel et toute l'équipe du festival vous embarquent pour un voyage à travers la scène brésilienne dans ses dimensions musicales, théâtrales et chorégraphiques les plus étonnantes. Venez partager, danser, ressentir le Brésil grâce à des rencontres, ateliers, scène ouverte au "Coração" - coeur du Transfestival situé

entre Saint-Pierre-aux-Nonnains et l'Arsenal.

Le festival se déploiera dans toute la ville en lien avec la Cité musicale-Metz, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, l'Espace Bernard-Marie Koltès, le Centre Pompidou-Metz et l'Esal pour une invitation à découvrir en chair et en os, à travers une quinzaine de créations et spectacles, ces lointains voisins à la générosité légendaire qui nous parlent d'un monde avec d'autres rythmes et reliefs, d'autres pratiques et saveurs, mais qui nous ressemblent étrangement et ont tant à nous transmettre.

C'est à cette occasion que le Passages Transfestival et l'Opéra-Théâtre unissent leurs forces pour proposer *O Vento*, création de Morena Nascimento et Lucas Resende avec les sept danseuses et sept danseurs du Ballet de l'Opéra-Théâtre (détails page 44).

Conservatoire de Metz Métropole

Situé sur la colline Sainte-Croix à Metz, le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné est un établissement culturel géré par Metz Métropole depuis 2004. Ouvert à tous (amateurs comme futurs professionnels), il accueille plus de 1600 élèves répartis dans une soixantaine de disciplines autour de la musique, la danse et le théâtre.

Chaque année, le conservatoire organise avec les équipes de l'Opéra-Théâtre un grand spectacle mettant en scène ses jeunes artistes en herbe. Cette saison, la danse sera à l'honneur avec un spectacle chorégraphique créé par

les professeurs du conservatoire. Plus de 150 élèves réunis pour l'occasion vous invite à découvrir leur travail en danse classique, contemporaine et jazz, les :

