

DOSSIER
DE
PRESSE

opera.metzmetropole.fr

 OperaTheatreMetzMetropole

 OperaMetz



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie - 57000 Metz
Réservations 03 87 15 60 60
Administration 03 87 15 60 51
billetthea@metzmetropole.fr



Création graphique : Christophe Ferry / Direction de la Communication / Metz Métropole. Licence d'entrepreneur de spectacles de 1^{er}, 2^e et 3^e catégories / 1-1078078 / 2-1078079 / 3-1078080.

OPÉRA-THÉÂTRE

METZ MÉTROPOLE
SAISON
19 • 20

Sommaire

- 3 **Présentation de la saison 2019/2020**
- 4 **Spectacles**
- 12 **Autres rendez-vous et collaborations**
- 14 **Collaborations nationales et internationales de l'Opéra-Théâtre**
- 15 **L'Opéra-Théâtre hors les murs**
- 16 **Calendrier**
- 18 **Informations pratiques**

Présentation de la saison 2019/2020

La 267^e saison de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole propose cinq spectacles lyriques, quatre ballets, six pièces de théâtre et un spectacle destiné au jeune public. Une saison marquée par trois anniversaires, ceux d'Offenbach, Beethoven et des 800 ans de la Cathédrale de Metz, ainsi que par la mise en avant d'un thème hélas très actuel, celui des violences faites aux femmes.

Le répertoire lyrique italien est mis à l'honneur avec une trilogie verdienne (*Rigoletto*, *La Traviata*, *Giovanna d'Arco*) et l'humour truculent du *Comte Ory* de Rossini. Les fêtes de fin d'année seront quant à elles placées sous le signe de l'opérette à grand spectacle avec la production de *La Vie Parisienne* d'Offenbach, dans la reprise de la mise en scène signée Jérôme Savary.

Côté chorégraphique, deux créations marquent cette saison, l'une autour du personnage de la Dame aux camélias et l'autre sur deux quatuors à cordes de Beethoven. Le célebrissime *Roméo et Juliette* de Prokofiev côtoie également un ballet inspiré de la vie d'Edith Piaf, présenté par le Thüringer Staatsballett.

La programmation lyrique et chorégraphique est accompagnée par l'Orchestre national de Metz (*La Vie Parisienne*, *La Traviata*, *Le Comte Ory*, *Giovanna d'Arco*), l'Orchestre de l'Opéra de Reims (*Rigoletto*) et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (*Indicible Beethoven*).

Quant au théâtre, il est représenté par Federico Garcia Lorca et ses *Noces de sang*, la création de la pièce *La Tablée* de Maud Galet Lalande et Ahmed Amine Ben Saad, deux pièces retraçant la vie de deux grandes artistes, *Clara Haskil* de Serge Kribus et *Camille* (Claudel) de François Ost, un vaudeville de Feydeau, *Le Dindon*, ou encore la comédie *Inavouable* d'Éric Assous avec Véronique Jannot et Jean-Luc Moreau.

Un spectacle jeune public complète la programmation, *Le Chat botté*, conte musical baroque d'après Charles Perrault, présenté par l'ensemble des Monts du Reuil.

Des collaborations régionales, nationales et internationales

[détails p. 14 du dossier de presse]

Cette saison 2019-2020 voit le renforcement des nombreux projets de collaborations de l'Opéra-Théâtre avec des institutions françaises et européennes reconnues, telles que les Opéras de Reims, Nancy, Massy ou le Kinneksbond au Luxembourg. Côté théâtre, il poursuit sa collaboration

avec des structures régionales : Théâtre en Scène Compagnie Vincent Goethals, la Compagnie Les Heures Paniques ou le Festival Passages.

Il accueille également d'autres propositions artistiques dans le cadre de collaborations avec le Centre Pompidou-Metz, le Festival Constellations de Metz, les 800 ans de la Cathédrale de Metz et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole.

Il est également à noter la présence de l'Opéra-Théâtre hors les murs avec plusieurs de ses productions et les prestations de son Corps de Ballet ou de son Chœur [détails p. 15 du dossier de presse].

Des rendez-vous avec le public

- **Avec le Chœur**, un spectacle autour de la voix au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition *Opéra Monde. La quête d'un art total* et des apéritifs-concerts thématiques.
- **Les répétitions publiques et les rendez-vous découvertes** sur quatre productions de la saison.
- **Les parcours pédagogiques** pour les établissements scolaires et les étudiants : visites, répétitions commentées, formations pour les enseignants.
- **Les Journées du Patrimoine et Tous à l'Opéra** pour découvrir l'institution.

Le Club-Partenaires d'entreprises de l'Opéra-Théâtre

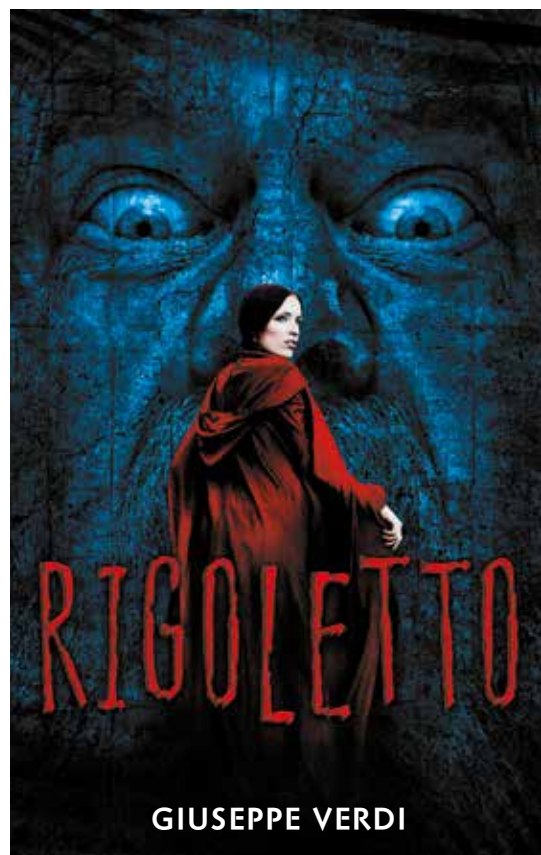
Créé en 2013, il compte désormais quarante-huit membres, mécènes ou partenaires, qui soutiennent cette nouvelle saison 2019-2020.

Retrouvez toutes les informations de la saison sur le **site internet** de l'Opéra-Théâtre, **Facebook** et **Twitter**.

