

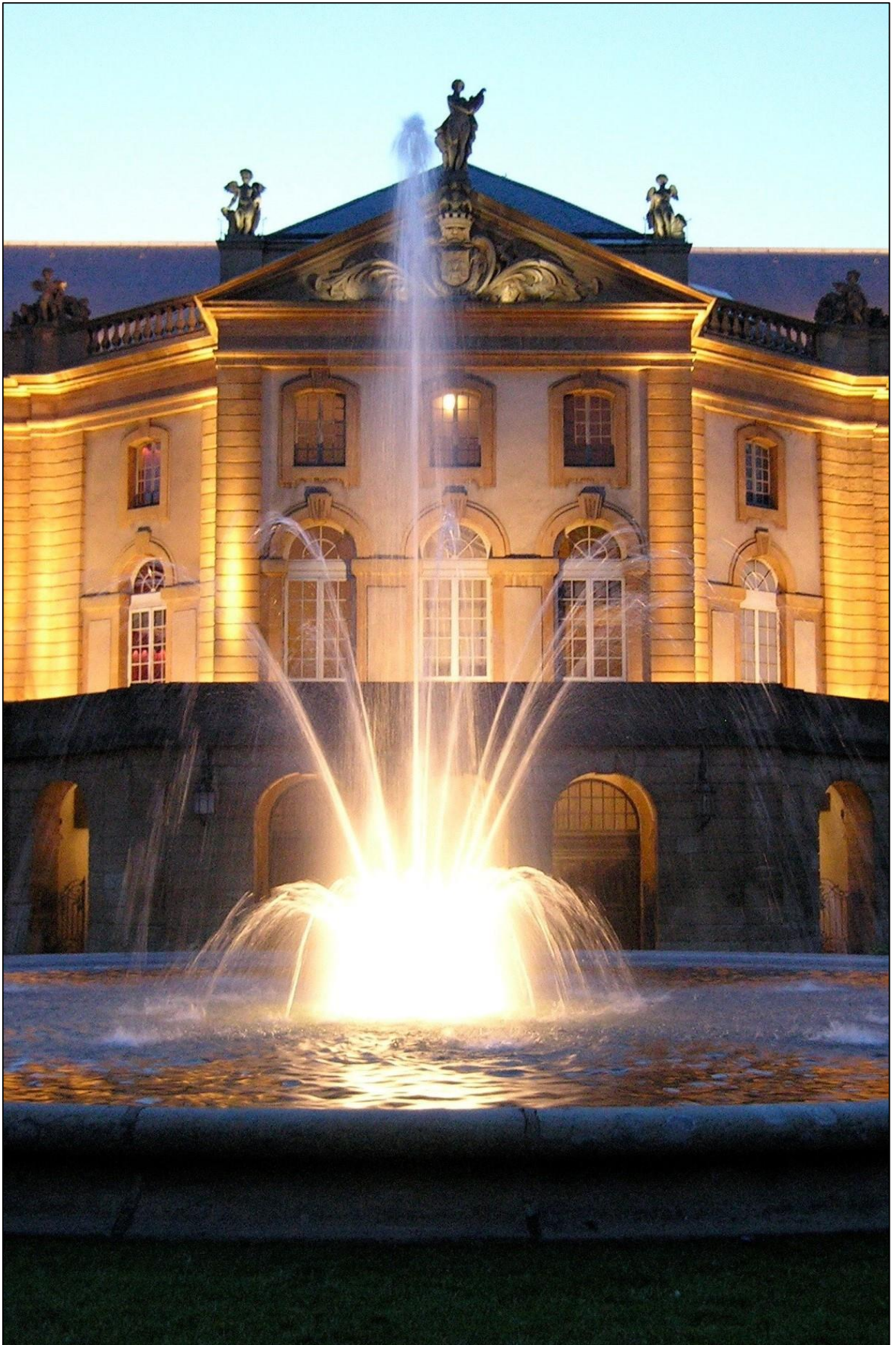


Saison
25/26
Hors les murs



Sommaire

3	Présentation de la saison 25/26
4	Spectacles
18	Autres rendez-vous
19	Calendrier
20	Informations pratiques



Présentation de la saison 25/26

Cette nouvelle saison de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz est la première saison présentée hors les murs, durant les grands travaux de rénovation prévus à partir de cet été 2025. Elle propose au public, dans différents lieux, huit spectacles lyriques, deux ballets et quatre spectacles destinés au jeune public.