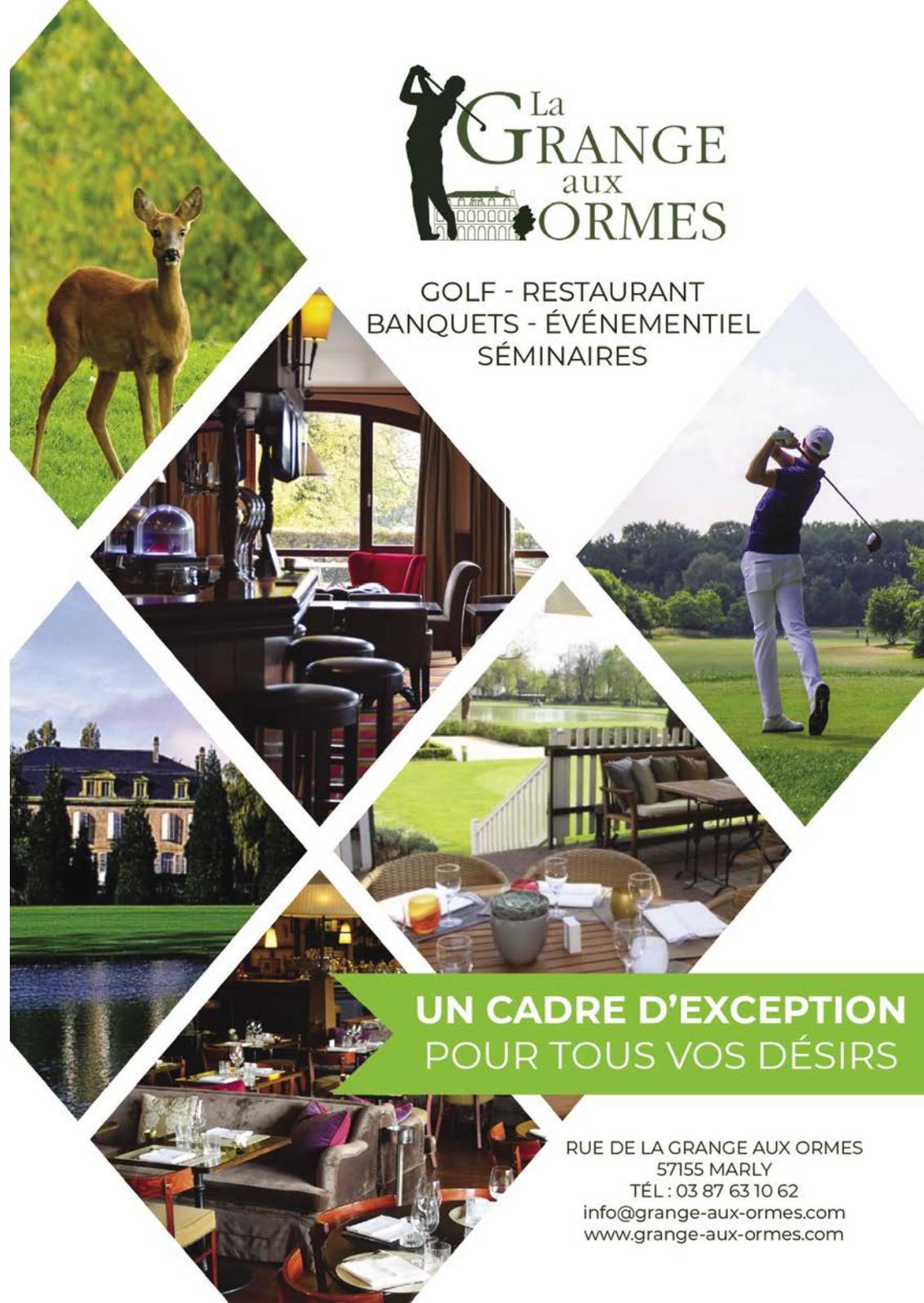
Samedi 18 juin à 20h

Dimanche 19 juin 2022 à 15h

Les billets d'entrée gratuits sont à retirer au Conservatoire (2 rue du Paradis à Metz) à partir du mercredi 1^{er} juin dès 14h.

Retrouvez l'intégralité de la programmation artistique sur le site internet : **conservatoire.metzmetropole.fr**

Et suivez le conservatoire sur   



**La
GRANGE
aux
ORMES**

**GOLF - RESTAURANT
BANQUETS - ÉVÉNEMENTIEL
SÉMINAIRES**

**UN CADRE D'EXCEPTION
POUR TOUS VOS DÉSIRS**

RUE DE LA GRANGE AUX ORMES
57155 MARLY
TÉL : 03 87 63 10 62
info@grange-aux-ormes.com
www.grange-aux-ormes.com



MAISON CASSANO
 IMPORTATEUR DE VINS ITALIENS
 depuis 1923

Découvrez nos coffrets cadeaux...



... à compléter selon vos envies avec :



nos chocolats



nos pâtes et risotti



nos sauces



nos assaisonnements

et + de **350 références** de vins italiens



PIERRE CORDIER

Traiteur gastronomique



- Chef cuisinier à domicile
- Livraison de plats à domicile sur Metz et alentours 🚚