Spectacles

OPÉRA

DIM. 29 15H
MAR. 1^{ER} 20H
SEPT. 2019
JEU. 3 20H
SAM. 5 20H
OCT. 2019



Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**
En coproduction avec l'**Opéra de Reims**

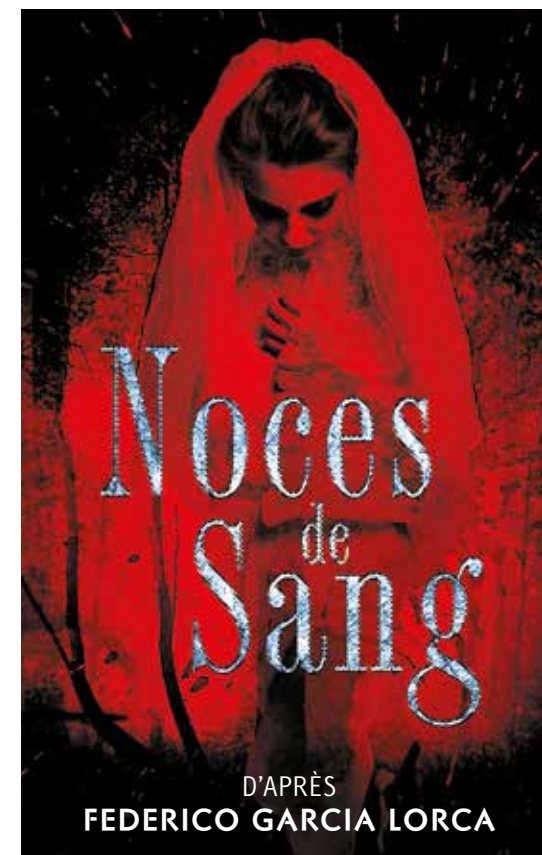
Direction musicale **Cyril Englebert** /
Orchestre de l'Opéra de Reims
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Avec **Thomas Bettinger, Jean-Yves Pruvot, Oriana Favaro, Mischa Schelomianski, Sarah Laulan, Sylvie Bichebois, Jean-Fernand Setti, Julien Belle, Tadeusz Szczeblewsky, Benjamin Mayenobe, Déborah Salazar, Hadhoum Tunc, Chœur d'Hommes** de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Premier opéra d'une trilogie Verdi proposée cette saison par l'Opéra-Théâtre, *Rigoletto* nous entraîne à Mantoue au XVI^e siècle. Le Comte Monterone accuse le Duc, grand coureur de jupons, d'avoir déshonoré sa fille. Rigoletto, bouffon bossu du Duc, se moque de lui. Monterone jette alors une malédiction sur les deux hommes. Cette malédiction semble prendre effet quand le Duc séduit Gilda, la propre fille de Rigoletto... Un chef-d'œuvre romantique bouleversant, qui nous offre également l'un des plus beaux airs du répertoire de ténor, *La Donna è mobile*.

THÉÂTRE

JEU. 7 20H
VEN. 8 20H
SAM. 9 20H
NOV. 2019



Production de **Théâtre en Scène, Compagnie Vincent Goethals**
En coproduction avec les **Châteaux de la Drôme** et l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Avec le soutien de la **FACT** (Bruxelles)

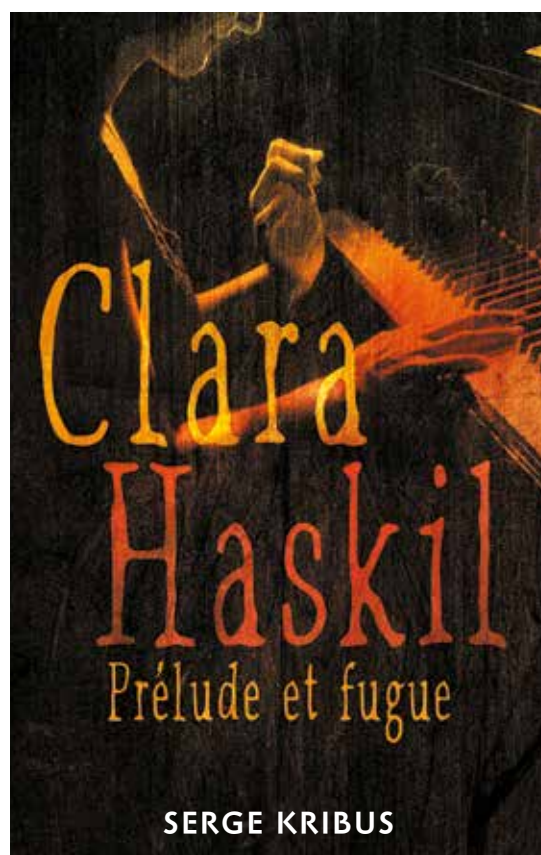
Adaptation et mise en scène **Vincent Goethals**

Avec **Anne Marie Loop, Angèle Baux Godard, Mélanie Moussay, Lucile Charnier, Sabine Rivière, Christine Leboutte, Sébastien Amblard, Rainer Sievert, Nabil Missoumi, François Gillerot** / Musiciens : **Gabriel Mattei** (accordéon), **Keiko Nakamura** / **Christophe Dietrich** (vibraphone), **Tristan Lescène** (violoncelle)

Un drame passionnel se noue dans l'écrasante chaleur de l'Andalousie. Un mariage se prépare, mais on pressent le malheur dès les premières scènes. Cette union ne fait pas oublier les anciennes fiançailles avortées qui liaient la Fiancée à Leonardo, un Felix - la famille de ceux qui ont tué le père et le frère du Fiancé. Un voyage joué, chanté et dansé vers l'Espagne du début du 20^e siècle, avec ses tourments, ses torpeurs et ses carcans.

THÉÂTRE

JEU. 10 20H
VEN. 11 20H
OCT. 2019



Production de la **Compagnie Oh**

Spectacle présenté en collaboration avec les **Journées Européennes de la Culture Juive**

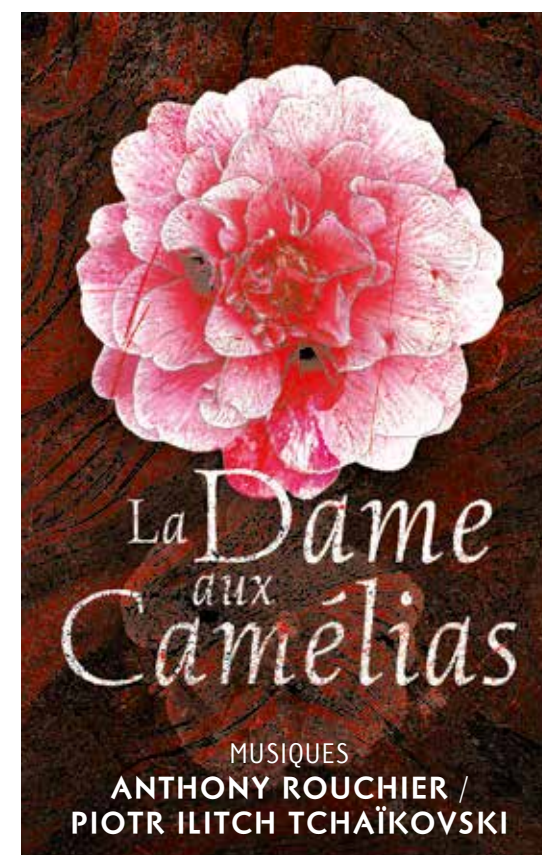
Mise en scène **Serge Kribus**

Avec **Anaïs Marty-Mazan**

6 décembre 1960, en gare du Midi à Bruxelles. La pianiste Clara Haskil descend du train. Demain, elle donnera un récital de musique avec Arthur, son cher ami. Elle prend les escaliers mécaniques. Elle glisse et tombe... Dès son plus jeune âge, Clara révèle des dons musicaux exceptionnels. Elle connaît aussitôt de terribles et incessantes épreuves. Une vie avec pour tout bagage la musique, la sincérité, le fidèle sourire des amis et... un talent exceptionnel.