La **programmation lyrique** compte huit productions. À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz, sont proposés un opéra en version concertante, *Elektra* de Richard Strauss, un opéra en version semi-scénique, *Norma* de Bellini, ainsi que la *Messa da Requiem* de Verdi. La BAM de Metz accueille l'unique opéra de Piazzolla, *María de Buenos Aires*, et Saint-Pierre-aux-Nonnains reçoit quant à lui la *MisaTango* de Martín Palmeri. Un concert de Noël est proposé à l'Hôtel de Ville de Metz en ouverture des marchés de fêtes de fin d'année. Deux oratorios complètent la programmation, *Les Béatitudes* de César Franck présentés à la Cathédrale Saint-Étienne de Metz et *Les sept dernières paroles du Christ en croix* de Haydn à la Basilique Saint-Vincent de Metz. La programmation lyrique est accompagnée par l'Orchestre national de Metz Grand Est (*Elektra*, *María de Buenos Aires*, *Norma*, *Messa da Requiem*) et l'Ensemble Thema (*MisaTango*).

Côté chorégraphique, le grand ballet classique *Coppélia* de Delibes, présenté pour les fêtes de fin d'année, côtoie un programme contemporain du chorégraphe Nils Christie, *SYNC / Purcell Pieces*, deux spectacles proposés au NEC de Marly.

Quatre **spectacles jeune public**, accueillis par le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de Metz, complètent la saison : *Les Audacieuses !*, *Contes défaits*, *L'Étranger* de Camus, ainsi qu'un titre à venir.

Des rendez-vous avec le public

- **Avec le Chœur**, des apéritifs-concerts thématiques et un concert de Noël dans les communes de l'Eurométropole.
- **Les répétitions publiques et les rendez-vous découvertes** sur des productions de la saison.
- **Les parcours pédagogiques** pour les établissements scolaires et les étudiants : visites, répétitions commentées, formations pour les enseignants.

Le **Club-Partenaires d'entreprises de l'Opéra-Théâtre**, créé en 2013, compte désormais trente-cinq membres, mécènes ou partenaires, qui soutiennent cette saison 2025/2026.

Retrouvez toutes les informations de la saison sur :

opera.eurometropolemetz.eu

 **OperaTheatreEurometropoleMetz**

 **OperaMetz**

Spectacles

Spectacle jeune public

LES AUDACIEUSES !

Solène Cornu et Camille Pellegrinuzzi

Jeudi 9 octobre - 14h (scolaires)

Vendredi 10 octobre - 10h et 14h (scolaires)

Samedi 11 octobre 2025 - 15h (tous publics)

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz

Présenté par le Collectif Birdland

Madam Productions

Mise en scène **Solène Cornu et Camille Pellegrinuzzi**

Costumes **Thomas Denis**

Décor **Christian Denis**

Musique **Benoit Facerias**

Création lumière **Alexis Queyrou**

Collaboration artistique **Ben Borden** en alternance avec **Arnaud Raboutet**

Avec

Solène Cornu

Camille Pellegrinuzzi

Agatha Christie, Marie Curie, Rosa Parks, Frida Kahlo, Bessie Coleman... elles ont changé le cours de l'histoire par leur courage, leur talent et leur détermination. Mais que connaît-on vraiment de leurs vies ? Un mercredi après-midi, Lulu et sa grand-mère vont retracer avec humour et passion l'histoire de ces grandes figures féminines qui ont participé à l'émancipation des femmes dans le monde. *Les Audacieuses !* est une histoire de transmission, poétique et familiale.