lespetitsplatsdepierre.com

06 66 50 13 19 / 07 80 42 40 31

cordier_pierre@hotmail.com

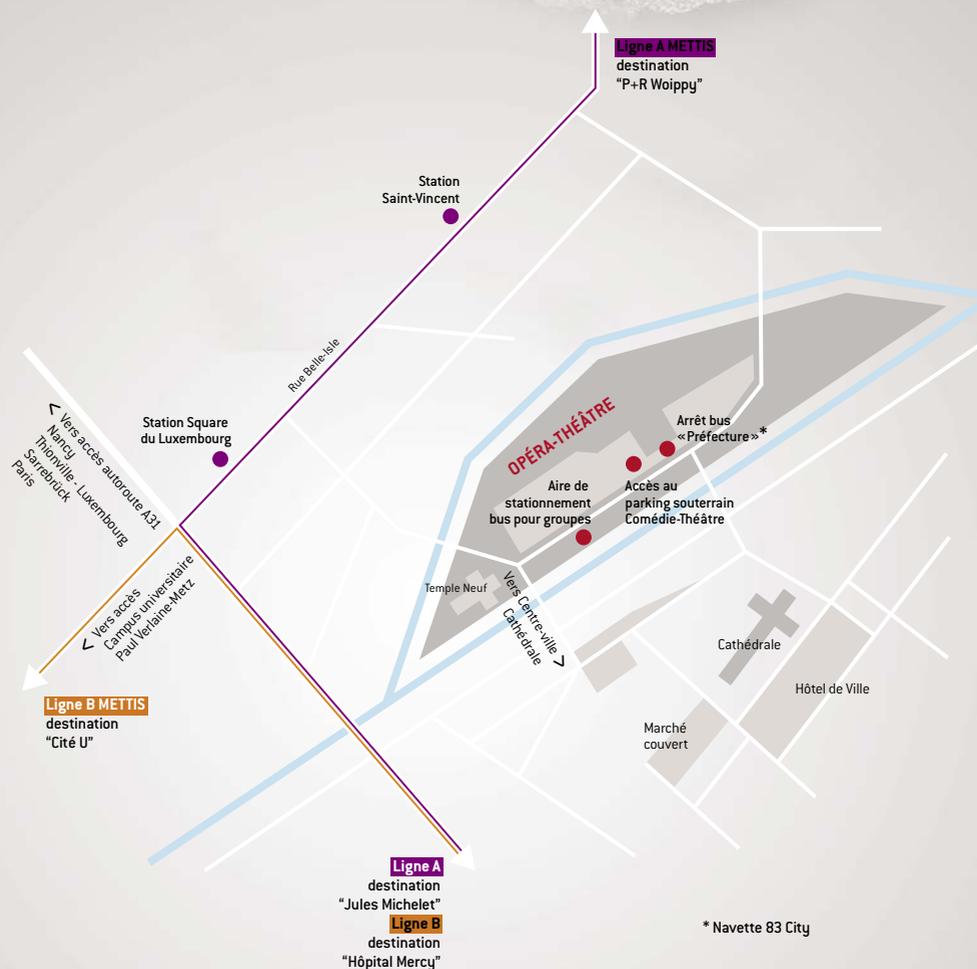
Chez Pierre - Chef Traiteur Metz

www.vins-italiens.fr
 03.87.73.77.47 - contact@maisoncassano.com

10 rue Charles Picard
 57365 Ennery

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Plan d'accès



Accédez facilement à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole !



Avec **LE MET'**,
vous avez
la permission
de **0h30 !**



Stationnez votre voiture sur le P+R Rochambeau (ou sur un autre P+R du réseau : plans d'accès sur lemet.fr)

Des distributeurs automatiques de titres se trouvent à chaque station **METTIS**.



Pour venir à l'Opéra-Théâtre depuis le P+R Rochambeau :
prenez la ligne **METTIS**
M A direction Borny et descendez à l'arrêt **SQUARE DU LUXEMBOURG**
4 min de trajet !



L'Opéra-Théâtre se trouve à quelques minutes à pied de la station **METTIS**.
Un **METTIS** toutes les 30 min en soirée, les dimanches et les jours fériés.
Un **METTIS** toutes les 10 min en semaine.

c'est + pratique !

c'est + rapide !

c'est + malin !

Horaires et itinéraires sur lemet.fr
et sur notre **appli gratuite** (disponible sur IOS et Android)

lemet.fr

0 800 00 29 38 Service & appel gratuits



Abonnement et billetterie

Abonnement

Les dates à retenir en 2021

- > **du 10 au 16 juin** : période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 20-21.
- > **du 17 juin au 9 juillet** : souscription pour les nouveaux abonnés.
- > **À partir du 1^{er} septembre** : reprise des abonnements.

Les avantages

- > L'abonnement : la formule **la plus économique** pour venir à l'Opéra-Théâtre.
- > Une **formule unique dès 4 spectacles** : vous choisissez le spectacle, la catégorie des places et les dates.
- > Un **accès prioritaire** aux meilleures places.
- > Vos **billets édités** pour toute la saison. En cas d'empêchement, l'échange de vos billets à une autre date pour le même spectacle.
- > En cours de saison, la possibilité d'acheter des billets avec **10 % de réduction** (dans la limite de deux places par personne et par spectacle non inclus dans votre abonnement).
- > Sur présentation de votre carte d'abonné, **l'accès au tarif réduit en billetterie auprès de nos partenaires** : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz et l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) et le Théâtre municipal de Thionville.