BALLET

VEN. 22 20H
SAM. 23 20H
DIM. 24 15H
NOV. 2019



CRÉATION

Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Chorégraphie **Laurence Bolsigner-May**

Avec **Lisa Lanteri, Graham Erhardt-Kotowich, Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre propose une création autour de la vie de Marguerite Gautier, l'héroïne de *La Dame aux camélias*. Armand Duval, riche bourgeois de la haute société parisienne, tombe amoureux d'une courtisane, Marguerite. Il la persuade de changer de vie et de s'installer avec lui à la campagne. Mais le père du jeune homme et la tuberculose qui frappe Marguerite vont anéantir leur bonheur. Basé sur son histoire d'amour malheureuse avec Marie Duplessis, le roman d'Alexandre Dumas fils va rapidement devenir un classique de la littérature française et inspirer de nombreux artistes, dont Verdi pour *La Traviata*.

THÉÂTRE

VEN.

6

20H

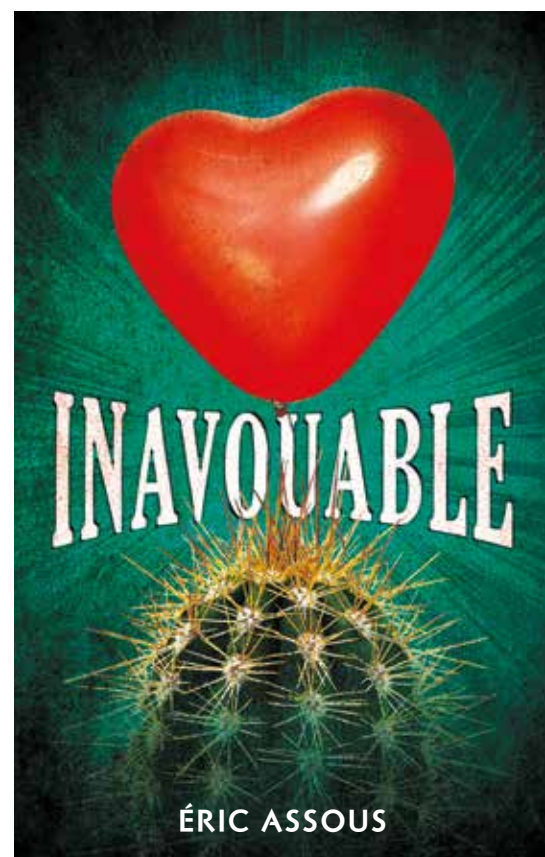
SAM.

7

20H

DÉC.

2019



Production **Nouvelle Scène Jean-Claude Lande et Jean Martinez**

Mise en scène **Jean-Luc Moreau**

Avec **Véronique Jannot, Jean-Luc Moreau**

Gaspard et Clémence sont de jeunes grands-parents. Leur fils unique, Lucas, est en couple avec Manon, une riche héritière. Ensemble, ils ont un enfant qu'ils décident de confier aux grands-parents le temps d'un séjour d'une semaine "en amoureux". Ou pas... Une dispute éclate et des révélations viennent bouleverser la famille. Cette comédie interprétée par Véronique Jannot et Jean-Luc Moreau pose avec inventivité et modernité la question de l'infidélité, multipliant les révélations inattendues et fracassantes.

THÉÂTRE

JEU.

9

20H

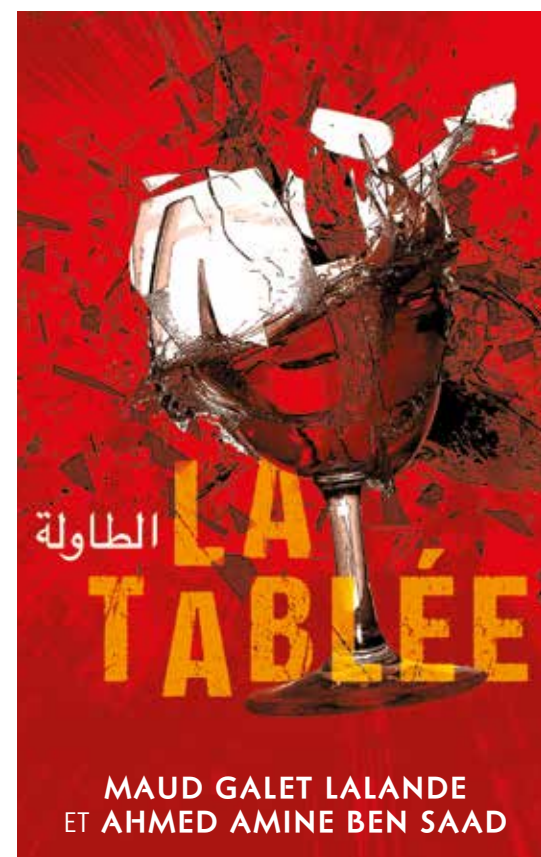
VEN.

10

20H

JAN.

2020



Production de la compagnie **Les Heures Paniques**. En coproduction avec la Scène conventionnée **Pablo Picasso** - Homécourt, l'**Opéra-Théâtre de Metz-Métropole**, la Scène conventionnée **Bernard-Marie Koltès** - Metz, la Scène conventionnée **Le Nouveau Relax** - Chaumont (en cours) et le **Centre culturel international de Hammamet** - Tunisie (en cours). Soutiens : **Festival Passages** - Metz, **Les Francophonies en Limousin** - Limoges, **La Filature** - Scène nationale de Mulhouse, **Espace 110** - Illzach, **Ministère de la Culture et de la Communication** - DRAC Grand Est, **Ministère de la Culture de Tunisie, Région Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, Institut français de Tunis, Fondation Kamel Laazar** - Tunisie. La compagnie Les Heures Paniques est conventionnée pour trois ans avec la Région Grand Est et la Ville de Metz. Spectacle présenté en collaboration avec le **Festival Passages** - Metz dans le cadre de **Africa 2020**.

Mise en scène **Maud Galet Lalande et Ahmed Amine Ben Saad**

Avec **Fathi Akkari, Claire Cahen, Serge Wolfsperger** (distribution en cours)

Mathilde veut écrire sur le Printemps Arabe. Pour cela, elle rencontre de joyeux fanfarons autour d'une table quelque part sur les bords de la Méditerranée. Sauf que, selon eux, le Printemps Arabe n'a jamais eu lieu. La Révolution ne gronde plus que dans les cœurs, et les fumigènes ont laissé la place aux vapeurs de l'alcool. Pourtant, le conflit gronde au dehors, et l'Étranger, personnage énigmatique venu de partout et de nulle-part, invite la zizanie autour de la Tablee. Une histoire de rencontres entre des êtres, des cultures et des révoltes.

