

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016/2017

THESE MATTER SEE SAISON 2010/2017	
LYRIQUE	
IL TRITTICO LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE	
WERTHER	
LE TÉLÉPHONE / AMELIA VA AU BAL	
RÉCITAL ANNICK MASSIS	
LES CONTES D'HOFFMANN	11
BALLET	
TANGO	/
LE MANDARIN MERVEILLEUX	
LA BELLE AU BOIS DORMANT.	
MOZART À 2 / CARMEN	10
THÉÂTRE	
LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS	5
LE MARIAGE DE FIGARO	6
OH LES BEAUX JOURS	
AVANTI!	8
RAOUL, BARBE-BLEUE / MR BARBE-BLEUE	
LADY FIRST LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	1 J
COLLABORATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES	12
AUTRES RENDEZ-VOUS ET COLLABORATIONS	
INFORMATIONS PRATIQUES	14
CALENDRIER	15

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016/2017

Poursuivant son activité de production de spectacles vivants pluridisciplinaires, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole propose cette saison six rendez-vous lyriques, quatre ballets et sept spectacles de théâtre.

Des compositeurs d'œuvres du grand répertoire lyrique sont mis à l'honneur, Massenet avec Werther, Offenbach avec ses Contes d'Hoffmann, Puccini avec les trois opéras d'Il Trittico, tout comme Bartók avec Le Château de Barbe-Bleue précédé du ballet Le Mandarin Merveilleux, ou encore Menotti avec Le Téléphone et Amelia va au Bal. Sans oublier un rendez-vous d'exception avec le récital de la grande soprano française Annick Massis. Côté chorégraphique, La Belle au Bois Dormant de Tchaïkovski côtoie un programme autour du tango, ainsi que deux ballets de Thierry Malandain. Quant au théâtre, il est représenté par le messin Bernard-Marie Koltès et sa Nuit juste avant les forêts, interprétée par Hugo Becker, la pièce contemporaine Lady First de Sedef Ecer, Oh les beaux jours de Beckett, un classique de Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, ou encore le vaudeville Avanti! de Samuel Taylor avec Francis Huster et Ingrid Chauvin. Le théâtre musical y occupe à nouveau une place de choix avec Raoul, Barbe-Bleue de Grétry ou la reprise du Tour du monde en 80 jours d'après Jules Verne (spectacle jeune

Une saison placée sous le thème de la folie, folie des hommes avec Werther, Hoffmann, Barbe-Bleue ou encore folie du monde avec *La Nuit juste avant les forêts*, *Lady First* et *Le Téléphone*.

Cette programmation est présentée avec la complicité renforcée de l'Orchestre national de Lorraine sous la direction de chefs d'orchestre comme Jacques Mercier, José Miguel Pérez-Sierra, Myron Romanul, David T. Heusel et Cyril Diederich. Des metteurs en scène et chorégraphes tels Nadine Duffaut, Thierry Malandain, et des chanteurs de renom comme Sébastien Guèze ou Jean-Pierre Furlan sont autant de plateaux prestigieux proposés à l'Opéra-Théâtre.

DES COLLABORATIONS RÉGIONALES, NATIONALES ET INTERNATIONALES

(détails p. 12 du dossier de presse)

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole coproduit ses spectacles aux côtés d'institutions françaises et européennes reconnues, telles que les Opéras d'Avignon, Massy, Tours, Reims, ou encore l'Opéra National de Slovénie à Maribor et le Kinneksbond du Luxembourg.

Il accueille également d'autres propositions artistiques dans le cadre de collaborations avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole, Ondes Messines, les Journées Européennes de la Culture Juive et le Festival Passages.

DES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

- > Avec le Chœur, un concert en tournée dans les communes de l'agglomération pour les fêtes de fin d'année et des apéritifs-concerts thématiques des artistes du Chœur en mai 2017 (détails p. 41 de la plaquette de saison).
- > Les répétitions publiques sur cinq productions de la saison : Le Mandarin Merveilleux / Le Château de Barbe-Bleue, La Belle au Bois Dormant, Werther, Le Téléphone / Amelia va au Bal, Les Contes d'Hoffmann (détails p. 43 de la plaquette de saison).
- > Les Amuse-bouches pour les spectacles lyriques (avec le Cercle Lyrique de Metz), 15 minutes pour découvrir une œuvre et ses éléments clés (détails p. 44 de la plaquette de saison).
- > Les parcours pédagogiques pour les établissements scolaires et les étudiants : visites, répétitions commentées, formations pour les enseignants (détails p. 54 de la plaquette de saison).
- > Les Journées du Patrimoine et Tous à l'Opéra pour découvrir l'institution.