Âge conseillé : à partir de 8 ans

Tarifs : 20 € (adultes) / 10 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Opéra en version concertante

ELEKTRA

Richard Strauss

Vendredi 7 novembre - 20h

Dimanche 9 novembre 2025 - 15h

À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Opéra en un acte (en langue originale allemande)

Livret de Hugo von Hofmannsthal, d'après la tragédie *Electre* de Sophocle

Création au Hofoper, Dresde, le 25 janvier 1909

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **David Reiland**

Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Lumières **Patrick Méeüs**

Elektra **NN**

Chrysothemis **Hedvig Haugerud**

Ægisth **Kristian Benedikt**

Klytämnestra **Ana Ibarra**

Orest **Birger Radde**

Première servante **Anaïs Yvoz**

Deuxième servante **Adélaïde Mansart**

Troisième servante **Marie-Juliette Ghazarian**

Quatrième servante **Lysa Menu**

Cinquième servante **Songha Lee**

La surveillante **Galina Averina**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Orchestre national de Metz Grand Est

Hantée par la mort de son père, le roi Agamemnon, assassiné par sa mère et son amant, Elektra attend impatiemment le retour de son frère Orest pour accomplir sa vengeance. Après *Salomé*, Strauss nous plonge à nouveau dans la psyché de personnages torturés. La puissance musicale et dramatique de cet opéra, nécessitant un effectif orchestral impressionnant, en fait l'œuvre la plus sombre et la plus violente du répertoire lyrique. Chef-d'œuvre de l'opéra allemand, ce drame de la folie représente également, pour la soprano, l'un des plus difficiles et éprouvants rôles du répertoire.

Tarifs : de 15 € à 60 € (adultes) / de 6 € à 14 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

CONCERT DE NOËL

Jeudi 20 novembre 2025 - 20h

À l'Hôtel de Ville - Metz

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Piano **Sergey Volyuzhskiy**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

À l'occasion des fêtes de fin d'année et de l'ouverture à Metz du marché de Noël, le Chœur de l'Opéra-Théâtre, dirigé par Nathalie Marmeuse et accompagné par le pianiste Sergey Volyuzhskiy, vient au-devant du public et propose un concert dans les salons de l'Hôtel de Ville. Au programme, des chants de Noël traditionnels, carols, en passant par d'autres styles musicaux... à découvrir en famille ! Un moment festif pour faire découvrir à tous l'émotion du chant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Spectacle musical jeune public

CONTES DÉFAITS

Duo FrICTIONS

Jeudi 27 novembre - 14h (scolaires)

Vendredi 28 novembre - 10h et 14h (scolaires)

Samedi 29 novembre 2025 - 15h (tous publics)

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz

Production Chante et tais-toi

Paroles et musiques **Sarah Laulan** et **Rémy Poulakis**

Création lumière **Gilles Gaudet**

Ingénieur du son **Camille Audergon**

Scénographie **Kikapami**

Avec

Sarah Laulan (contralto)

Rémy Poulakis (accordéoniste et ténor)

Tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, *Contes défaits* est composé de chansons originales du duo FrICTIONS, mêlant jazz, musiques ethniques, chanson réaliste, opéra... Durant le spectacle, se côtoient notamment Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin. Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, les chansons s'enchaînent à un rythme effréné au fil des travestissements de leurs interprètes tour à tour diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques.