OPÉRA-BOUFFE

VEN.

20

20H

SAM.

21

20H

DIM.

22

15H

DÉC.

2019

JEU.

26

15H

MAR.

31

20H

DÉC.

2019

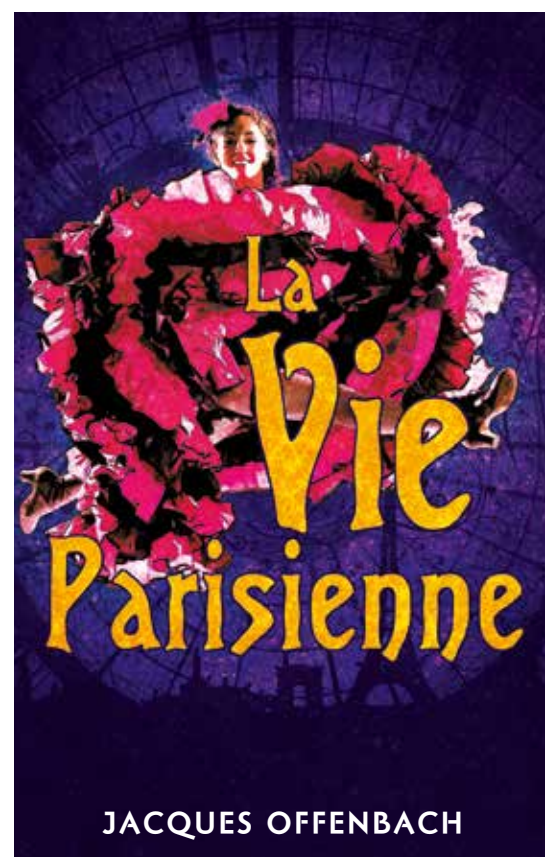
MER.

1^{ER}

15H

JAN.

2020



Dans le cadre du **200^e anniversaire de la naissance d'Offenbach**

Production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Direction musicale **Claude Schnitzler / Orchestre national de Metz**

Mise en scène **Jérôme Savary**, réalisée par **Frédérique Lombart**

Avec **Capucine Daumas, Irina Stopina, Sylvie Bichebois, Nina Savary, Marie-Émeraude Alcime, Laurent Montel, Carl Ghazarossian, Scott Emerson, Rémy Mathieu, Frédéric Longbois, Julien Belle, Éric Mathurin**, Chœur et Ballet de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Un baron suédois et sa femme viennent à Paris durant l'Exposition de 1866 pour profiter des plaisirs de la capitale. À leur arrivée en gare, ils tombent sur le vicomte de Gardefeu qui, flairant une aventure possible, s'improvise guide et leur promet de leur faire visiter la ville-lumière... Trésor de gaieté et de finesse, cette opérette a été revisitée par un grand admirateur d'Offenbach, Jérôme Savary, avec le talent et l'humour ravageur qu'on lui connaissait.

BALLET

VEN.

17

20H

SAM.

18

20H

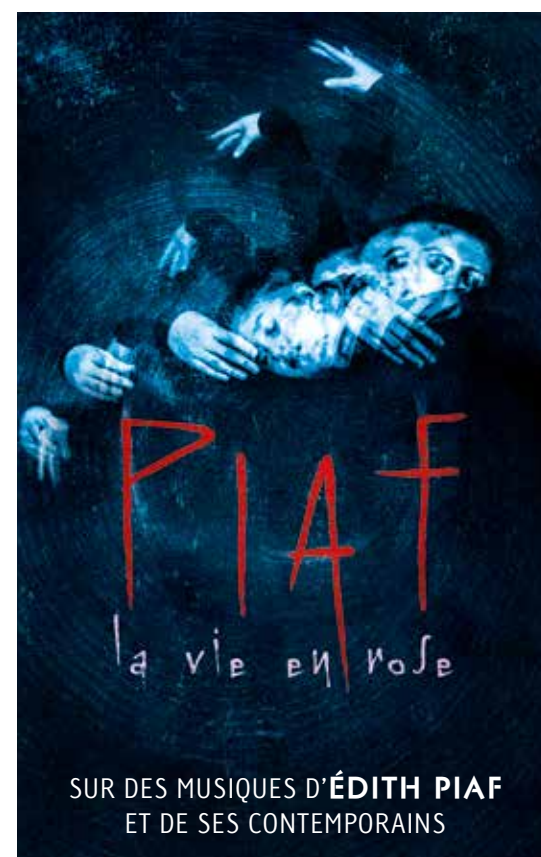
DIM.

19

15H

JAN.

2020



Production **Theater & Philharmonie Thüringen** (Allemagne)

Conception, mise en scène et chorégraphie **Silvana Schröder**

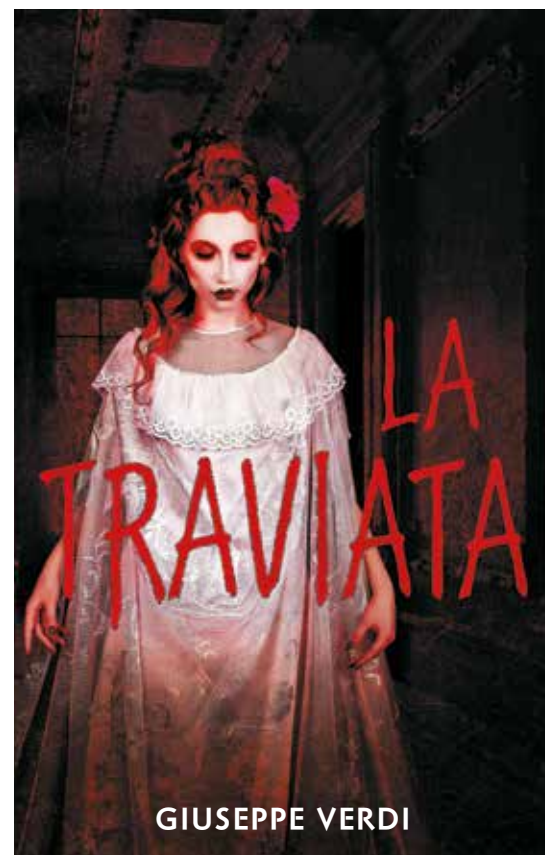
Avec le **Thüringer Staatsballett / Chant Vasiliki Roussi /**

Piano à queue **Masako Katano-Dorsch**, accordéon **Claudia Buder**, violon **Libor Kaltoven**, basse **Peter Nelson**

Non, je ne regrette rien - une chanson qui ne devient pas seulement l'une des plus célèbres de tous les temps, mais illustre aussi parfaitement la devise de vie de la chanteuse Édith Giovanna Gassion (1915-1963), la petite femme française de 1,47 m à la grande voix, devenue la légendaire Édith Piaf. Elle chante l'amour et la mort, la joie et le désespoir. Sa carrière s'accompagne d'histoires d'amour violentes, d'accidents tragiques, d'alcool et de drogue, mais Piaf n'abandonne jamais la scène... Après une série de représentations à Gera, le Thüringer Staatsballett se produit avec ce spectacle pour la première fois en France.