Les modalités

- Trois possibilités vous sont offertes.
- > **Sur internet opera.metzmetropole.fr**
Les billets peuvent être retirés aux guichets :
 - dès votre règlement (voir horaires ci-dessous),
 - ou lors de votre venue pour le 1^{er} spectacle choisi. Une majoration de 0,50 €/billet est appliquée.
 - > Par correspondance en nous retournant votre bulletin complété et votre règlement. Les places sont envoyées à votre domicile.
 - > Aux guichets, 4-5, place de la Comédie à Metz du lundi au vendredi (13h-18h)

Pour un enregistrement plus rapide de votre/vos abonnement(s), merci de nous remettre le bulletin complété (p.63) au moment de votre souscription.

Billetterie

La date à retenir en 2021

- > **À partir du 1^{er} septembre** : ouverture de la billetterie pour tous les spectacles de la saison.
- Bénéficiaire d'une réduction de 10 % (sauf tarif D) :
- > les titulaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi, les titulaires d'une carte d'invalidité,
 - > les achats groupés d'au moins 10 billets de même catégorie pour une même représentation,
 - > sur présentation des pièces justificatives et dans la limite de 2 places par spectacle : les membres du Cercle Lyrique de Metz, les abonnés de l'Opéra-Théâtre et des structures partenaires : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz et l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) et le Théâtre municipal de Thionville.

Les modalités

- > **Sur internet opera.metzmetropole.fr**
Vente en ligne pour tous les spectacles de la saison jusqu'à 4h avant la représentation choisie.
- Les billets peuvent être retirés aux guichets :
- dès votre règlement (voir horaires ci-dessous),
 - ou lors de votre venue pour le spectacle. Une majoration de 0,50 €/billet est appliquée.
- > **Par email billetthea@metzmetropole.fr**
 - > **Aux guichets** du lundi au vendredi de 13h-18h (sauf jours fériés) et lors des spectacles (vente uniquement des billets de la représentation du jour).
 - > **Par téléphone** au **03 57 88 36 66** du lundi au vendredi de 13h à 18h (sauf jours fériés). Réservation définitive après réception du règlement au plus tard 8 jours après la date de l'appel.

Tarifs

EMPLACEMENT DANS LA SALLE

Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Orchestre et 1 ^{er} balcon	Parterre et 2 ^e balcon face	2 ^e balcon / 1 ^{er} rang côté 3 ^e balcon / face strapontin	2 ^e balcon / 2 ^e rang côté 3 ^e balcon / 1 ^{er} et 2 ^e rangs côté [visibilité réduite]

TARIF A					
<i>Le Comte Ory, Frankenstein Junior, Le Chapeau de paille d'Italie, Idomeneo, La Sonnambula, Une vie, Mireille</i>	En abonnement	45 €	41 €	28 €	/
	Hors réduction	55 €	48 €	32 €	15 €
TARIF B					
<i>Roméo et Juliette, L'École des femmes, La Princesse de Clèves, Tango vertige</i>	En abonnement	38 €	32 €	23 €	/
	Hors réduction	44 €	38 €	26 €	15 €
TARIF C					
<i>L'Habilleur, Habiter le temps, Lettres de mon moulin</i>	En abonnement	28 €	25 €	19 €	/
	Hors réduction	32 €	28 €	22 €	15 €
TARIF D					
<i>Le Chat botté, Aucassin et Nicolette</i>	Tarif unique	18 €	18 €	15 €	/
PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE					
Tarif unique		14 €	/	/	/