LE CLUB-PARTENAIRES D'ENTREPRISES DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

Créé en juin 2013, il compte désormais trente-trois membres, mécènes ou partenaires, qui soutiennent la saison 2016-2017.

NOUVELLES MODALITÉS D'ABONNEMENT

Cette saison, une formule unique dès 4 spectacles, avec choix des spectacles, des dates et de la catégorie des places.

Retrouvez toutes les informations de la saison sur le **nouveau site internet** de l'Opéra-Théâtre.

opera.metzmetropole.fr

 $oldsymbol{3}$



OPÉRA IL TRITTICO GIACOMO PUCCINI

DIMANCHE 2 OCTOBRE MARDI 4 OCTOBRE JEUDI 6 OCTOBRE 2016

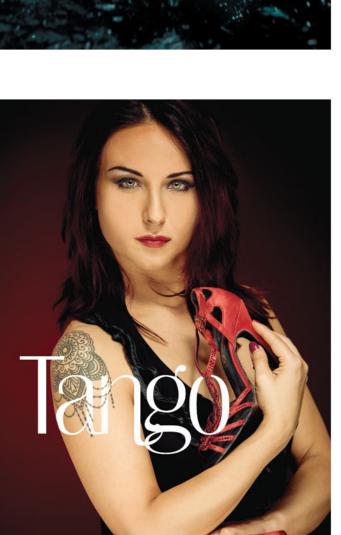
Avec *Il Trittico*, Puccini réalise la prouesse de présenter trois opéras en un acte dans trois registres différents : le tragique, le lyrique et la comédie. *Il Tabarro* nous plonge au cœur d'une histoire d'adultère impossible qui se soldera par un meurtre passionnel, *Suor Angelica* dans le drame d'une religieuse apprenant la mort brutale de son enfant et *Gianni Schicchi* dans une farce mettant en scène des héritiers malhonnêtes dupés par l'usurpateur qu'ils ont eux-mêmes engagés. Trois œuvres virtuoses pour "intéresser, surprendre, faire pleurer ou faire rire".

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole En coproduction avec l'Opéra de Tours et le SNG -Opéra et Ballet National de Slovénie à Maribor

Direction musicale José Miguel Pérez-Sierra / Orchestre national de Lorraine

Mise en scène Paul-Émile Fourny

Avec Francesca Tiburzi, Cécile Perrin, Maria Bochmanova, Marion Lebègue, Michele Govi, Florian Laconi, Antoine Normand, Sylvie Bichebois, Aline Metzinger, Françoise Folschweiller-Loy, Marie-Émeraude Alcime, Valérie Bousquet, Aurore Weiss, Cécile Dumas-Thiollet, Aline Maalouf, Aline Metzinger, Andrey Zemskov, Daegweon Choi, Ge Song, Julien Belle, Thomas Roediger, Jean-Sébastien Frantz, Jean-Marc Guerrero, Yannick Adam, Alain Barth, Valentin Rémy / Johannes Hary, Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et Chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole





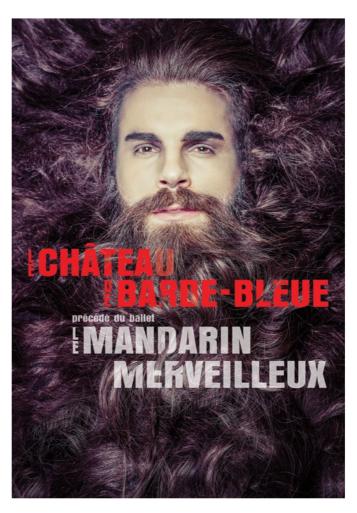
SAMEDI 15 OCTOBRE DIMANCHE 16 OCTOBRE MARDI 18 OCTOBRE 2016

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole s'associe à l'ensemble SpiriTango Quartet pour proposer au spectateur un programme de danse mettant à l'honneur le tango argentin et des compositeurs comme Luis Caruana, Ramiro Gallo, Andrés Linetzky, sans oublier le plus célèbre d'entre eux, Astor Piazzolla. Le tango est synonyme de sensualité, c'est une musique qui passe dans le sang et enivre les sens. Mais c'est aussi tout un univers de nostalgie et de mélancolie...

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

SpiriTango Quartet Chorégraphie Laurence Bolsigner-May Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole





THÉÂTRE LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS BERNARD-MARIE KOITÈS

VENDREDI 4 NOVEMBRE SAMEDI 5 NOVEMBRE DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2016

Un incroyable monologue d'une seule phrase à la rythmique obsédante, servi par le talent du comédien Hugo Becker. "Un homme tente de retenir par tous les mots qu'il peut trouver un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir où il est seul. Il lui parle de son univers. Une banlieue où il pleut, où l'on est étranger, où l'on ne travaille plus ; un monde nocturne qu'il traverse, pour fuir, sans se retourner ; il lui parle de tout et de l'amour comme on ne peut jamais en parler, sauf à un inconnu comme celui-là, un enfant peut-être, silencieux, immobile" (Bernard-Marie Koltès).