OPÉRA

DIM.
2
15H
MAR.
4
20H
JEU.
6
20H
SAM.
8
20H
FÉV.
2020



Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

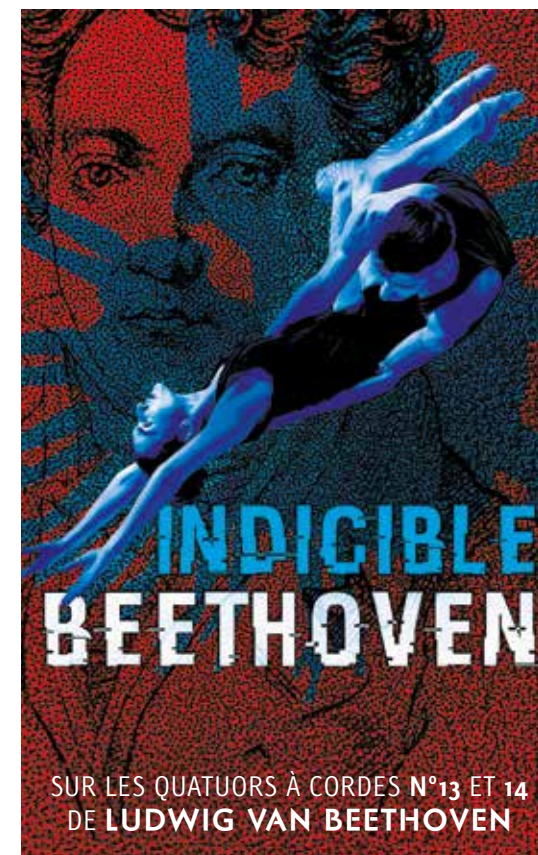
Direction musicale **David Reiland** /
Orchestre national de Metz
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Avec **Tuuli Takala, Jonathan Boyd, Nicolas Cavallier, Lidija Jovanovic, Sylvie Bichebois, Osvaldo Peroni,**
Chœur et Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Opéra éminemment populaire, *La Traviata* fit scandale à sa création, certains y voyant un pamphlet contre la bourgeoisie et ses vices. Fort heureusement réhabilitée, cette œuvre majeure du répertoire est peut-être la plus belle étude psychologique de tout le théâtre lyrique romantique. Réflexion sur le statut de la femme dans un monde dominé par les hommes et une société pétrie de morale et d'hypocrisie, *La Traviata* offre l'un des plus beaux rôles de soprano de l'histoire de l'opéra.

BALLET

VEN.
6
20H
SAM.
7
20H
DIM.
8
15H
MARS
2020



CRÉATION

Dans le cadre du **250^e anniversaire de la naissance de Beethoven**

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole
En coproduction avec le **Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg)**

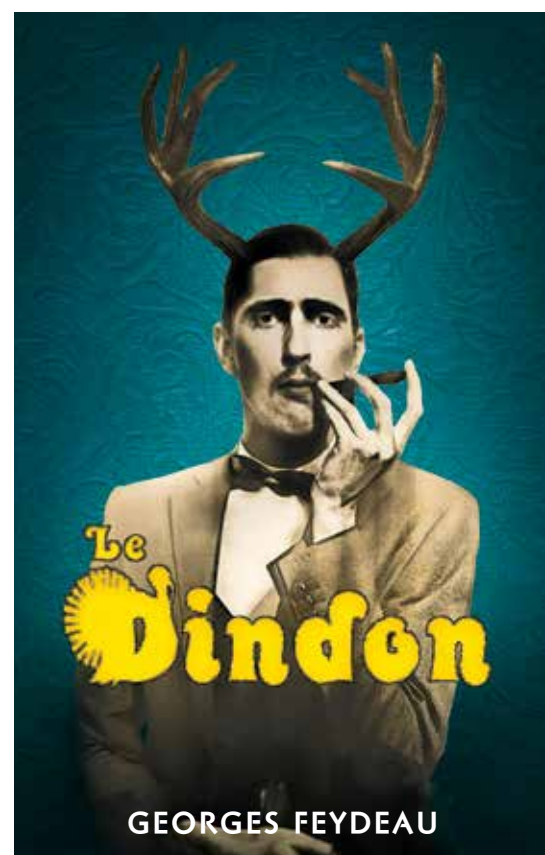
Direction musicale **Cyril Englebert** /
Orchestre de Chambre du Luxembourg
Chorégraphie **Gilles Schamber**

Avec le **Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Beethoven à l'honneur avec une création originale de ballet sur ses quatuors à cordes n°13 et 14. Pour le chorégraphe Gilles Schamber, il s'agit de "vivre des instants intenses où tout peut naître, le beau comme le délicat, la virtuosité ou le minimalisme, la passion des corps en mouvement et l'énergie flamboyante qui se dégage du geste. Être au bord, dans un déséquilibre qui permette de dégager la force nécessaire pour transmettre au public l'émotion et la sensualité qui se dégage de la musique de Beethoven."

THÉÂTRE

JEU.
13
20H
VEN.
14
20H
FÉV.
2020



Production de la compagnie **Viva**

Soutien : **SPEDIDAM**

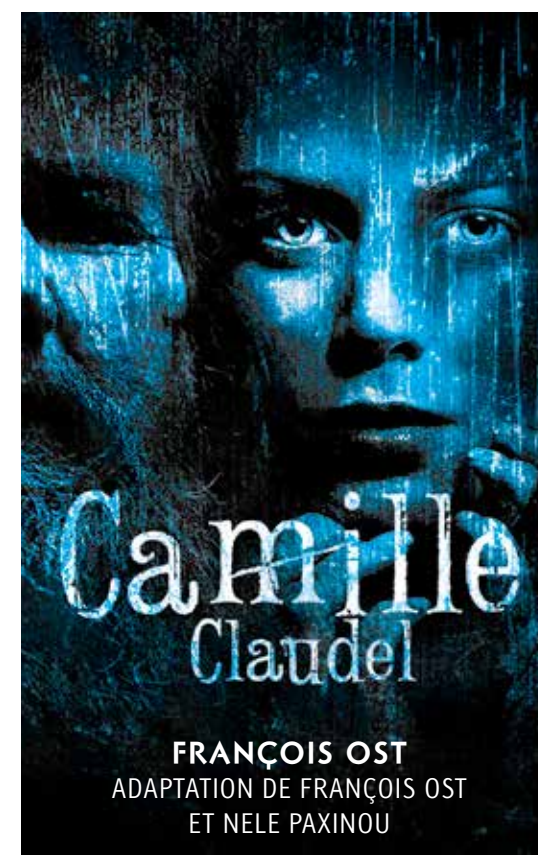
Mise en scène et adaptation **Anthony Magnier**

Avec **Delphine Cogniard, Magali Genoud, Marie Le Cam, Anthony Magnier, Xavier Martel, Laurent Paolini, Julien Renon**

La vertueuse Lucienne est en proie aux assiduités du maladroit Rédillon et de l'infatué Pontagnac. Elle leur fait savoir qu'elle ne trompera son époux, le brave avoué Vatelin auquel elle a juré fidélité, qu'à condition qu'il en fasse de même. Ce qui lui permettrait de dire : "Vous m'avez trompée, je vous trompe aussi !" Renversant les rôles traditionnels, Feydeau montre ici des hommes devenus objets sexuels manipulés par les femmes, dans une comédie où le spectateur est tenu en haleine pour savoir qui sera finalement le "dindon de la farce".