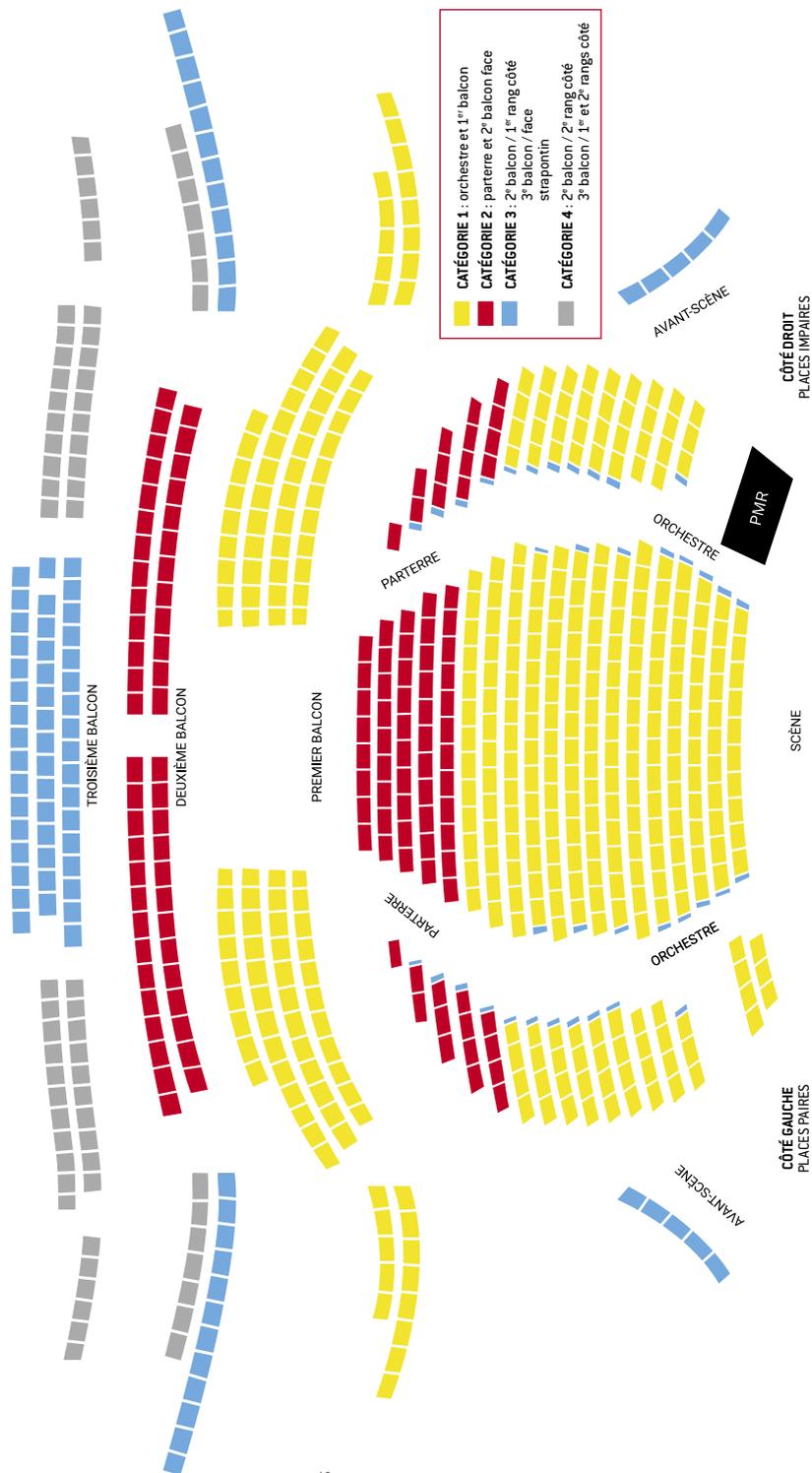
POUR LES MOINS DE 27 ANS

TARIF A, B, C				
Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/
Jeune de 13 à 26 ans	14 €	12 €	8 €	6 €
Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	7 €	6 €	4 €	3 €
Classopéra = 3 spectacles / tarif par élève	24 €	24 €	24 €	/
TARIF D				
Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/
Jeune de 13 à 26 ans	10 €	10 €	8 €	/
Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	5 €	5 €	4 €	/

Enseignants des établissements scolaires - début de la billetterie :