Dans le cadre de la Biennale Bernard-Marie Koltès 2016 Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Mise en scène Paul-Émile Fourny Avec Hugo Becker

OPÉRA LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE précédé du ballet LE MANDARIN MERVEILLEUX

DIMANCHE 20 NOVEMBRE MARDI 22 NOVEMBRE JEUDI 24 NOVEMBRE 2016

Chef-d'œuvre du théâtre hongrois et unique opéra de Bartók, Le Château de Barbe-Bleue est librement inspiré du conte de Charles Perrault. Quatrième épouse de Barbe-Bleue, Judith arrive dans sa demeure et lui demande l'accès à toutes les portes du château, pour, dit-elle, y faire entrer la lumière. Barbe-Bleue finit par céder, mais la septième porte fait l'objet d'un interdit particulier que Judith va transgresser. Une magnifique allégorie sur la solitude de l'homme, qui sera précédée d'un ballet sombre et expressionniste de Bartók, Le Mandarin Merveilleux.

Nouvelles productions de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole En coproduction avec l'Opéra Grand Avignon

Direction musicale Jacques Mercier / Orchestre national de Lorraine Mise en scène Nadine Duffaut Chorégraphie Gleb Lyamenkoff Avec Marc Schapira, Károly Szemerédy, Irina Oknina / Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



THÉÂTRE LE MARIAGE DE FIGARO REALIMADO HAIS

VENDREDI 2 DÉCEMBRE SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016

Le Mariage de Figaro ou La Folle Journée... Figaro, valet du comte Almaviva, doit épouser Suzanne, femme de chambre de la comtesse. Mais le comte, qui délaisse sa femme, convoite Suzanne et entend bien satisfaire son caprice ou s'opposer aux noces. Mêlant quiproquos, humour et dialogues étincelants, la comédie tourbillonnante de Beaumarchais aborde avec finesse les thèmes du bonheur, de l'égalité et du féminisme. Dans un univers visuel inspiré de Fragonard, la mise en scène de Jean-Paul Tribout met en exergue l'intelligence, l'optimisme et la gaieté de ce grand classique du théâtre.

Production Scène et Public Co-production Sea Art - Ville de Saint Germain-en-Laye

Mise en scène Jean-Paul Tribout

Avec Xavier Simonin, Marie-Christine Letort, Éric Herson-Macarel, Katia Miran, Claire Mirande, Pierre Trapet, Alice Sarfati, Thomas Sagols, Jean-Paul Tribout, Laurent Richard, Jean-Marie Sirgue



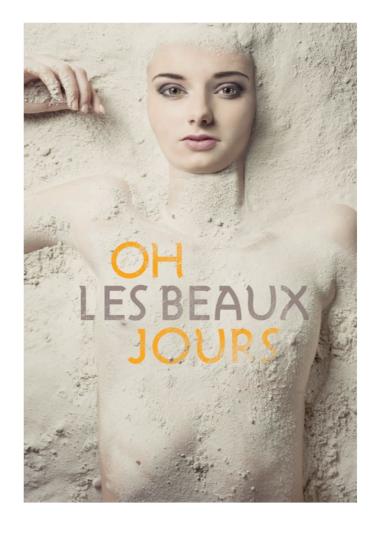
BALLET LA BELLE AU BOIS DORMANT PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

JEUDI 22 DÉCEMBRE
VENDREDI 23 DÉCEMBRE
LUNDI 26 DÉCEMBRE
MARDI 27 DÉCEMBRE
SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2016
DIMANCHE 1^{ER} JANVIER 2017

La Belle au Bois Dormant reste, comme aimait le dire Rudolf Noureev, le "ballet des ballets". Inspiré d'un célèbre conte de Perrault, il raconte l'histoire d'une jeune princesse, condamnée par une méchante fée à cent ans de sommeil et qui va se réveiller grâce au baiser d'un prince charmant. La flamboyante partition de Tchaïkovski offre un magnifique écrin à ce ballet féérique où s'entremêlent le rêve et la réalité. Un spectacle familial idéal pour les fêtes de fin d'année!