Âge conseillé : à partir de 6 ans

Tarifs : 20 € (adultes) / 10 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Ballet

COPPÉLIA

Léo Delibes

Dimanche 28 décembre - 15h

Lundi 29 décembre - 20h

Mardi 30 décembre 2025 - 20h

Jeudi 1^{er} janvier 2026 - 15h

Au NEC de Marly

Ballet en deux actes

Livret de Charles Nutter d'après le conte *L'Homme au sable* d'E.T.A. Hoffmann

Création à l'Opéra de Paris, le 25 mai 1870

Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Chorégraphie **Laurence Bolsigner-May**

Décors **Marko Japelj**

Costumes **Dominique Louis**

Lumières **Olivier Rinn**

Swanilda **Johanne Sauzade**

Frantz **Graham Erhardt-Kotowich**

Coppélius **Aurélien Magnan**

Coppélia **Élisa Lons**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Spectacle avec bande sonore enregistrée

Inspiré de l'un des célèbres contes d'E.T.A. Hoffmann, le ballet *Coppélia* nous plonge au cœur d'un univers fantastique. À la fenêtre du vieux savant fou Coppélius, fabricant d'automates, apparaît chaque jour sa ravissante fille Coppélia. Frantz, fiancé à Swanilda, est tombé amoureux d'elle, la croyant vivante. Jalouse, Swanilda doute de la réalité de Coppélia, connaissant le talent de Coppélius à fabriquer des poupées. Elle décide de s'introduire dans l'atelier de celui-ci afin de s'en assurer... Un spectacle chorégraphique familial pour les fêtes de fin d'année !

Tarifs : de 15 € à 48 € (adultes) / de 6 € à 14 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Operita en dos partes

MARÍA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla

Vendredi 16 janvier - 20h

Samedi 17 janvier - 20h

Dimanche 18 janvier 2026 - 15h

À la BAM (Boîte à Musiques) - Metz

Opéra-tango en deux parties (en langue originale espagnole)

Livret de Horatio Ferrer

Création à la Sala Planeta, Buenos Aires, le 8 mai 1968

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **Victor Rouanet**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Chorégraphie **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**

Scénographie **Cyrielle Lévêque** et **Sébastien Houpert**

Lumières **Patrick Méeüs**

Chef de chant **Bertille Monsellier**

Maria **Patricia Illera**

La Voz de un Payador **Sam Taskinen**

El Duende **Noah Vannei**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Maria, ouvrière dans une usine des faubourgs de Buenos Aires, devient une chanteuse à succès dans les cabarets de la ville. Créature de la nuit, elle mène une vie marginale et se livre avec ivresse à la danse et aux hommes. Elle meurt, tué par le bandonéon, avant que son Ombre ne revienne errer dans les rues. Nous assistons ensuite à la résurrection de Maria, donnant naissance à un enfant, symbolisant ainsi la renaissance du tango. Unique opéra d'Astor Piazzolla, cette œuvre très populaire mêle tango, jazz, musique classique, chant, théâtre et danse.

Tarifs : 40 € (adultes) / 12 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Messe

MISATANGO

Martín Palmeri

Samedi 24 janvier - 20h

Dimanche 25 janvier 2026 - 15h

À Saint-Pierre-aux-Nonnains - Metz

Pour mezzo-soprano, chœur mixte et ensemble bandonéon, piano et cordes

Création au Théâtre Avenida, Buenos Aires, le 17 août 1996

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Mezzo-soprano **Vikena Kamenica**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Ensemble Thema

Créée en 1996 par le compositeur argentin Martín Palmeri, la *MisaTango* ou *Misa a Buenos Aires* est un mélange de musique sacrée et de tango. Elle reprend la structure et le texte d'une messe (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*), à laquelle se mêlent les harmonies et les rythmes syncopés du tango traditionnel. En plus d'un piano et d'un orchestre à cordes, le compositeur y introduit également le bandonéon, instrument emblématique du tango. Cette messe d'une extrême tension dramatique est aujourd'hui l'une des œuvres vocales les plus jouées en Europe.