THÉÂTRE

JEU.
12
20H
VEN.
13
20H
MARS
2020



Production de **Vitaly Production**
En coproduction avec les **Baladins du Miroir**

Avec l'aide d'un financement participatif et du **Festival Royal de Théâtre de Spa**
Avec le soutien de la **Province du Brabant Wallon**, de la **Loterie Nationale** et de la **Banque Degroof Petercam**

Mise en scène **Nele Paxinou**

Avec **Marie Avril, Louis Marbaix, Bernard Sens** /
Danseurs : **Robin Capelle, Juliette Colmant** [ou **Caroline Givron**] / Avec la participation de **Marie-Claire Clausse** [la mère], **Quentin Milo** [le docteur] et la voix de **Mathieu Moreau**

Cette pièce met en scène la vie dramatique de Camille Claudel, sculptrice de génie - compagne de Rodin et sœur du grand auteur - dont le destin fut brisé par trente ans d'enfermement en asiles. À travers quatre saisons, elle plonge aux sources de l'imaginaire artistique : le printemps de la jeunesse complice avec son frère Paul, l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité, l'hiver de l'enfermement psychiatrique... Camille Claudel, une artiste passionnée, victime d'une époque qui ne pouvait admettre ni son talent ni son appétit de vivre.

CONTE
MUSICAL
JEUNE
PUBLIC

SCOLAIRES TOUS PUBLICS

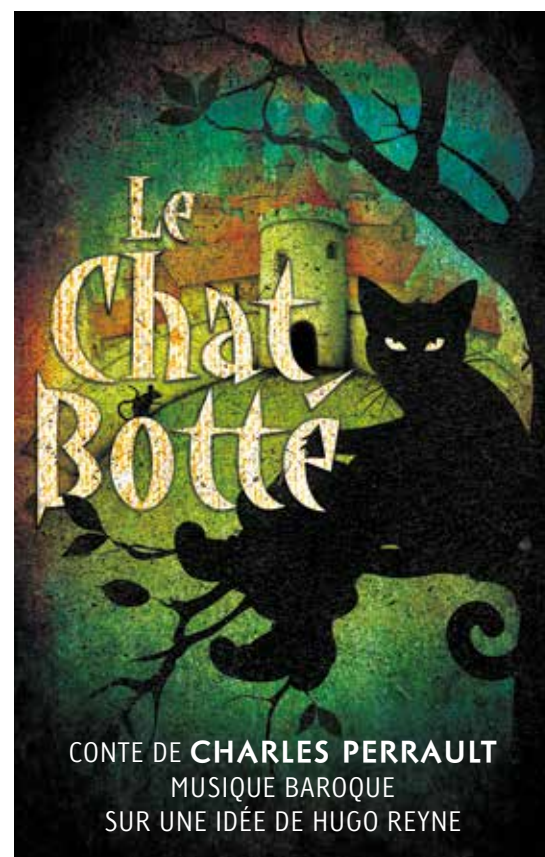
JEU.
19
10H
14H30

SAM.
21
17H

VEN.
20
10H
14H30

MARS
2020

MARS
2020



Coproduction de la **Compagnie Les Monts du Reuil** et de l'**Opéra de Reims**

Soutiens : **Fondation Orange, DRAC, Région Grand-Est**

Mise en scène **Pierre Daubigny**

Avec **Antonine Bacquet** (soprano),
Julien Fanthou (baryton),
Pauline Warnier (violoncelle),
Hélène Clerc-Murgier (clavecin)

Quand il est né, il n'avait pas de nom et vivait misérable. Aujourd'hui, il épouse la princesse et on le révère sous le nom de "Marquis de Carabas". Mais qui est cet étrange aventurier, et que fait à ses côtés ce chat chaussé de bottes ? Les Monts du Reuil créent un spectacle musical joyeux et impertinent. Un chapeau à plume, des archets truqués, un clavecin à roulettes, il n'en faut pas plus pour renouer avec l'inventivité du théâtre de tréteaux.

BALLET

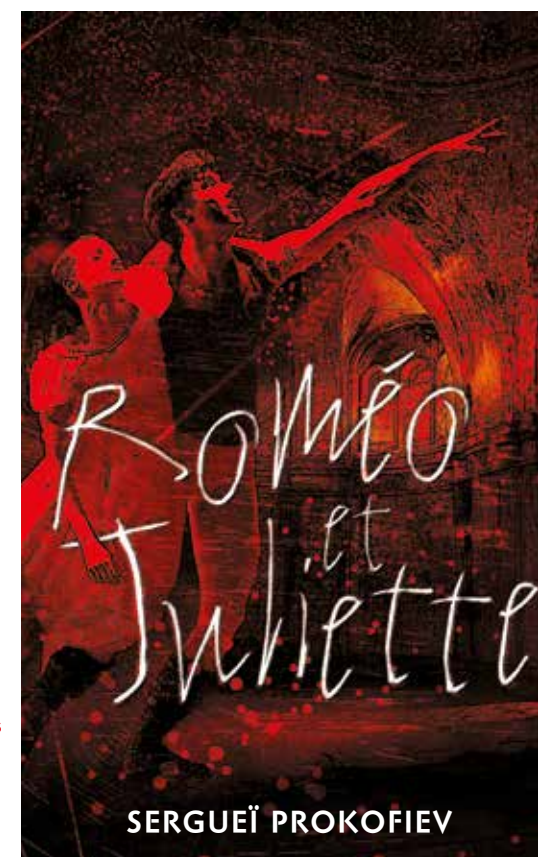
VEN.
15
20H

SAM.
16
20H

DIM.
17
15H

MAI
2020

Représentations scolaires
Version courte pour les
enfants à partir de 8 ans.
Adaptation de
Laurence Bolsigner-May
Du 27 avril au 7 mai
à 14h30



Production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Conception, arrangements musicaux
et chorégraphie **Valentina Turcu**

Avec **Clément Malczuk, Kim Maï Do Danh,**
Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Inspiré de la célèbre pièce de Shakespeare, le ballet évoque les conflits existant entre les maisons Montaigu et Capulet de Vérone. À un bal masqué, Roméo, un Montaigu, tombe amoureux de Juliette, une Capulet promise à un jeune noble. Les deux jeunes gens décident de se marier secrètement, mais les luttes incessantes entre les deux familles entraîneront inexorablement le jeune couple vers un destin tragique. Cette histoire d'amour mythique, soutenue par une musique étincelante, est devenue l'un des ballets les plus connus et les plus joués du répertoire du XX^e siècle.