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole En coproduction avec le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg)

Direction musicale Myron Romanul / Orchestre national de Lorraine Chorégraphie Laurence Bolsigner-May Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



THÉÂTRE OH LES BEAUX JOURS SAMIJEL BECKETT

VENDREDI 6 JANVIER SAMEDI 7 JANVIER MERCREDI 11 JANVIER JEUDI 12 JANVIER VENDREDI 13 JANVIER SAMEDI 14 JANVIER 2017

Dans une étendue désertique d'herbe brûlée se dresse un petit mamelon aux pentes douces dans lequel Winnie est enterrée, d'abord jusqu'au-dessus de la taille. Winnie se souvient qu'en la voyant, un passant s'était demandé : "À quoi ça rime ? ... fourrée jusqu'aux nénés dans le pissenlit... ça signifie quoi ?" (Samuel Beckett, Oh les beaux jours, 1963). Winnie, c'est le dur désir de durer. C'est une voix. Une voix qui cherche le souffle et le cœur du chant. Oh les beaux jours, véritable ode au courage, à l'optimisme et à la dignité humaine - tragiquement drôle.

Production de la Compagnie Roland furieux
Soutiens : Conseil Régional du Grand Est, Conseil Départemental
de la Moselle, Ville de Metz et Metz Métropole

Mise en scène Daniel Proia Avec Camille Perrin, Laëtitia Pitz

Spectateurs sur scène (jauge limitée)



VENDREDI 3 FÉVRIER DIMANCHE 5 FÉVRIER MARDI 7 FÉVRIER 2017

Inspiré du roman de Goethe, l'opéra de Massenet nous fait partager les tragiques tourments du jeune Werther, amoureux de Charlotte. Mais promise à Albert qu'elle va épouser, la jeune femme refuse d'avouer son attirance et repousse Werther, le poussant au suicide. "Pourquoi trembler devant la mort... devant la nôtre? On lève le rideau; puis on passe de l'autre côté! Voilà ce qu'on nomme mourir. Offensons-nous le ciel en cessant de souffrir?" (Werther, acte II). Ce chef-d'œuvre de l'opéra romantique français est un hymne magnifique à l'amour impossible.

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole En coproduction avec l'Opéra de Massy et l'Opéra de Reims

Direction musicale David T. Heusel / Orchestre national de Lorraine Mise en scène Paul-Émile Fourny Avec Sébastien Guèze, Mireille Lebel, Alexandre Duhamel.

Avec Sebastien Gueze, Mireille Lebel, Alexandre Dunamel, Christian Tréguier, Léonie Renaud, Éric Mathurin, Julien Belle, Chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole



THÉÂTRE UNE PIÈCE DE SAMUELTAYLOR Adaptation Dominique Piat

VENDREDI 10 FÉVRIER SAMEDI 11 FÉVRIER 2017

Deux inconnus, Georges, businessman américain puritain, et Alison, jolie comédienne anglaise, se retrouvent à Rome sur les traces de leurs parents décédés dans un accident de voiture. De réseaux Internet bloqués en bureaux aux horaires décalés, de cercueils volés en chapelles napolitaines, ils auront bien du mal à retrouver leurs chers disparus. Mais, par la grâce d'un ludion diabolique nommé Baldo, ils découvriront une nouvelle façon d'appréhender la vie et, pourquoi pas, le couple... Le duo Francis Huster - Ingrid Chauvin défend à merveille cette comédie romantique touchante, sincère et drôle.

Production Nouvelle Scène Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Mise en scène Steve Suissa Avec Francis Huster, Ingrid Chauvin, Thierry Lopez, Alice Carel Romain Emont, Toni Librizzi (distribution en cours)



RÉCITAL LYRIQUE **ANNICK MASSIS**

MARDI 21 MARS 2017

Un rendez-vous d'exception cette saison : un récital lyrique par la grande soprano française Annick Massis, pour la première fois à Metz. Saluée par la critique pour sa "musicalité infinie" et se produisant sur les scènes du monde entier, elle incarne plus de soixante rôles du répertoire lyrique sous la direction de chefs et metteurs en scène de renom. Assurant avec virtuosité les grands rôles du bel canto italien, elle est également l'une des interprètes incontournables de Mozart, Haendel et Rameau.

Soprano Annick Massis Pianiste Antoine Palloc



LE TÉLÉPHONE / AMELIA VA AU BAL

DIMANCHE 5 MARS MARDI 7 MARS JEUDI 9 MARS 2017

L'Opéra-Théâtre rend hommage au compositeur italo-américain Gian Carlo Menotti, décédé en 2007, en présentant deux de ses plus célèbres opéras. Dans Le Téléphone ou L'Amour à trois, Ben se rend avant son départ en voyage chez Lucy pour lui faire sa demande en mariage, mais il est en permanence interrompu par les coups de fil qu'elle reçoit. Amelia va au Bal nous transporte dans un véritable vaudeville à l'italienne : Amelia s'apprête à aller au bal lorsque débarque son mari, l'accusant d'avoir un amant... Deux petits bijoux à découvrir!