- > Cycles 2 et 3 : *Le Chat botté* le 14 octobre 2021 et *Aucassin et Nicolette* le 28 janvier 2022
Réservation uniquement à l'aide du formulaire en ligne. Les demandes sont traitées aux dates indiquées et le nombre de places est limité à deux classes par établissement scolaire.
- > Cycle 4 et lycée : *Une Vie* le 1^{er} mars 2022. Pour les autres spectacles de la saison, réservation sur appel à projets, dépôt des dossiers à partir du 9 juin 2021
Inscriptions et informations sur opera.metzmetropole.fr / L'OPERA ET VOUS / SCOLAIRES

Plan de salle



Bulletin d'abonnement

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

Merci de nous communiquer des coordonnées nous permettant de vous joindre rapidement en cas de modification de dernière minute (horaires des spectacles, problèmes d'accès au lieu...)

TÉLÉPHONE PORTABLE

E-MAIL

Pour recevoir régulièrement des informations sur l'Opéra-Théâtre : inscrivez-vous à la newsletter sur opera.metzmetropole.fr ou suivez-nous sur Facebook et Twitter.

Nombre de personnes abonnées

**Merci de cocher la catégorie de places dans le tableau ci-dessous (4 spectacles minimum).
L'option Places en + vous permet d'ajouter des places pour vos enfants, sur présentation d'un justificatif. Merci d'en indiquer le nombre dans le tableau ci-dessous.**

Spectacles en tarif A	Date retenue		Option places en +						
	1 ^{er} choix	2 ^e choix	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Enfant	Jeune		
			45 €	41 €	28 €		Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
<i>Le Comte Ory</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 €			
<i>Frankenstein Junior</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>Le Chapeau de paille d'Italie</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>Idomeneo</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>La Sonnambula</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>Une vie</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>Mireille</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Total tarif A		 € € € € € € €

Spectacles en tarif B	Date retenue		Option places en +						
	1 ^{er} choix	2 ^e choix	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Enfant	Jeune		
			38 €	32 €	23 €		Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
<i>Roméo et Juliette</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 €			
<i>L'École des femmes</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>La Princesse de Clèves</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>Tango vertige</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Total tarif B		 € € € € € € €

Spectacles en tarif C	Date retenue		Option places en +						
	1 ^{er} choix	2 ^e choix	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Enfant	Jeune		
			28 €	25 €	19 €		Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
<i>L'Habilleur</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 €			
<i>Habiter le temps</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<i>Lettres de mon moulin</i>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Total tarif C		 € € € € € € €

Soit un montant total pour places de €

Par correspondance : Opéra-Théâtre de Metz Métropole Billetterie - Abonnement 2021/2022 - 4-5, place de la Comédie - 57000 Metz
Règlement : par chèque à l'ordre de la Régie de l'Opéra-Théâtre. Les places vous sont envoyées par courrier.

Aux guichets : pour un enregistrement plus rapide, merci de nous remettre ce(s) bulletin(s) complété(s) au moment de votre souscription.

Informations pratiques

Stationnement

Parking souterrain place de la Comédie. Règlement aux caisses du parking ou directement à la barrière de sortie par carte bancaire.

Vestiaires

Mis gracieusement à la disposition du public dans le hall d'accueil.

Bar

Au "El Theatris bar" et pendant les entractes au Foyer Ambroise-Thomas de l'Opéra-Théâtre.

Programme de salle

Pour les spectacles lyriques et chorégraphiques, il est vendu au tarif de **3 €** par le personnel d'accueil.

Ouverture des portes

45 min. avant la représentation.

Accès à la salle

30 min. avant le début de la représentation.

Les places réservées mais non retirées 15 minutes avant la représentation sont remises en vente.

Les guichets sont fermés dès le début de la représentation.

Les billets doivent être présentés au personnel d'accueil et les bénéficiaires d'une réduction doivent pouvoir justifier de celle-ci à tout moment.

Personnes à mobilité réduite

Nous disposons d'un nombre limité de places accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Ces places sont au tarif unique de 14 € (1^{ère} catégorie, orchestre uniquement).

Merci d'effectuer vos réservations directement auprès du bureau de location en nous le précisant (places non ouvertes à la réservation sur internet).