OPÉRA

VEN.
3
20H

DIM.
5
15H

MAR.
7
20H

AVRIL
2020



Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**
En coproduction avec l'**Opéra de Massy**

Direction musicale **Patrick Davin /**
Orchestre national de Metz
Mise en scène **Sylvie Laligne**

Avec **Patrick Kabango, Rocío Pérez,**
Catherine Trottmann, Cécile Galois,
Armando Noguera, Leonardo Galeazzi,
Aurore Weiss, Chœur de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

À l'époque des Croisades, un jeune libertin, le Comte Ory, tente de gagner le cœur de la Comtesse Adèle. Pour parvenir à ses fins, il se déguise en ermite et s'introduit dans le château où elle habite. Démasqué, il fait une nouvelle tentative en se faisant cette fois-ci passer pour une nonne... Rossini, réutilisant certains airs de son *Voyage à Reims*, nous offre une partition jubilatoire s'appuyant sur des situations dignes d'un vaudeville. Un véritable petit chef-d'œuvre d'humour et de légèreté.

OPÉRA

VEN.
5
20H

DIM.
7
15H

MAR.
9
20H

JEU.
11
20H

JUIN
2020



CRÉATION À METZ

Dans le cadre des **800 ans de la Cathédrale de Metz**
Nouvelle production de l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli /**
Orchestre national de Metz
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Avec **Patrizia Ciofi, Ho-Yoon Chung, Michele Govi,**
Giovanni Furlanetto, Chœur de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Verdi s'empare - avec quelques libertés historiques - du mythe de Jeanne d'Arc et nous livre une grande fresque épique. Dans une forêt, le roi Carlo VII aperçoit Giovanna en train de prier pour le salut de son pays, menacé par les Anglais. Celle-ci se dit prête à prendre les armes. Le père de Giovanna essaie de l'en dissuader, persuadé que le roi, avec l'aide du diable, a réussi à conquérir sa fille. Comme *Rigoletto*, *Giovanna d'Arco* traite magnifiquement des relations père-fille et offre un rôle d'une exceptionnelle richesse à l'une des plus grandes sopranos actuelles, Patrizia Ciofi.

Autres rendez-vous et collaborations

Autres rendez-vous

Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre

Direction et coordination **Nathalie Marmeuse**
Piano **Sergey Volyuzhskiy**

12 et 13 octobre 2019

Opéra Monde a capella
[détails page ci-après]

Apéritifs-concerts thématiques
[Hall de l'Opéra-Théâtre]

Mardi 28 avril 2020 - 19h

Europa - Francia / Italia

Mardi 5 mai 2020 - 19h

Europa - Francia / España

Mardi 12 mai 2020 - 19h

Europa - Frankreich / Deutschland

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

Collaborations

Centre Pompidou-Metz

Le Centre Pompidou-Metz et l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole s'associent autour de l'exposition *Opéra monde. La quête d'un art total* et proposent au public un programme commun inédit.

› À l'Opéra-Théâtre

Une installation unique

Dans le cadre du Festival d'arts numériques Constellations de Metz, le public est invité à découvrir au cours de l'été l'installation de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster en suivant le parcours Pierres numériques du festival.

Du 27.06 au 28.06 | de 22h15 à 00h

Du 18.07 au 20.07, du 25.07 au 27.07, du 01.08 au 03.08,
du 08 au 10.08 | de 21h30 à 00h

Du 15.08 au 17.08, du 22.08 au 24.08, du 29.08 au 31.08 |
de 21h à 00h

Du 05.09 au 07.09 | de 20h30 à 00h

› Au Centre Pompidou-Metz

Un spectacle autour de la voix

La voix comme seul et unique instrument... Une mise en espace du Chœur de Femmes de l'Opéra-Théâtre, dirigé par Nathalie Marmeuse, sur des musiques contemporaines, a capella, autour des *Récitations* de Georges Aperghis et d'œuvres d'autres compositeurs du monde entier (Olli Kortekangas, Einojuhani Rautavaara, Steve Reich, Philip Glass...)

Samedi 12 octobre à 19h30

Dimanche 13 octobre 2019 à 15h

Opéra Monde a capella

Mise en espace : **Auréli Barré** et **Paul-Émile Fourny**

› **Des répétitions de spectacles et des doubles visites de l'exposition Opéra Monde et de l'Opéra-Théâtre** sont proposées aux adhérents du Centre-Pompidou Metz, aux abonnés de l'Opéra-Théâtre et au public entre octobre et décembre 2019.

Opéras du Grand Est

Samedi 28 mars

Dimanche 29 mars 2020

Lieu : **ACB Le Théâtre**, Bar-le-Duc

Offenbach Report

Coproduction **Opéra national de Lorraine, Opéra-Théâtre de Metz Métropole et Opéra de Reims**

Avec le soutien de la Région Grand Est

Direction et conception musicale **Yann Molenat** /

Ensemble Orchestral de l'Opéra de Reims

Mise en scène **Mikaël Serre**

Avec l'**Académie de Jeunes Chanteurs**,

le **Chœur de l'Opéra national de Lorraine**

Pour la première fois, les Opéras de Nancy, Reims et Metz s'associent pour créer ensemble un spectacle hors les murs dont la première aura lieu cette saison à Bar-le-Duc, puis en tournée dans le Grand Est en 2020-2021.

800 ans de la Cathédrale de Metz

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole s'associe aux manifestations liées aux 800 ans de la Cathédrale de Metz et propose deux spectacles :

5, 7, 9 et 11 juin 2020

Opéra-Théâtre

Giovanna d'Arco

Opéra de **Giuseppe Verdi**

[détails page 11]

Été 2020

Basilique Saint-Vincent

Spectacle de danse

Chorégraphie : **Julien Guérin**

Ballet de l'Opéra-Théâtre

Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole

Soucieux de promouvoir ces jeunes talents qui se révèlent au fil de leurs études, le CRR organise régulièrement des concerts ou des spectacles qui font partie intégrante des cursus pédagogiques.