Tarifs : 15 € et 27 € (adultes) / 6 € et 8 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Spectacle théâtral jeune public

L'ÉTRANGER

Albert Camus

Jeudi 5 mars - 14h (scolaires)

Vendredi 6 mars - 10h et 14h (scolaires)

Samedi 7 mars 2026 - 15h (tous publics)

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz

Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Avec

Sébastien Amblard

Un spectacle qui donne à voir et à entendre les mots d'un auteur majeur de la littérature contemporaine française, Albert Camus, en conviant tous les arts : musique, danse et théâtre. L'action se déroule à Alger, en Algérie Française. S'exprimant à la première personne, Meursault fait l'inventaire de ce qui l'a amené à assassiner un jeune Arabe, un jour de grand soleil sur la plage, et du procès qui a suivi. Le succès du roman de Camus emmène le lecteur-spectateur en le plaçant au "cœur" du personnage de Meursault, partageant ainsi la "peau" du personnage dans la vérité de sa vie et le refus du mensonge.

Âge conseillé : à partir de 14 ans

Tarifs : 20 € (adultes) / 10 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Opéra en version semi-scénique

NORMA

Vincenzo Bellini

Vendredi 6 mars - 20h

Dimanche 8 mars 2026 - 15h

À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Opéra en deux actes (en langue originale italienne)

Livret de Felice Romani, d'après la tragédie *Norma ou l'Infanticide* d'Alexandre Soumet

Création à la Scala, Milan, le 26 décembre 1831

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Avec le soutien du Consulat d'Italie à Metz

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Direction musicale **Nir Kabaretti**

Costumes **Giovanna Fiorentini**

Lumières **Patrick Méeüs**

Vidéo **Julien Soulier**

Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Norma **Claudia Pavone**

Adalgisa **Na'ama Goldman**

Pollione **Nikolai Schukoff**

Oroveso **Nicolas Cavallier**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Orchestre national de Metz Grand Est

Norma ou le chef-d'œuvre du bel canto. Et pourtant, comme *Carmen* ou *Madama Butterfly*, l'opéra de Bellini fut d'abord un échec à sa création, avant de conquérir les scènes du monde entier. Désormais considéré comme l'ouvrage-phare du compositeur, il marque une étape importante dans l'histoire de l'opéra. L'action se situe dans la Gaule romaine. Norma, grande prêtresse, a été la maîtresse de Pollione, proconsul romain dont elle a eu deux enfants. Mais celui-ci est tombé amoureux d'une jeune vierge du temple, Adalgisa. D'abord furieuse et vengeresse, Norma finit par avouer sa propre faute et est condamnée au bûcher, suivie de Pollione.

Tarifs : de 15 € à 60 € (adultes) / de 6 € à 14 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Oratorio (concert de Pâques)

LES BÉATITUDES

César Franck

Vendredi 10 avril 2026 - 20h

À la Cathédrale Saint-Étienne - Metz

Oratorio en un prologue et huit chants pour solistes, chœur et orchestre

Texte de Joséphine Colomb, d'après l'Évangile

Création en version réduite pour piano au domicile de César Franck, le 20 février 1879

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Piano **Bertille Monsellier** et **Sergey Volyuzhskiy**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz

César Franck considérait *Les Béatitudes* comme son œuvre majeure. Organiste de Sainte-Clotilde et fervent catholique, il travaille durant dix ans (de 1869 à 1879) à cette partition qui renouvelle de manière originale le genre de l'oratorio. De son vivant, il n'a malheureusement jamais pu en entendre une exécution intégrale avec orchestre. *Les Béatitudes* sont l'expression de la foi extrêmement profonde du compositeur, transformant sa prière en musique. C'est ce qui donne toute sa valeur et sa grandeur à cette œuvre rare, magistrale, ardente et engagée.

Tarifs : 15 € et 27 € (adultes) / 6 € et 8 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Oratorio (version pour piano)

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

Joseph Haydn

Mercredi 15 avril - 20h

Jeudi 16 avril - 20h

Vendredi 17 avril - 20h

Samedi 18 avril - 20h

Dimanche 19 avril 2026 - 15h

À la Basilique Saint-Vincent - Metz

Création en l'église Santa Cueva, Cadix, le 16 avril 1787

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Récitant **Thierry Frémont**

Piano **Nicolas Stavy**

Commandée en 1786 à Haydn par l'église Santa Cueva de Cadix, en Espagne, *Les sept dernières paroles du Christ en croix* existent sous quatre formes différentes : version pour orchestre, pour quatuor à orchestre, pour solistes, chœur et orchestre, et enfin pour piano. Cet oratorio est unique dans l'histoire de la musique : sept méditations sur chacune des dernières paroles du Christ, précédées d'une ouverture et d'un final illustrant le tremblement de terre suivant sa mort. Une des partitions les plus inspirées et émouvantes de Haydn, dont les paroles accentuent encore la force dramatique.