Dans le cadre du 10^e anniversaire de la mort de Menotti Nouvelles productions de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole En collaboration avec l'École Supérieure d'Art de Lorraine

Direction musicale Cyril Diederich / Orchestre national de Lorraine Mise en scène Sylvie Laligne Avec Clara Meloni, Guillaume Andrieux, Thomas Bettinger,

Julie Robard-Gendre, Thomas Roediger, Sylvie Bichebois, Cécile Dumas-Thiollet, Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



THÉÂTRE MUSICAL RAOUL, BARBE-BLEUE

ANDRÉ GRÉTRY

SAMEDI 25 MARS 2017 (TOUS PUBLICS)

Inspiré du célèbre conte de Perrault, cette œuvre redécouverte de Grétry nous présente deux jeunes amants qui voient leur avenir s'assombrir : lui est sans le sou, quant à elle, elle est promise en mariage à un certain Raoul, riche seigneur. Mais tout change lorsqu'on découvre que ce Raoul a une façon bien personnelle de décourager la curiosité de ses épouses. Quand il part en voyage après les noces et confie à sa jeune femme un trousseau des clefs du château, celle-ci résistera-elle à la tentation d'ouvrir la pièce où elle n'a le droit d'entrer sous aucun prétexte ?

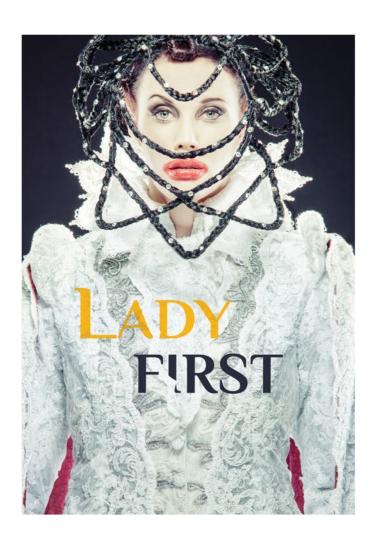
Coproduction de l'Ensemble les Monts du Reuil, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, l'Opéra de Reims, le Festival Jean de la Fontaine, la Bibliothèque Nationale de France et le Théâtre de Saint-Dizier - Les 3 Scènes

Direction musicale Pauline Warnier et Hélène Clerc-Murgier / Ensemble Les Monts du Reuil et instruments à vents de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

Mise en scène Juan Kruz Diaz De Garaio Esnaola Avec Julien Fanthou, Hadhoum Tunc, Guillaume Gutierrez, Constantin Goubet, Patricia Bonnefoy, Gérard Tremlet, Jean-François Angeloz, Pauline Warnier, Janice Krystafiak / Marie Boutard

MR BARBE-BLEUE JEUDI 23, VENDREDI 24 MARS 2017 (SCOLAIRES) Le conte de Charles Perrault (1695) sur une musique de Carol Robinson (2016)

Avec Pierre Daubigny, Anne-Marie Beaudette / Hadhoum Tunc Violoncelle Pauline Warnier / Clavecin Hélène Clerc-Murgier Batterie enregistrée Steve Argüelles



THÉÂTRE LADY FIRST SEDEF FOER

VENDREDI 7 AVRIL SAMEDI 8 AVRIL 2017

Un pays imaginaire quelque part dans l'ancienne Mésopotamie, une république bananière dirigée par un dictateur vieux et las. Tout le monde attend le discours du Président, qui reste introuvable : le Ministre de la Propagande décide qu'on se contentera de la First Lady pour calmer le peuple. Mais lors de son intervention, leventtourne, la résistance se propage, les ministres et conseillers changent de bord. La First Lady, caractérielle et grotesque, ne songe plus alors qu'à fuir en sauvant ses bijoux et ses robes... Une pièce qui fait résonance à notre actualité.

Production du Théâtre du Peuple Maurice Pottecher / Bussang 2016 En coproduction avec l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Mise en scène Vincent Goethals Avec Anne-Claire, Angèle Baux Godard, Sinan Bertrand, Bernard Bloch



THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

JEUDI 11 MAI (SCOLAIRES) VENDREDI 12 MAI (SCOLAIRES) SAMEDI 13 MAI 2017 (TOUS PUBLICS)

Phileas Fogg, gentleman londonien aussi mystérieux que respecté, décide de faire le pari fou d'un tour du monde en seulement 80 jours, entraînant avec lui son intrépide valet, Jean Passepartout. Les deux compères vont alors s'embarquer dans une course contre le temps au travers d'un périple semé d'embûches, à la découverte des cultures et des danses qui composent le monde. Porté par le Corps de Ballet de l'Opéra-Théâtre, ce tour du monde, adapté de l'œuvre de Jules Verne, est un savant mélange de théâtre et de danse.

Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Mise en scène Massimo Riggi et Jonathan Riggio Avec Jonathan Riggio, Massimo Riggi, Aurélie Barré, Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



BALLET MOZART À 2 / CARMEN

sur des musiques de WOLFGANG AMADEUS MOZART et FRANZ SCHUBERT

VENDREDI 28 AVRIL SAMEDI 29 AVRIL DIMANCHE 30 AVRIL 2017

Un programme de ballet associant deux chorégraphies de Thierry Malandain. *Mozart à 2* est une suite de duos qui rendent compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal. Un lieu propice à la fête, mais révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. Avec *Carmen*, Thierry Malandain recentre l'action sur le rituel d'amour et de mort imaginé par Prosper Mérimée dans sa nouvelle, fil conducteur du ballet. Femme solaire, femme lunaire, Carmen se régénère dans l'amour recherché partout sans concession. Elle le paiera de sa vie.

Productions Malandain Ballet Biarritz

Direction musicale Jean Muller / Orchestre de Chambre du Luxembourg Chorégraphie Thierry Malandain Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



OPÉRA LES CONTES D'HOFFMANN

JACQUES OFFENBACH

VENDREDI 16 JUIN DIMANCHE 18 JUIN MARDI 20 JUIN 2017

La dernière œuvre composée par Offenbach juste avant sa mort, Les Contes d'Hoffmann, est un grand opéra. Celui-ci raconte l'histoire sans espoir de l'écrivain E.T.A. Hoffmann pour les femmes de sa vie. La Muse de la poésie, entourée des esprits de la bière et du vin, révèle son souhait de le libérer de ses tourments amoureux pour le rendre à la poésie, c'est-à-dire tout à elle... Frôlant sans cesse le domaine du fantastique, cette œuvre crépusculaire révèle la vraie profondeur de son compositeur et sa passion pour cette incroyable machine à rêves qu'est le spectacle.

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Direction musicale Jacques Mercier / Orchestre national de Lorraine Mise en scène Paul-Émile Fourny

Avec Jean-Pierre Furlan, Jordanka Milkova, Kimy Mc Laren, Homero Pérez-Miranda, Raphaël Brémard, Osvaldo Perroni, Luc Bertin-Hugault, Germán Enrique Alcántara, Éric Mathurin, Thomas Roediger, Chœurs de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et de l'Opéra national de Lorraine, Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

COLLABORATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

SEPTEMBRE 2016

JOURNÉES EUROPÉENNES DE LA CULTURE JUIVE

OCTOBRE 2016

IL TRITTICO

Giacomo Puccin

Opéra de Tours

SNG - Opéra et Ballet National

de Slovénie à Maribor

NOVEMBRE 2016

BIENNALE BERNARD-MARIE KOLTÈS

LE MANDARIN MERVEILLEUX / LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

Béla Bartók

Opéra Grand Avignon

DÉCEMBRE 2016

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

(Luxembourg)

FÉVRIER 2017

WERTHER

Jules Massenet

Opéra de Massy

Opéra de Reims

MARS 2017

LE TÉLÉPHONE / AMELIA VA AU BAL

Gian Carlo Menotti

École Supérieure d'Art de Lorraine

RAOUL, BARBE-BLEUE

André Grétry

Ensemble Les Monts du Reuil

Opéra de Reims

Festival Jean de La Fontaine

Bibliothèque Nationale de France

Théâtre de Saint-Dizier - Les 3 Scènes

AVRIL 2017

LADY FIRST

Sedef Ecer

Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher / Bussang

AVRIL / MAI 2017

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE METZ MÉTROPOLE

MAI 2017

FESTIVAL PASSAGES

JUIN 2017

ONDES MESSINES

AUTRES RENDEZ-VOUS ET COLLABORATIONS

AVEC LE CHOEUR DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

CONCERT DANS LES COMMUNES DE METZ MÉTROPOLE

Direction Nathalie Marmeuse Piano Stella Souppaya

À l'occasion des fêtes de fin d'année, le Chœur de l'Opéra-Théâtre vient au-devant du public et se produit dans plusieurs communes de l'agglomération. Un programme festif destiné à toute la famille, proposé en collaboration avec les communes concernées.

APÉRITIFS-CONCERTS

Concerts thématiques par les artistes du Chœur de l'Opéra-Théâtre Piano Stella Souppaya

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Venez profiter d'un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

Mardi 16 mai 2017

BREUVAGES ET PHILTRES D'AMOUR

Mardi 23 mai 2017

LE CHŒUR FAIT SON CINÉMA

Mardi 30 mai 2017

AMOUR TOUJOURS?