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont installés au 3^e balcon.

Remboursement

À l'exclusion de l'annulation de la représentation, les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables. Le programme et la distribution sont susceptibles de modification.

Surtitrage

Certains spectacles font l'objet d'un surtitrage, celui-ci n'est pas visible depuis toutes les places. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Enregistrements

Les téléphones portables doivent être désactivés pendant toute la durée des représentations. Il est strictement interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer les spectacles.



Metz Centre Cathédrale

Idéalement situé au bord de la Moselle,
à 5mn de l'Opéra Théâtre,
de la Cathédrale St Etienne de Metz et du centre ville



47 rue Chambière
Quartier Pontiffroy
57000
METZ
FRANCE

Tel : (+33)3/87310173
Fax : (+33)3/87312546



Hôtel ibis Metz Centre Cathédrale



H0621@accor.com

L'équipe

Directeur

Paul-Émile Fourny

Administratrice

Érika Parisse

Personnel artistique

Chargé de production

Patrice Iannazzi

Assistante artistique

Pénélope Bergeret

CHŒUR

Cheffe de chœur

Nathalie Marmeuse

Sopranos

Valérie Bousquet

Nathalie Cremer

Aline Le Fourkié

Aline Røediger Metzinger

Su A Park

Aurore Weiss

Altos

Marie-Émeraude Alcime

Isabelle Baudinet

Sylvie Bichebois

Cécile Dumas

Françoise Folschweiller-Loy

Thérèse Matwijiw

Ténors

Yannick Adam

Daegweon Choi

Hervé Mathieu

Éric Mathurin

Ge Song

Bo Xin

Basses

Julien Belle

Jean Sébastien Frantz

Jean-Marc Guerrero

Nathanaël Kahn

Patrice Moll

Thomas Røediger

Pianiste du chœur

Sergey Volyuzhskiy

Régisseuse du chœur-bibliothécaire

Geneviève Simode

BALLET

Maître de ballet

Laurence Bolsigner-May

Valérian Antoine

Paul Bougnotteau

Timothée Bouloy

Camilla Cason

Charlotte Cox

Kim-Mai Do Danh

Graham Erhardt-Kotowich

Rémy Isenmann

NN

Aurélien Magnan

Clément Malczuk

Aleccia Petrosino

Johanne Sauzade

NN

Pianiste du ballet

Marie-Aurore Picard

Personnel administratif

Assistants

Carole Goergen-Schwoerer

Valérie Remeter

Assistante financière

Fabienne Schumann

Gestionnaire des paies

Michèle Brême

Coordnatrice administrative et culturelle

Julie Pascual

Chargée de communication et presse

Marie-Françoise Legris

Chargée des publics et du Club-Partenaires

Anaïs Bonhomme

Médiatrices

Léa Durakovic

NN

BILLETTERIE / PERSONNEL D'ACCUEIL

Responsable Mi-Jo Huppert

Chargée de billetterie

Isabelle Borzecki

Ouvreurs / ouvreuses

Zoé Arthaud

Suzie Colin

Nathalie Deremarque

Pauline Fourny

Pierre Guyon

Nadia Hambli

Nadine Hand Ouyahia

Léo Huppert

Solène Jumelin

Cynthia Kunikowski

Sarah Laurent

Lucile Léger

Cyrielle Lévêque

Sophie Perrin

Romain Pontoizeau

Séléna Rizzato

Françoise Rubin

Lou Ann Schaller

Simon Spitznagel

Corinne Stehly

Mickaël Teixeira

Antoine Tribout

Contrôleuses

Wided Bey

Valérie Remeter

Fabienne Schumann

Sécurité / gardiennage

Responsable Gilles Kieffer

SSIAP Michel Kennel

Gardiens (conciergerie)