Tarifs : 40 € (adultes) / 12 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Ballet

SYNC

Musique de Ludovico Einaudi (*Salgari*)

PURCELL PIECES

Musiques d'Henry Purcell

Vendredi 24 avril - 20h

Samedi 25 avril - 20h

Dimanche 26 avril 2026 - 15h

Au NEC de Marly

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Chorégraphie, décors et costumes **Nils Christe**

Assisté de **Annegien Sneep**

Lumières NN

Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Spectacle avec bande sonore enregistrée

Un programme associant deux ballets du chorégraphe néerlandais Nils Christe. Présenté sur une musique du compositeur minimaliste italien Ludovico Einaudi, *SYNC*, qui signifie synchronisation, syncope et être synchronisé, est une pièce rythmée et intense qui allie techniques de danse classique et moderne. Nils Christe y élargit l'image du corps humain en utilisant une poutrelle comme partie intégrante de sa chorégraphie. Dans *Purcell Pieces*, il transpose différentes compositions du grand compositeur baroque anglais Henry Purcell en une danse contemporaine captivante.

Tarifs : de 15 € à 48 € (adultes) / de 6 € à 14 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

Samedi 2 mai - 20h

Dimanche 3 mai 2026 - 15h

À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Pour solistes (soprano, mezzo-soprano, ténor et basse), double chœur et orchestre

Création en l'église San Marco, Milan, le 22 mai 1874

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Avec le soutien du Consulat d'Italie à Metz

Direction musicale **José Miguel Pérez Sierra**

Soprano **Beatriz Díaz**

Mezzo-soprano **Emanuela Pascu**

Ténor **Aquiles Machado**

Baryton-basse **Jean-Fernand Setti**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Orchestre national de Metz Grand Est

La *Messa da Requiem* est l'une des œuvres les plus puissantes de la musique classique. En pleine gloire et après le succès de *Aïda*, Verdi compose cette messe en hommage à son ami poète Alessandro Manzoni, dont la mort en 1873 l'a profondément affecté. L'œuvre est présentée à Milan un an après, dirigée par le compositeur lui-même. C'est un énorme succès. Ce requiem reprend le déroulé propre à la liturgie catholique romaine, avec une dimension dramatique quasi opératique. Par sa force et sa dimension spectaculaire, il s'impose comme un chef-d'œuvre absolu.

Tarifs : de 15 € à 60 € (adultes) / de 6 € à 14 € (moins de 27 ans) / 7 € (moins de 13 ans)

Autres rendez-vous

Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre

Direction et coordination **Nathalie Marmeuse**

Piano **Sergey Volyuzhskiy**

CONCERTS DANS LES COMMUNES DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ

Le Chœur de l'Opéra-Théâtre va à la rencontre du public en se produisant dans les communes de la métropole. L'occasion pour ces vingt-quatre chanteurs professionnels de proposer des concerts festifs et faire découvrir à tous l'émotion du chant.

28, 29 novembre, 5, 6, 12, 13, 19, 20 décembre 2025

CONCERT DE NOËL

APÉRITIFS-CONCERTS THÉMATIQUES

(Chapelle Saint-Blandine - Metz)

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

Mardi 17 mars 2026 - 19h

TOUS À L'OUEST !

Mardi 24 mars 2026 - 19h

CAP VERS LE SUD

Mardi 31 mars 2026 - 19h

DES STEPPES AU GRAND NORD

Tarif : 15 € ; 7 € pour les moins de 27 ans

Ce tarif inclut une consommation.