Cette saison, le Conservatoire vous invite à découvrir sur la scène de l'Opéra-Théâtre son spectacle de fin d'année présenté par les élèves musiciens, danseurs et comédiens, le :

samedi 20 juin 2020 - 20h

Collaborations nationales et internationales

L'Opéra-Théâtre hors les murs



Opéra de Reims

Rigoletto - Giuseppe Verdi
Offenbach Report



Opéra national de Lorraine à Nancy

Offenbach Report



Opéra de Massy

Le Comte Ory - Gioacchino Rossini



Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg)

Indicible Beethoven



Théâtre en Scène, Compagnie Vincent Goethals

Noces de sang - Federico Garcia Lorca



Compagnie Les Heures Paniques

Festival Passages dans le cadre de Africa 2020
La Tablée - Maud Galet Lalande
et Ahmed Amine Ben Saad



800 ans de la Cathédrale de Metz

Giovanna d'Arco - Giuseppe Verdi
Danse à la Basilique Saint-Vincent



Centre Pompidou-Metz

Opéra Monde a Capella



Festival Constellations de Metz



Journées Européennes de la Culture Juive

Clara Haskil, prélude et fugue - Serge Kribus



Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole



Productions et coproductions

Opéra de Reims

Rigoletto - Giuseppe Verdi (octobre 2019)



Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Carmen - Georges Bizet (décembre 2019)

Opéra de Massy

La Vie Parisienne avec le Chœur et le Ballet
de l'Opéra-Théâtre - Jacques Offenbach (janvier 2020)
Carmen - Georges Bizet (mai 2020)



Opéra de Saint-Étienne

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - Pietro Mascagni /
Ruggero Leoncavallo (mars 2020)



Opéra d'Avignon

Carmen - Georges Bizet (juin 2020)

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre



Festival Constellations de Metz

Suites de Carmen - Georges Bizet (juin 2019)



Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg)

Le Petit Prince - Thomas Roediger d'après l'œuvre
d'Antoine de Saint-Exupéry (décembre 2019)
Orphée et Eurydice - Christoph Willibald von Gluck
(mars 2020)



Centre Pompidou-Metz

Opéra Monde a Capella (octobre 2019)

Calendrier

saison 19 • 20

Sept.
2019

**JOURNÉES
DU
PATRIMOINE**
Dim. 22

RIGOLETTO
OPÉRA
Dim. 29 15h

Oct.
2019

RIGOLETTO
OPÉRA
Mar. 1^{er} 20h
Jeu. 3 20h
Sam. 5 20h

**CLARA
HASKIL**
PRÉLUDE
ET FUGUE
THÉÂTRE
Jeu. 10 20h
Ven. 11 20h

Nov.
2019

**NOCES
DE SANG**
THÉÂTRE
Jeu. 7 20h
Ven. 8 20h
Sam. 9 20h

**LA DAME
AUX
CAMÉLIAS**
BALLET
Ven. 22 20h
Sam. 23 20h
Dim. 24 15h

Déc.
2019

INAVOUABLE
THÉÂTRE
Ven. 6 20h
Sam. 7 20h

**LA VIE
PARISIENNE**
OPÉRA-BOUFFE
Ven. 20 20h
Sam. 21 20h
Dim. 22 15h
Jeu. 26 15h
Mar. 31 20h

Jan.
2020

**LA VIE
PARISIENNE**
OPÉRA-BOUFFE
Mer. 1^{er} 15h

LA TABLÉE
THÉÂTRE
Jeu. 9 20h
Ven. 10 20h

PIAF
LA VIE EN ROSE
BALLET
Ven. 17 20h
Sam. 18 20h
Dim. 19 15h

Fév.
2020

**LA
TRAVIATA**
OPÉRA
Dim. 2 15h
Mar. 4 20h
Jeu. 6 20h
Sam. 8 20h

LE DINDON
THÉÂTRE
Jeu. 13 20h
Ven. 14 20h

Mars
2020

**INDICIBLE
BEETHOVEN**
BALLET
Ven. 6 20h
Sam. 7 20h
Dim. 8 15h

**CAMILLE
CLAUDEL**
THÉÂTRE
Jeu. 12 20h
Ven. 13 20h

**LE CHAT
BOTTÉ**
CONTE MUSICAL
JEUNE PUBLIC
Jeu. 19 Scol. 10h
Jeu. 19 Scol. 14h30
Ven. 20 Scol. 10h
Ven. 20 Scol. 14h30
Sam. 21 17h

Avril
2020

**LE COMTE
ORY**
OPÉRA
Ven. 3 20h
Dim. 5 15h
Mar. 7 20h

**ROMÉO
ET JULIETTE**
BALLET
Lun. 27 Scol. 14h30
Mar. 28 Scol. 14h30
Jeu. 30 Scol. 14h30

**APÉRITIF-
CONCERT
DES ARTISTES
DU CHŒUR**
Mar. 28 19h

Mai
2020

**ROMÉO
ET JULIETTE**
BALLET
Lun. 4 Scol. 14h30
Mar. 5 Scol. 14h30
Jeu. 7 Scol. 14h30

**APÉRITIF-
CONCERT
DES ARTISTES
DU CHŒUR**
Mar. 5 19h
Mar. 12 19h

**TOUS
À L'OPÉRA**
Sam. 9
Dim. 10

**ROMÉO
ET JULIETTE**
BALLET
Ven. 15 20h
Sam. 16 20h
Dim. 17 15h

Juin
2020

**GIOVANNA
D'ARCO**
OPÉRA
Ven. 5 20h
Dim. 7 15h
Mar. 9 20h
Jeu. 11 20h

**CONSERVATOIRE
DE METZ
MÉTROPOLE**
Sam. 20 20h

Informations pratiques

Les dates à retenir

- **Du 11 au 17 juin 2019**
période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 2018-2019
- **Du 19 juin au 10 juillet 2019**
souscription pour les nouveaux abonnés
- **À partir du 4 septembre 2019**
Reprise des abonnements et billetterie pour tous les spectacles de la saison

Fermeture annuelle du bureau de location du 11 juillet au 3 septembre inclus

Abonnement

Une formule **unique** dès 4 spectacles, avec choix des spectacles, des dates et de la catégorie des places

- **Sur internet : opera.metzmetropole.fr**
Les billets peuvent être retirés aux guichets :
 - dès le règlement
 - ou lors de la venue pour le 1^{er} spectacle choisi.Une majoration de 0,50€/billet est appliquée.
- **Par correspondance**
En retournant le bulletin d'abonnement complété et le règlement. Les places sont envoyées au domicile.
- **Aux guichets**
4-5, place de la Comédie à Metz du lundi au vendredi [10h-12h30 et 13h30-17h]

Location

- **Sur internet opera.metzmetropole.fr**
ou par **courriel billetthea@metzmetropole.fr**
- **Par téléphone à partir du 11 septembre :**
au **03 87 15 60 60** du lundi au vendredi de 14h à 17h [sauf jours fériés]. Réservation définitive après réception du règlement au plus tard 8 jours après la date de l'appel
- **Aux guichets :** du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h [sauf jours fériés] et 45 minutes avant chaque représentation [vente uniquement des billets de la représentation du jour] **4-5 place de la Comédie - 57000 Metz**

Stationnement : parking souterrain place de la Comédie

Bar : au "El Théâtris bar" et pendant les entractes dans le hall de l'Opéra-Théâtre

Programme de salle : pour les spectacles lyriques et chorégraphiques, il est vendu au tarif de **3 €** par le personnel d'accueil.

Contacts

Marie-Françoise LEGRIS

Chargée de communication
Opéra-Théâtre - Metz Métropole
03 87 15 60 57
mflegris@metzmetropole.fr

Solenne DUMOND

Chargée des publics / Club-partenaires
Opéra-Théâtre - Metz Métropole
03 87 15 60 58
sdumond@metzmetropole.fr

Céline VINCENT

Attachée de presse
Metz Métropole
03 87 39 39 14 / 06 20 90 99 80
cvincent@metzmetropole.fr