Dominique Dupré

Grégory Regazzoni

Lylian Rougale

Agents d'entretien

Fabienne Barbier

Myriam Rahmani

Françoise Rubin

Isabelle Tournois

Personnel technique

Directeur technique

Patrice Willaume

Coordinateur technique

NN

Menuisiers-constructeurs

Responsable Gérard Moujon

Benjamin Brangé

Arnaud Le Mer

Peintres-décorateurs

Responsable Salvatore Caico

Mathieu Schneider

Techniciens lumières

Responsable Jean-François Hirt

Adjoint au responsable David Brettnacher

Mathias Puech

Costumiers / costumières

Responsable Dominique Burté

Adjoint au responsable Christelle Kieffer

Solange Botz

Éric Masson

Élodie Viennot

Machinistes

Responsable Laurent Dintinger

Adjoint au responsable

Sébastien Houpert

Philippe Drum

Sylvain Dubreuil

Denis François

Stéphane Langlade

Clément Lucas

Filipe Marinho

Accessoiristes

Responsable David Kempfer

Freddy Morcq

Direction de la Communication de Metz Métropole

Directrice de la Communication

Anne Prémel

Directrice adjointe

Élise Cordonnier

Chargée de communication

Marion Populo

Graphiste / création

Chloé Redeler-Hommel

SI UN FRISSON VOUS PARCOURT,
C'EST PARFOIS GRÂCE À NOUS.



Banque Kolb - Société Anonyme, à Direction et Conseil de Surveillance au capital de EUR 14 099 103 - Siège Social : 1 et 3, place du Général de Gaulle - BP 1 - 88501 Mirécourt Cedex - 825 550 096 - RCS Epinal, olo

La musique et le théâtre sont des arts vivants et nous sommes une banque agissante, engagée. Tout naturellement, nous sommes devenus mécène de l'Opéra-Théâtre Metz Métropole.

Collaborations nationales et internationales de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



Opéra de Massy
Le Comte Ory - Gioacchino Rossini
Idomeneo - Wolfgang Amadeus Mozart



Opéra Grand Avignon
Clermont Auvergne Opéra
Théâtre Impérial de Compiègne
Opéra de Limoges



Opéra de Reims
Opéra de Vichy
La Sonnambula - Vincenzo Bellini



Opéra de Reims
Fondazione Pergolesi Spontini Di Jesi (Italie)
Aucassin et Nicolette - Mario Castelnuovo-Tedesco



Théâtre en Scène
L'Habilleur - Ronald Harwood



Passages Transfestival
O Vento - Morena Nascimento et Lucas Resende



Constellations Metz



**Conservatoire à Rayonnement Régional
de Metz Métropole**

L'Opéra-Théâtre hors les murs

Productions et coproductions



Opéra de Massy

Carmen - Georges Bizet (octobre 2021)

Idomeneo avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre -
Wolfgang Amadeus Mozart (mars 2022)



Opéra de Reims

Carmen - Georges Bizet (décembre 2021)

Aucassin et Nicolette - Mario Castelnuovo-Tedesco (février 2022)

La Sonnambula - Vincenzo Bellini (mai 2022)



Clermont Auvergne Opéra

La Sonnambula - Vincenzo Bellini (janvier 2022)



Opéra de Vichy

La Sonnambula - Vincenzo Bellini (janvier 2022)



Opéra Grand Avignon

La Sonnambula - Vincenzo Bellini (février 2022)



Le Ballet de l'Opéra-Théâtre

Chorégies d'Orange

Samson et Dalila - Camille Saint-Saëns (juillet 2021)



Festival Le Temps d'Aimer - Malandain Ballet Biarritz

Indicible Beethoven (septembre 2021)



Cercle des Paraiges

UN LIEU EXCLUSIF

entre tradition et modernité

AU CŒUR DU STADE SAINT-SYMPHORIEN

· Une communauté de Membres fédératrice · Plus de 120 rencontres horizontales
par an en lien avec l'actualité · Des passions communes · Des orateurs de prestige ·
Un restaurant, un bar et des salons exclusifs · Une ouverture à l'international ·

www.cerledesparaiges.com



opera.metzmetropole.fr

 OperaTheatreMetzMetropole

 OperaMetz



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE

4-5 place de la Comédie - 57000 Metz

Réservations 03 57 88 36 66

Administration 03 57 88 36 67

Accueil 03 57 88 35 55

billetthea@metzmetropole.fr