Calendrier

LES AUDACIEUSES ! - Spectacle jeune public
Solène Cornu et Camille Pellegrinuzzi
9, 10 et 11 octobre 2025
Conservatoire à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné - Metz

Titre à venir - Spectacle jeune public
16, 17 et 18 octobre 2025
Lycée Louis Vincent - Metz

ELEKTRA - Opéra en version concertante
Richard Strauss
7 et 9 novembre 2025
Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

CONCERT DE NOËL
20 novembre 2025
Hôtel de Ville - Metz

CONTES DÉFAITS
Spectacle musical jeune public
Duo FrICTIONS
27, 28 et 29 novembre 2025
Conservatoire à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné - Metz

COPPÉLIA - Ballet
Léo Delibes
28, 29, 30 décembre 2025, 1^{er} janvier 2026
NEC - Marly

MARÍA DE BUENOS AIRES
Operita en dos partes
Astor Piazzolla
16, 17 et 18 janvier 2026
BAM - Metz

MISATANGO - Messe
Martín Palmeri
24 et 25 janvier 2026
Saint-Pierre-aux-Nonnains - Metz

Titre à venir - Spectacle jeune public
29, 30 et 31 janvier 2026
Conservatoire à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné - Metz

L'ÉTRANGER - Spectacle théâtral jeune public
Albert Camus
5, 6 et 7 mars 2026
Conservatoire à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné - Metz

NORMA - Opéra en version semi-scénique
Vincenzo Bellini
6 et 8 mars 2026
Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

LES BÉATITUDES - Oratorio (concert de Pâques)
César Franck
10 avril 2026
Cathédrale Saint-Étienne - Metz

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST
EN CROIX - Oratorio (version pour piano)
Joseph Haydn
15, 16, 17, 18 et 19 avril 2026
Basilique Saint-Vincent - Metz

SYNC / PURCELL PIECES - Ballet
Musique de Ludovico Einaudi (*Salgari*) /
Musiques d'Henry Purcell
24, 25 et 26 avril 2026
NEC - Marly

MESSA DA REQUIEM
Giuseppe Verdi
2 et 3 mai 2026
Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Informations pratiques

Les dates à retenir en 2025

- **Du 3 au 8 septembre**
période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 2024-2025
- **Du 10 au 15 septembre**
souscription pour les nouveaux abonnés
- **À partir du 17 septembre**
reprise des abonnements et billetterie pour tous les spectacles de la saison

Abonnement

Une formule **unique** dès 4 spectacles, avec choix des spectacles, des dates et de la catégorie des places.

- **Sur internet : opera.eurometropolemetz.eu**
Une majoration de 0,50€/billet est appliquée.
- **Par correspondance**
En retournant le bulletin d'abonnement complété et le règlement. Les places sont envoyées au domicile.
- **Aux guichets du Musée de la Cour d'Or**
2, rue du Haut Poirier à Metz du lundi au vendredi (14h-17h), sauf mardi et jours fériés

Billetterie

- **Sur internet : opera.eurometropolemetz.eu**
ou par courriel billettthea@eurometropolemetz.eu
- **Par téléphone : au 03 57 88 36 66**
Réservation définitive après réception du règlement
- **Aux guichets**

Contacts

Gilles Franchetto – Directeur de la Mission Mécénat et Innovation – Eurométropole de Metz – 03 57 88 30 65 – gfranchetto@eurometropolemetz.eu

Anaïs BONHOMME – Chargée des publics et du Club-Partenaires – Opéra-Théâtre de l’Eurométropole de Metz – 03 57 88 36 74 – abonhomme@eurometropolemetz.eu



Opéra théâtre

EUROMÉTROPOLE DE METZ

4-5 place de la Comédie - 57000 Metz

Réservations 03 57 88 36 66

Administration 03 57 88 36 67

Accueil 03 57 88 35 55

billetthea@eurometropolemetz.eu

opera.eurometropolemetz.eu

 OperaTheatreEurometropoleMetz

 OperaMetz