COLLABORATIONS

JOURNÉES EUROPÉENNES DE LA CULTURE JUIVE

Dimanche 4 septembre 2016

JOURNÉE DÉCOUVERTE AUTOUR DES LANGUES

> LE YIDDISH, HISTOIRE D'UNE LANGUE ERRANTE

conférence de Jean Birnbaum (sous réserve de confirmation) ou autre introduction à la question des langues

> ES BRENNT

trois monologues de Sholem Aléikhem par Rafaël Goldwasser, Luftteater

> Et /ou CABARET KLEZMER - spectacle musical

Mardi 6 septembre 2016

Dans le cadre du congrès national des JECJ-France à Metz Michaël Hirsch dans **POURQUOI ?**

Mise en scène Ivan Calbérac

N'O productions

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver sa vocation ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? Seul en scène, il jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

FESTIVAL PASSAGES 2017

Du 4 au 14 mai 2017 Les 4, 5 et 6 mai 2017 à l'Opéra-Théâtre

De plus en plus de zones de fractures dans le monde appellent les artistes qui s'y trouvent à témoigner, s'indigner ou même à revendiquer des formes esthétiques exigeantes dans des environnements hostiles à l'art théâtral. Passages ira soulever ces trappes du monde où le regard ne va pas toujours se poser. En 2017, Passages ira à la rencontre du bassin méditerranéen et au Proche-Orient où ces fractures ne manquent pas. L'édition 2017 témoignera autant de la violence de notre monde que de sa générosité. Elle sera aussi festive et accueillante et nous y célébrerons ensemble les 20 ans du festival, à Metz, sur la Place de la République, ainsi que dans toutes les structures culturelles messines (EPCC Metz en Scènes, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Espace Bernard-Marie Koltès, Centre Pompidou-Metz), partenaires de la manifestation.

À l'Opéra-Théâtre, associé de Passages depuis son implantation messine, un spectacle sera présenté les 4, 5 et 6 mai 2017.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT

RÉGIONAL DE METZ MÉTROPOLE

LE CARREFOUR PIERNÉ : PRIX LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Samedi 1er avril 2017

Le Prix Carrefour Pierné, qui allie littérature et musique, récompense des jeunes auteurs francophones par la publication d'un recueil collectif de nouvelles, mais aussi des jeunes musiciens du Conservatoire de Metz Métropole par un prix de composition ou d'improvisation musicale.

Les œuvres de ces jeunes lauréats seront illustrées et interprétées par les élèves du CRR dans un spectacle alliant musique, danse et théâtre.

À l'initiative de Souffle court éditions, de l'Association Carrefour et du Conservatoire de Metz Métropole.

SPECTACLE DE DANSE DU CONSERVATOIRE DE METZ MÉTROPOLE

Samedi 20 mai

Dimanche 21 mai 2017

ONDES MESSINES

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE EN PLEIN AIR AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

Jeudi 29 juin 2017 Place de la Comédie (sous réserve de modification)

Du 28 juin au 2 juillet 2017 dans toute la ville

Porté par la Ville de Metz, Metz en Scènes, l'ONL et TCRM-Blida, Ondes Messines, ce sont cinq jours de fête et de découverte, avec des concerts, des performances et des installations d'artistes invités à proposer leur vision du futur. Ce sont des événements musicaux en plein air, au cœur du patrimoine messin avec l'ONL et les salles de Metz en Scènes. C'est une volonté de mettre en avant la richesse musicale messine au croisement du numérique, une occasion unique de célébrer ensemble le début de l'été!

INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEMENT

Une formule unique dès 4 spectacles

parmi la programmation de la saison : choix des spectacles, des dates et de la catégorie des places.

LOCATION À LA BILLETTERIE

du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h (sauf jours fériés) et 45 minutes avant chaque représentation (vente uniquement des billets de la représentation du jour)

4-5 place de la Comédie - 57000 Metz.

LOCATION PAR TÉLÉPHONE

à partir du 19 septembre 2016 au **03 87 15 60 60** du lundi au vendredi de 14h à 17h (sauf jours fériés). Réservation définitive après réception du règlement au plus tard 8 jours après la date de l'appel.

LOCATION SUR INTERNET

dès le 5 septembre 2016 depuis notre site opera.metzmetropole.fr ou par courriel billetthea@metzmetropole.fr

STATIONNEMENT

Parking souterrain place de la Comédie :

spectacle en matinée : 2 € / en soirée : 1 €

Règlement aux caisses du parking ou directement à la barrière de sortie par carte bancaire.

BAR

Au **"El Theatris bar"** et pendant les entractes dans le hall de l'Opéra-Théâtre.

PROGRAMME DE SALLE

Pour les spectacles lyriques et chorégraphiques, il est vendu par le personnel d'accueil.

DATES À RETENIR

DU 13 AU 16 JUIN 2016

période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 2015-2016

DU 21 JUIN AU 8 JUILLET 2016

souscription pour les nouveaux abonnés

À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE 2016

reprise des abonnements et billetterie pour tous les spectacles de la saison aux guichets ou sur notre site internet

FERMETURE ANNUELLE

du bureau de location du 11 juillet au 4 septembre 2016 inclus

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2016

Di 4	14h	Journées Européennes
Ma 6	20h	de la Culture Juive
Di 18	11h	Journées du patrimoine

OCTOBRE 2016

Di	2	15h	II Trittico
Ma	4	20h	II Trittico
Je	6	20h	II Trittico
Sa	15	20h	Tango
Di	16	15h	Tango
Ма	18	20h	Tango

NOVEMBRE 2016

Ve	4	20h	La Nuit juste avant les forêts
Sa	5	20h	La Nuit juste avant les forêts
Di	6	15h	La Nuit juste avant les forêts
Di	20	15h	Le Mandarin Merveilleux
			Le Château de Barbe-Bleue
Ma	22	20h	Le Mandarin Merveilleux
			Le Château de Barbe-Bleue
Je	24	20h	Le Mandarin Merveilleux
			Le Château de Barbe-Bleue

DÉCEMBRE 2016

Ve	2	20h	Le Mariage de Figaro
Sa	3	20h	Le Mariage de Figaro
Je	22	20h	La Belle au Bois Dormant
Ve	23	20h	La Belle au Bois Dormant
Lu	26	15h	La Belle au Bois Dormant
Ма	27	20h	La Belle au Bois Dormant
Sa	31	20h	La Belle au Bois Dormant

JANVIER 2017

Di	1 ^{er}	15h	La Belle au Bois Dormant
Ve	6	20h	Oh les beaux jours
Sa	7	20h	Oh les beaux jours
Me	11	20h	Oh les beaux jours
Je	12	20h	Oh les beaux jours
Ve	13	20h	Oh les beaux jours
Sa	14	20h	Oh les beaux jours

FÉVRIER 2017

Di 5 15h **Werther**

IVIG I	2011	• Heruici
Ve 10	20h	Avanti!
Sa 11	20h	Avanti!
MARS	2017	
Di 5	15h	Le Téléphone / Amelia va au Ba
Ma 7	20h	Le Téléphone / Amelia va au Ba
Je 9	20h	Le Téléphone / Amelia va au Ba
Ma 21	20h	Récital Annick Massis

Je 23 10h Mr Barbe-Bleue

Sa 25 17h Raoul, Barbe-Bleue

Werther

AVRIL 2017

Ve 24 10h 500 AN

	Sa	1 ^{er}	20h	Conservatoire de Metz Métropole
١	Ve	7	20h	Lady First
	Sa	8	20h	Lady First
١	Ve	28	20h	Mozart à 2 / Carmen
	Sa	29	20h	Mozart à 2 / Carmen
	Di	30	15h	Mozart à 2 / Carmen

M^r Barbe-Bleue

MAI 2017

Je	4		■ Festival Passages
Ve	5		■ Festival Passages
Sa	6		■ Festival Passages
Di	7		■ Tous à l'Opéra
Je	11	10h 50014	Le Tour du monde en 80 jours
Ve	12	10h 🕬	Ee Tour du monde en 80 jours
Sa	13	17h	Le Tour du monde en 80 jours
Ма	16	19h	Apéritif-concert
			des artistes du Chœur
Sa	20	20h	Conservatoire de Metz Métropo
Di	21	15h	Conservatoire de Metz Métropo
Ма	23	19h	Apéritif-concert
			des artistes du Chœur

Apéritif-concert

des artistes du Chœur

JUIN 2017

Ma 30 19h

Ve	16	20h	Les Contes d'Hoffmann
Di	18	15h	Les Contes d'Hoffmann
Ма	20	20h	Les Contes d'Hoffmann
Je	29	22h	Ondes Messines

MARIE-FRANÇOISE LEGRIS

CHARGÉE DE COMMUNICATION
OPÉRA-THÉÂTRE – METZ MÉTROPOLE
03 87 15 60 57
mflegris@metzmetropole.fr

SOLENNE DUMOND

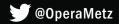
CHARGÉE DES PUBLICS ET DU CLUB-PARTENAIRES OPÉRA-THÉÂTRE – METZ MÉTROPOLE 03 87 15 60 58 sdumond@metzmetropole.fr

CÉLINE NUNEZ

ATTACHÉE DE PRESSE METZ MÉTROPOLE 03 87 39 39 14 / 06 20 90 99 80 cnunez@metzmetropole.fr

opera.metzmetropole.fr

f OperaTheatreMetzMetropole





ORCHESTRE

NATIONAL

DE LORRAINE



EN COLLABORATION AVEC